

ว่ากันว่าเรื่องราวความลึกลับ ไสยศาสตร์ พิธีกรรม และเวทมนตร์ ไม่เคยจางหายไปจากสังคมไทย เรา(คนไทย) ต่างมีจุดร่วมเรื่องผีๆ คาถาอาคม และการสวดมนต์



จาก 'เขมจิราต้องรอด' ถึง 'ข่มขลับ' ไสยศาสตร์ในโลกยุคดิจิทัล

ในโลกที่เปลี่ยนไป พ่อครูแม่ครูในลือบ้านเทิง ไม่จำเป็นต้องเป็นผู้เฒ่าผู้แก่ แต่ต้องทำให้คนดูเชื่อ เพราะคนไทยต่างมีภาพจำ ไม่ทางใดก็ทางหนึ่งว่า พ่อครูแม่ครู ต้องเป็นคนมีวิชาอาคม มีคุณธรรม มีอำนาจและน่าเกรงขาม ว่ากันว่าเรื่องราวความลึกลับ ไสยศาสตร์ พิธีกรรม และเวทมนตร์ ไม่เคยจางหายไปจากสังคมไทย เรา(คนไทย)ต่างมีจุดร่วมเรื่องผีๆ คาถาอาคม และการสวดมนต์

ที่ผ่านมาพ่อครูแม่ครูตัวละครในซีรีส์บอยเลิฟ (Boys' Love หรือ BL) และเกิร์ลเลิฟ (Girls' Love หรือ GL) แม้จะได้นักแสดงสวยหล่อ เท่ แค้นยังไม่พอ การแสดงต้องถึง รวมถึงการเล่าเรื่องต้องชวนให้ติดตาม จะเล่าแบบสูตรเดิมๆ ไม่ได้แล้ว เพราะคนดูยุคนี้ละเอียดกับการชม เรื่องเล็กๆ ไม่ปล่อยผ่าน ไม่อย่างนั้นวิจารณ์แหกตาฉาย

ที่ผ่านมา บทพ่อครูภรรยา หอมอดีตดาราใน **เขมจิราต้องรอด** เมื่อปลายปี 2568 ส่งให้ เก่ง ฤกษ์ชัย โด่งดัง เพราะบทที่ฝึกแนว การแสดงที่สร้างภาพลักษณ์ใหม่ให้พ่อครูยุคดิจิทัลได้ เนื่องจากภรรยาผู้ฉ้อโกง ผู้กำกับเชื่อว่า การเล่าเรื่องไม่ใช่แค่การสร้างความเป็นกันเอง แต่เป็นการมองเห็นผู้คน เปิดพื้นที่ให้ตัวตนที่หลากหลาย และต้องส่งต่อเรื่องราวบางอย่างไปถึงคนรุ่นถัดไปได้

ล่าสุดกับซีรีส์ **ข่มขลับ** แนวเกิร์ลเลิฟ ตอนแรกเมื่อวันจันทร์ 7 กันยายน 2569 ทางช่อง WeTV (20.00 น.) บทแม่ครูบุหลันสร้างความฮือฮาให้คนดูในเรื่องวัฒนธรรมความเชื่อแบบไทยๆ ไสยศาสตร์ เวทมนตร์ ฝนดาธามาเหนือธรรมชาติ โดยดัดแปลงจากนวนิยาย Girl's Love ของ Luxurious.W ผลงานชิ้นนี้ได้สองนักแสดงหน้าใหม่ในวงการ GL อย่างปุณณิ วราจศิริ รับบทหมวดมัม และแม่ครูบุหลัน รับบทโดยบ๊อง ลีริธ โดย

ปุณณิเป็นนักแสดงหน้าใหม่ จบการศึกษาด้านการแสดงและการกำกับภาพยนตร์ คณะนวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เคยผ่านเวทีประกวดความงามมาบ้าง โดยเรื่องนี้เป็นซีรีส์เรื่องแรกของเธอ และกว่าจะมีผลงานเรื่องนี้ก็ผ่านเวทีขอรับการแสดงมาหนักหน่วง

ส่วนบ๊อง ลีริธ ในบทแม่ครูบุหลัน แม่ชีที่คอยช่วยเหลือคนงานสาวไทย 2562 และตำแหน่งชนะเลิศมิสอินเตอร์เนชันแนลในปีเดียวกันที่ญี่ปุ่น มีผลงานการแสดงหลายเรื่อง อาทิ รักนะขอรับ, แม่หยั่วและความลับใต้เสื้อกาวัน

ข่มขลับเป็นผลงานที่โดดเด่นอีกเรื่องของบ๊อง ออกมาสองตอนแล้ว เธอได้คำชมเชยมากมายว่าเล่นเป็นแม่ครูได้หนึ่ง ดูมีอำนาจ โดยเฉพาะการใช้สายตา และอินเนอร์มาเต็มๆ รวมถึงท่วงท่าเดินจรดแบบหญิงไทยกับบทแม่ครูบุหลัน ผู้สืบทอดวิชาอาคมจากพ่อปู่ฤกษ์ชัยไฟ ซึ่งเป็นที่เคารพของครอบครัว จ.ตาก และยังมีเส้นเรื่องความรักกับหมวดมัม คู่บุญ ที่ฝากรวมทั้งชีวิต

เรื่องราวเรื่องนี้ เริ่มที่น้องสาวหมวดมัมยิงตัวตาย เพราะถูกข่มขืน ส่วนน้องชายที่เป็นตำรวจถูกคนร้ายที่ลักขโมยยิงบาดเจ็บสาหัส และหมวดมัมก็ยิงคนร้ายไม่เข้า จึงต้องมาตามหาแม่ครูบุหลัน เพื่อไขปริศนากระสุนอาคม ที่อ.พ.พ.พระ

ในเรื่องนี้ มี-ภูวดล เนาว์โสภณ ผู้กำกับรุ่นใหม่ที่ชอบเรื่องลึกลับและไสยศาสตร์ เปิดโอกาสให้คุณลักษณะพิเศษ คนเขียนนิยายมีส่วนร่วมค่อนข้างมาก ตัวเขาเองเคยมีผลงานกำกับหนังเรื่องดาโชน เคยเป็นผู้ช่วยฝ่ายผลิตในหนังร่างทรง และมีผลงานซีรีส์มังกรกินใหญ่

ซีรีส์ตอนแรกแม่ครูบุหลันเมื่อถึงคราวต้องปราบผีก็ไม่ธรรมดาโดยเฉพาะตอนกระหึ่มฟ้า พราหมณ์เดี่ยว ร่ายเวทมนตร์ เมื่อเพลงประกอบไสยเวทมนตร์ขึ้นมามีจังหวะเอื้อนลูกคอของหมอลำที่ดูขึงขัง ตัวกลืนอายดนตรีภาคเหนือของอ้อฟ สุรพล (แซมบี้ หมอลำไธสงคนแรกของไทย) ฉากนี้ฉากเดียวดูแล้วขลัง เอาคนดูอยู่หมัด

นอกจากการเปิดเรื่องชวนให้สงสัย ยังชวนให้ติดตามต่อว่า เส้นเรื่องไสยศาสตร์และความรักของหมวดมัมและแม่ครูบุหลันจะเดินเรื่องต่ออย่างไร...

เพราะเรื่องลึกลับ ไสยศาสตร์ ไม่เคยหายไปจากหมู่บ้านในอ.พ.พ.พระ จ.ตาก