

ส่วนนิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์มติชน ฉบับประจำวันที 12 เดือนตุลาคม พ.ศ.2569 หน้า 1,9 มูลค่าข่าว 1,127,808.-

‘คุณได้รับข้อความใหม่’
ศิลปินเจนซี มีวันนี้ด้วยพรแสวง
เมื่อ ‘หนังสือกฐนมิ่งตัวตน’

น.9

‘คุณได้รับข้อความใหม่’

ศิลปินเจนซี มีวันนี้ด้วยพรแสวง
เมื่อ ‘หนังสือกฐนมิ่งตัวตน’



(จากซ้าย) ผศ.ดร.ประภากรรณ์ โรจน์ศิริรัตน์, กัญญารัตน์ ขุนเมือง, ณรินทร์ วิภัยรุ่งโรจน์, กรภัทร์ เกิดพันธุ์, ชัญญา แม็คคลอรี

บางคำตอบที่ตามหามาทั้งชีวิต อาจซ่อนอยู่ในเล่มที่รอให้ใครสักคนหยิบขึ้นมาอ่าน

ฤดูกาลของคนรักหนังสือเวียนกลับมาอีกครั้ง **มหกรรมหนังสือระดับชาติ ครั้งที่ 31** รอบนี้แม้อัดจำนวนวัน จาก 12 เหลือ 10 วัน แต่การันตีได้เลยว่าจัดเต็ม! เช่นเคย เพิ่มเติมคือยังยกระดับ เพื่อขับเคลื่อนวัฒนธรรมการอ่านและการเรียนรู้ให้เข้าถึงกลุ่มนิสิตและคนรุ่นใหม่

ไม่นานมานี้ สมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย (PUBAT) ลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับทางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พร้อมประกาศความร่วมมือใน



ณัฐกร วุฒิชัยพรกุล นายกสมาคมผู้จัดพิมพ์ฯ (PUBAT) นำแถลงจัดงาน มหกรรมหนังสือระดับชาติ ครั้งที่ 31 ณ ห้องประชุม ศาสตราจารย์ ดร.สุตใจ เหล่าสุนทร สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เมื่อ 7 ตุลาคมที่ผ่านมา

การจัดงาน ใจกลางห้องประชุม ศ.ดร.สุตใจ เหล่าสุนทร บนชั้นสองของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พื้นที่รวมตัวของเหล่าเจเนซี ที่ห้อมล้อมไปด้วยหนังสือดีๆ มากมาย

ท่ามกลางศิลปินรับเชิญร่วมแลกเปลี่ยนเล่มที่ถูกจริต อ่านแล้วโดนเล่น ไม่ว่าจะเป็น 'นิง' ชัญญา แม็คคลอรี่, 'นนน' กรภัทร์ เกิดพันธุ์, 'เน' ณรินทร์ วิภัยรุ่งโรจน์ (เน Perses) ร่วมด้วย ผศ.ดร.ประภาภรณ์ ไรจน์ศิริรัตน์ หรือ อ.ก๊อฟ คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (มศว) และ 'โบว์' กัญญารัตน์ ชุนเมือง นักกีฬา วอลเลย์บอลทีมชาติไทย ตำแหน่งบอลเร็ว

หลากหลายแนว แต่ฟังแล้วนำหามาอ่านตามเป็นอย่างยิ่ง เตรียมวิ่งค้นกอง ไปจับจองได้ในงาน

โดยในปีนี้มีพันธมิตรเข้าร่วมกว่า 319 สำนักพิมพ์และหน่วยงาน 912 บูธ บนพื้นที่ 17,314 ตารางเมตร พร้อม 18 นิทรรศการและกิจกรรมที่เชื่อมโยงหนังสือกับผู้อ่านทุกวัย ตลอด 10 วันเต็ม!

คาดคนเข้าร่วมวันละแสน

เม้นน้ำท่วมกระทบ เพื่อนสำนักพิมพ์จัดเต็มโปรฯ

ณัฐกร วุฒิชัยพรกุล นายกสมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย (PUBAT) เล่าขานงานมหกรรมหนังสือระดับชาติครั้งนี้ เป็นการสร้างพื้นที่พบปะระหว่างนักอ่าน นักเขียน นักแปล สำนักพิมพ์ และนักสร้างสรรค์ ภายใต้แนวคิด **Unread Messages - คุณได้รับ 'ข้อความใหม่'**

เปรียบหนังสือทุกเล่มเป็นข้อความที่รอการเปิดอ่าน ทั้งเรื่องราว ความคิด และมุมมองใหม่ที่อาจเปลี่ยนวิธีที่เรามองโลก

ชวนสำรวจ 'เกาะหนังสือ' ค้นหาเล่มที่ตรงใจ รับข้อความจากนักเขียน และทำความรู้จักผู้อยู่เบื้องหลังผลงานผ่านนิทรรศการ กิจกรรมส่งเสริมการอ่าน การพัฒนาทักษะ การประกวด และเวทีแลกเปลี่ยน

องค์ความรู้

ณัฐกรมองแนวโน้มวงการหนังสือว่า แม้ผู้อ่านรุ่นใหม่จะสนใจ e-Book เพิ่มขึ้น แต่หนังสือเล่มยังได้รับความนิยม โดยเฉพาะผลงานนักเขียนไทย หนังสือแนว Romantasy และสืบสวนสอบสวน อันเป็นแรงหนุนให้เกิดสำนักพิมพ์ใหม่ การออกหนังสือปกใหม่ และการพิมพ์ซ้ำอย่างต่อเนื่อง สะท้อนว่า e-Book ไม่ได้เข้ามาทดแทนหนังสือเล่มทั้งหมด แต่ช่วยขยายฐานผู้อ่านและเพิ่มทางเลือกในการอ่าน

ขณะเดียวกัน หนังสือยังเป็นของสะสมที่มีคุณค่าทางใจ ผู้อ่านให้ความสำคัญกับการออกแบบปก รูปเล่ม และคุณภาพการผลิตมากขึ้น นำมาสู่การที่ผู้จัดพิมพ์ฯ พัฒนาหนังสือให้ตอบโจทย์ทั้งกลุ่มที่ต้องการฉบับพิเศษสำหรับสะสม และกลุ่มที่มองหาฉบับราคาจับต้องได้ เพื่อให้สอดคล้องกับกำลังซื้อและความต้องการที่แตกต่างกัน

"สำหรับจำนวนผู้เข้าชมงาน คาดว่าจะมีไม่ต่ำกว่า 100,000 คนต่อวัน เนื่องจากปีนี้มีการปรับลดระยะเวลาจัดงานเหลือเพียง 10 วัน จากเดิม 12 วัน จึงคาดว่านักอ่านจะเดินทางมาหนาแน่นขึ้นในแต่ละวัน"

ณัฐกรกล่าว

สำหรับสถานการณ์อุทกภัย ยอมรับว่าวงการหนังสือได้รับผลกระทบทั้งด้านการผลิตและกำลังซื้อ โรงพิมพ์ขนาดใหญ่บางแห่งถูกน้ำล้นมจนต้องหยุดเดินเครื่องชั่วคราวประมาณ 5-6 วัน ทำให้หนังสือปกใหม่บางส่วนล่าช้า และต้องเร่งจัดส่งให้ทันวันเปิดงาน

ในมุมผู้บริโภค บางครอบครัวจำเป็นต้องจัดสรรงบประมาณเพื่อซ่อมแซมที่อยู่อาศัย ซึ่งอาจกระทบงบซื้อหนังสือ และจำนวนวันที่เดินทางมาเข้าร่วม

นายกสมาคมผู้จัดพิมพ์ฯคาดการณ์เม็ดเงินสะพัดปีนี้จะมากกว่า 500 ล้านบาท แม้ยอมรับว่ามีความกังวลเรื่องปัจจัยน้ำท่วม ที่อาจทำให้ผู้บริโภคคิดมากขึ้นในการซื้อหนังสือ

"ทางสำนักพิมพ์ต่างๆ ก็รับมือด้วยการจัดโปรโมชั่นและข้อเสนอที่แข็งแกร่งและดูเด็ดเป็นพิเศษ เพื่อให้คุ้มค่ากับงบประมาณของนัก

อ่านมากที่สุด” คำตอบของณัฏฐกรกำลังบอกเป็นนัย ว่ารอบนี้คุ้มแน่นอน!

เชื่อ หนังสือกรุมมิ่งตัวตน

ด้าน **ณรินทร์** หรือ 'เน Perses' สมาชิกโอดอลวงบอยกรุ๊ป เล่าถึง
ความทรงจำครั้งยังเด็ก บ้านญาติอยู่แถวคลองเตย จะเดินไปมหกรรม
หนังสือทุกปี เวลาไม่มีอะไรทำ ก็จะขอไปซื้อหนังสือการ์ตูนมาอ่าน จนโต
มาได้เขียนหนังสือ ได้ไปแจกจ่ายเขียนในฐานะนักเขียน ทำให้รู้สึกพลุกพล
ความฝันเหมือนกัน

“พอไปในฐานะนักเขียน แต่ละคนที่มาคือเขาอ่านงานของเรามาแล้ว
ก็จะเริ่มเรื่องมาเล่า ในฐานะนักเขียน รู้ลึกว่าเป็นโอกาสที่ดีในการพบเจอ
กับคนที่อ่านงานของเรา”

ตามถึงเล่มที่กำลังอ่านในช่วงนี้ ‘โตเกียวซ่อนกลิ่น’ ของ อุทิศ เหมะมูล
ที่ผู้เขียนเขียนขึ้นตอนอยู่ที่โครงการศิลปินพำนัก ประเทศญี่ปุ่น

“ในปีต่อมา พี่เจ้ย (อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล) ผู้กำกับภาพยนตร์ ก็ได้เอามาทำเป็น workshop ในการทำหนังต่อ ความจริงเคยอ่านเรื่องนี้ในรวมเรื่องสั้นมารอบหนึ่ง แล้วเพิ่งได้เห็นว่าเขาดิพิพ์แยกด้วย เป็น 3 ภาษา ไทย อังกฤษ ญี่ปุ่น และตอนนี้เรากำลังเรียนภาษาญี่ปุ่นด้วย

บวกกับมีค่านิยมของพี่เจ๊ที่หน้าปากด้วย เลยรู้สึกว่าต้องซื้อเก็บไว้
หน่อยแล้ว เพราะเป็นเรื่องสั้นที่เราน่าชอบ” ณรินทร์เล่าถึงเล่มโปรดด้วย
ตาเป็นประกาย

ถามถึงปกที่เปลี่ยนชีวิต? สำหรับ เน ารู้สึกว่าหนังสือหลายเล่มมัน
ค่อยๆ ปรับเปลี่ยนเราไปทีละนิด การเจอหนังสือเล่มหนึ่ง มันทำให้เห็น
มุมมองใหม่ที่อาจไม่เคยเจอมาก่อน แล้วค่อยๆ กรอม่ึงให้เป็นเรา

“มีอะไรบางอย่างที่เราอาจจะสนใจ ณ ช่วงนั้น รู้สึกว่าถ้ามีไว้แล้วจะ
 อันใจ และนี่มีหนังสือการ์ตูนที่อยากได้มานานแล้ว” เน Perses เพย

หลงกลิ่นเล่มใหม่

อ่าน 'เจ้าชายน้อย' ชำทกปี รีเฟล็กซ์ตัวเอง

ในความทรงจำ กรภัทร์ หรือ นนน นักร้องนักแสดงในอ้อมใจของเจนนี่ บอกเลยว่าไปเดินงานหนังสือทุกปี

ส่วนตัวไม่ค่อยอ่านลึก อ่านเยอะเท่าคนอื่น แต่จะชอบซื้อ ของมัน
ต้องมี

“ผมขอบคุณกับเพื่อนว่า หนังสือบทปรีตอนนี้ให้อะไรบ้าง” มันจะมีหนังสือหนึ่งเรื่องหนึ่งที่ไม่เคยหายไป ถ้าเป็นหนังสือสำหรับผมคือ ‘เจ้าชายน้อย’ ผมว่าน่าจะเป็นวรรณกรรมคลาสสิกมาก ในมุมมอง สิ่งพิเศษคือ มันเป็นหนังสือที่ผมต้องหาเวลาอ่าน อย่างน้อยปีละครั้ง รีเฟลิช (สะท้อน) เราในมัน ว่าเรามองโลกเปลี่ยนไปอย่างไร

การที่เราโตขึ้น มีองค์ประกอบหลายอย่าง ทั้งร่างกาย โลกที่โอบย
เราทุกปี ทำให้ความคิดบางอย่างเปลี่ยนไป จากที่อ่านทุกปี เราได้อะไร
บางอย่าง มักจะได้ค่านิยมตัวเองในปีนี้ว่าเราเป็นคนประมาณไหน

ผมว่าอ่านหนังสือเล่มเดิม ไม่ได้หมายความว่าจบแบบเดิม หรือรู้สึก
แบบเดิมเสมอไป

เจ้าชายน้อยมันเป็นฟังก์ชันนั้น ที่ทำให้เราเห็นอะไรบางอย่างในตัวเรา” กรัฟท์เล่าอีกมุมที่แฟนคลับอาจไม่เคยรู้

เขาเคยซื้อหนังสือในงานไปหมื่นกว่าบาท แล้วลืมไปด้วยว่าซื้ออะไร
ไปบ้าง เรียกได้ว่า เป็นตัวแทนของ ‘คนที่ชอบซื้อหนังสือ’

“แต่สุดท้าย เมื่อเราได้ซื้อแล้ว มันอยู่ในบ้านเรา เราจะหยิบมันมา

อ่านได้ง่ายขึ้น อย่างน้อย 10 หน้าก็ได้ ไม่รู้ใครเป็นอย่างผมไหม ชอบ
ดมกลิ่นหนังสือใหม่ ซึ่งผมชอบกลิ่นนั้นมาก เราจะยืมในมุมหนังสือ
กวีตกรายแล้วคมไปด้วย”

เวลาเราเดินดู เราได้อะไรบางอย่างโดยไม่โดยไม่รู้ตัว อย่าง ‘กล้าที่จะถูกเกลียด’ แต่ชื่อหนังสือ มันทำให้เราคิดอะไรได้กว้างขึ้น ทั้งที่ยังไม่อ่านด้วยซ้ำ มันทำให้เราได้อะไรมากกว่าเดิม” กรภัทร์ชวนมองในอีกมุมที่นำคิดตาม

สำหรับ นนน หนึ่งในสนามเด็กเล่น คือร้านหนังสือ

“บางเล่มผมซื้อเพราะไม่อยากให้มันหายไป อุดหนุนเพื่อให้สิ่งนั้นมีต่อไปเรื่อยๆ เหมือนผมเป็นฟรีเซ็นเตอร์โรงหนัง ไม่เคยขอโควต้า แต่ซื้อเองทุกเรื่อง เพราะไม่อยากให้โรงภาพยนตร์นั้นหายไป หนังสือก็เหมือนกัน” นนทิงท้ายด้วยอาการคายน

**‘อ่านฮิลใจ’ ก้าวข้ามคราฆ่า
รับมือกระแสโซเชียล Toxic**

ในตอนหนึ่ง กัญญารัตน์ หรือ ‘โบว์’ นักกีฬาโอลิมปิกทีมชาติไทย ตำแหน่งบอลเร็ว บอกตามตรงว่า ไม่ค่อยได้มีโอกาสไปสัมผัสสนามมหรรมหนังสือ แต่ตอนเด็กเนื่องจากอยู่โรงเรียนประจำ ทำให้ไม่ค่อยได้ใช้โทรศัพท์ ก็เลยได้อ่านหนังสือพวกนวนิยายแทน

“พอเก็บโทรศัพท์ แล้วไม่รู้จะทำอะไรเวลาว่างในหอ ก็จะซื้อหนังสือการ์ตูน นิยายมาอ่าน ช่วงนี้อ่านหนังสือฮิลใจ กำลังใจในการใช้ชีวิต เพราะมันค่อนข้างตรงกับไลฟ์สไตล์ ชอบกีฬา หัดแพชชั่น อ่านหนังสือแนวนี้มันเหมือนมีเพื่อนที่คอยปลอบเรา เน้นหนังสือฮิลใจ ปรึกษาชีวิตที่หาอ่านง่าย” โบริ่ ภัฏญารัตน์เผย

ก่อนจะเล่าถึงอีกเหตุผลที่ทำให้หันมาจับหนังสือหมวดจิตวิทยา พัฒนาตนเอง เป็นเพราะเจอสิ่งรอบข้างที่ค่อนข้าง Toxic เจอกระแส โซเชียลที่ค่อนข้างแรง ในการเล่นกีฬา บางทีเราอาจเล่นไม่พอใครอื่น

“หนังสือแนวนั้นมันช่วยให้เรารักตัวเองและเชื่อมั่นในตัวเอง ว่าเราจะทำได้ ประสบความสำเร็จได้ บางทีโซเชี่ยลเราไม่ได้อยากเห็น แต่มันก็เข้ามาให้เราเห็น เลยหาช่องทางสืลใจ ทำให้เริ่มอ่านหนังสือ”

ป้ายยาหนังสือเพื่อคนทำธีลิส
เปิดเคล็ดลับ เขียนวันละ 15 นาที

เป็นอีกท่านที่ไม่เป็นประจำไม่เคยขาด สำหรับ **ผศ.ดร.ประภาภรณ์** หรือ อ.กัณฑ์ จาก มศว บอกเลยว่าประสบการณ์แน่น ตั้งแต่ศูนย์การ ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ยังไม่รีโนเวต ปัจจุบันมีรถสาธารณะทำให้ไป สะดวกยิ่งขึ้น

“ด้วยความเป็นนักวิชาการสอนหนังสือมา 16 ปี และสอนกฎหมาย
ด้วย เลยย้อนไปว่า จริงๆ เราชอบอะไร พบว่าชอบทุกแนว

สมัยก่อนตอนเด็กๆ มีความชอบนิยายที่เกี่ยวข้องกับการสืบสวน สอบสวน ชื่อว่า "ยอดตลกลากราชวงศ์ขง" จากนั้นมาทำให้รู้สึกอยากเรียน กฎหมาย มีความสุขกับสิ่งเหล่านี้ อีกเล่มเรียกได้ว่าเป็นนิยายระดับครู ขึ้นเทพ คือ "ความรักของวัลยา" ของ เสนีย์ เสาวพงศ์ ทุกคนควรได้อ่าน"

อีกเล่มที่ อ.กัณฑ์ อยากแนะนำ โดยเฉพาะคนที่ชอบความเป็นธรรมทางสังคม คือ 'ปีศาจ' เรียกได้ว่าเป็นตำนาน

แต่เมื่อไหร่ที่ท้อแท้ มักจะชอบหยิบ "Writing Your Dissertation in Fifteen Minutes a Day" ขึ้นมาอ่าน โดยไม่ได้เล่มนี้มาจากอเมริกาเมื่อ 10 กว่าปีที่แล้ว เหมาะอย่างยิ่งโดยเฉพาะคนที่เรียน ป.โท ป.เอก

ที่ซัพเฟอร์กับการทำวิทยานิพนธ์ คือ ทำให้ค่อยๆ เขียนไป แค่มิ 15 นาที ต่อวัน เราก็เขียนจบได้

สรุปเป็นภาษาไทยคือ ‘หนังสือที่ดี คือหนังสือที่เราเขียนจบ’

“หนังสือที่ดี มันเป็นเหมือนกัลยาณมิตร บางทีเราไม่รู้หรือจะได้อะไรจากหนังสือหนึ่งเล่ม บางทีชีวิตช่วงนั้นมันมีปัญหาอยู่ พอเปิดแล้วมันมีคำตอบให้เรา เป็นเหมือน Good friend ทั้งหมดตอนนั้นมีประมาณ 3,000 เล่มที่บ้าน อยู่ในสต็อก

อย่างน้อยมันเป็นส่วนหนึ่งในเมโมรีชีวิตเรา ที่รีเฟล็กซ์ ว่าเราชอบอะไรบ้างในแต่ละช่วงชีวิต” ผศ.ดร.ประภาภรณ์ชัย

เล็งหาไอเดียปั้น ‘ซีรีส์’ ในงานหนังสือ เสนอ ‘ตั้งจุดบรรจบ’ ส่งต่อ ร.ร.น้ำท่วม

เมื่อถามถึงประสบการณ์ที่เกี่ยวกับงานหนังสือ?

ชญญา หรือน้อง นักแสดงหญิงรุ่นใหม่ สร้างชื่อจากซีรีส์เด็กใหม่ ซีซั่น 2 แอบกระซิบว่า ช่วงนี้กำลังมองหาแรงบันดาลใจในการสร้างซีรีส์เอง “ปีนี้ก็เลยมีจุดมุ่งมันเป็นพิเศษ จะไปเล็งในงานนี้ ถ้ามีเรื่องที่เราอยากจะทำ เล่า หรือมี passion กับมัน ก็กำลังมองหาอยู่”

ถามถึงเล่มที่เปลี่ยนชีวิต สำหรับน้อง ให้ ‘Grit’ เป็นเล่มแรก พูดถึงสิ่งที่คุณต้องมี เมื่อคุณไม่มีแต่มีต่อในชีวิต

ด้วยความที่เธอโตมาในบ้านที่ไม่ได้มีฐานะร่ำรวย ส่วนใหญ่เวลาว่างที่ทำมี 2 อย่างที่จะพาให้เราเริ่มมองที่กว้างและเห็นโลกมากกว่าเดิม หนึ่งคือภาพยนตร์ สองคือ หนังสือ

“พอเราเห็นคำโปรยว่า ‘เมื่อคุณไม่มีแต่มีต่อในชีวิต’ เราารู้สึกว่าโดนเล่นมากเล่มนี้ ด้วยความที่ทำงานหาเงินมาตั้งแต่เด็ก พอได้อ่านแล้วรู้สึกว่าจะเจ๋งดี เขากำลังพูดว่า คนเราจะประสบความสำเร็จ ต้องมีอะไรบ้าง?”

เราได้ยินเรื่อง ‘พรสวรรค์’ กับ ‘พรแสวง’ ซึ่งเล่มนี้พูดเรื่องพรแสวงเป็นหลัก การมีเป้าหมายระยะยาวและไม่ยอมแพ้ต่ออุปสรรค เลย์รู้สึก

ว่าชอบเล่มนี้มาก ไม่ว่าจะไปพูดที่ไหนก็จะเป็นเรื่องที่แนะนำให้เด็กทุกคนได้อ่าน”

อีกเล่ม ‘Self-Searching’ ที่หน้าปกออกแบบเป็นรูปกระจก ให้เห็นหน้าเรา เกี่ยวกับเรื่องจิตวิญญาณ อยากให้ทุกคนได้อ่านกัน จะได้คำแนะนำที่ดีในเล่มนี้

“หนูชอบซื้อหนังสือให้เป็นของขวัญ และชอบวิธีที่ผู้ใหญ่เมตตาซื้อหนังสือให้เป็นของขวัญ เหมือนเขามองเราที่อยากให้เราได้เรียนรู้ แม่คนที่ให้จะเสียชีวิตไปแล้ว อ่านทีไรแล้วทำให้นึกถึงเขา เล่มนี้อ่านได้ทุกคน มันเกี่ยวกับการค้นหาตัวเอง ค้นหาจิตวิญญาณของเรา”

สำหรับ ‘นิง ชัญญา’ นอกจากเนื้อหา ยังชอบงานดีไซน์ หน้าปกสวยๆ บางทีปกมันดึงดูดเราว่า ‘ลองดูไหม’

จากจุดเริ่มต้น คือพอมีหนังสือในบ้าน พอไม่มีอะไรทำก็เลยต้องอ่าน ดันเจอเล่มที่มันสนุกแค่เล่มเดียว ทำให้รู้สึกอยากอ่านอีก

นิงยังเสนอแนวคิด จัดตั้งชมรมรับบริจาคหนังสือภายใน เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมงานนำหนังสือมาส่งต่อ เพื่อช่วยฟื้นฟูพื้นที่เรียนรู้อย่างห้องสมุดในโรงเรียนที่สูญเสียหนังสือไปจากภัยน้ำท่วมอีกด้วย

สำหรับการจัดงานในครั้งนี้ แบ่งเป็น 6 โซน ได้แก่ โซนหนังสือทั่วไป, หนังสือนิยายและวรรณกรรม, หนังสือเด็กและการศึกษา, การ์ตูนและวัยรุ่น, หนังสือเก่า, Non-Book และบอร์ดเกม เตรียม 18 ไฮไลต์ที่น่าสนใจมากมาย ครอบคลุมทั้งการพบปะนักเขียน การส่งเสริมการอ่าน ในครอบครัว เปิดโอกาสให้ผู้สร้างสรรค์รุ่นใหม่ และเข้าถึงการอ่านได้อย่างเท่าเทียม

สำหรับงานมหกรรมหนังสือระดับชาติ ครั้งที่ 31 จัดขึ้นระหว่างวันที่ 23 ตุลาคม ถึง 1 พฤศจิกายนนี้ เวลา 10.00-21.00 น. ณ ฮอลล์ 5-7 ชั้น LG ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ติดตามรายละเอียดได้ที่ www.thailandbookfair.com, Facebook: Thai Book Fair (@bookthai) และ www.pubat.or.th

อธิษฐาน จันทรภกลม