



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 ซอยสุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-259-6172

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>
ข่าวจากหนังสือพิมพ์ข่าวสด ฉบับประจำวันที 27 เดือนสิงหาคม พ.ศ.2567 หน้า 4 มูลค่าข่าว 227,007.-

ดนตรีและนาฏศิลป์ เชื่อมไทย-อินโดนีเซีย



ร่ำราชดำเนินกอกยกการ์ตา

ศิลปะกรรม
ศาสตร์ มหา
วิทยาลัยศรีนครินทร
วิโรฒ (มศว) จัด



โครงการความร่วมมือทางวิชาการและอบรมเชิงปฏิบัติการ :
ดนตรีและนาฏศิลป์อินโดนีเซีย เพื่อสร้างประสบการณ์ให้
คณาจารย์และนิสิตในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขา
วิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ และหลักสูตรการศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ด้วยความร่วมมือจาก Faculty of Performing Arts, Indonesia Institute of the Arts, Yogyakarta ประเทศอินโดนีเซีย สถาบันการศึกษาที่เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์อินโดนีเซีย

ผศ.ดร.กิตติกร นพอดมพันธ์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ กล่าวว่าเป็นการจัดงานแลกเปลี่ยนระหว่างสองวัฒนธรรม นิสิตนักศึกษามีโอกาสเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านดนตรีและนาฏศิลป์ที่ทรงคุณค่าและเป็นเอกลักษณ์โดดเด่นจากอินโดนีเซีย และยังถือเป็นการเผยแพร่วัฒนธรรมไทยให้เหล่าคณาจารย์และ



นิสิตนักศึกษาจากอินโดนีเซียสามารถนำประสบการณ์ที่คัดลอกการอบรมในโครงการกลับไปเผยแพร่ได้ต่อไป

สำหรับการอบรมเชิงปฏิบัติการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ของอินโดนีเซียที่โดดเด่นและเป็น



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 ซอยสุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-259-6172

เอกลักษณ์เฉพาะตัว เช่น คนตรีกามแล้นชวา คนตรีท้องถิ่นของคนชวาที่รวมเครื่องดนตรีหลายชนิดเข้าไว้ด้วยกัน ประกอบด้วย กลองฆ้องโลหะ เครื่องสาย เช่น เรอบับ กล้ายซอสามสายของไทย เครื่องเป่าประเภทขลุ่ย เรียกว่า ซูลิง มีบทบาทสำคัญในวัฒนธรรมและพิธีกรรมของชาวอินโดนีเซีย มักจัด



ละครรำชวาเรื่องอิเหนา



ระบำฆ้องใหม่ มศว

แสดงในละครท้องถิ่น งานแต่งงาน การแสดงหุ่นงา มีลักษณะเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ สร้างความรู้สึกที่มีมนต์ขลัง

ร่วมด้วยนาฏศิลป์อินโดนีเซีย คือการแสดงชุดโกละกั เกินโย ดีเนิมเบ บรรเลงประกอบเพลง ลา ครัง อัสโมโรโคโน การแสดงรำในแบบขนบของราชสำนัก ยอกยาคาร์ตา กล่าวถึงสตรีชวาที่จะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ต้องศึกษาเล่าเรียน ดูแลตัวเอง และมีวัตรปฏิบัติดีงามสมเป็น

กุลสตรีชวา และการบรรเลงดนตรีกามแล้นชวา แสดงฝีมือการบรรเลงของนักดนตรีที่สร้างเพลงที่กล้านกยูงทั้งพันตัวขึ้นบินระยิบระยับท้องฟ้า

ต่อด้วย ละครรำชวา เรื่องอิเหนา ตอน Klana Sewandana Lena และการแสดงเปิดงานชุดระบำฆ้องใหม่ โดยนิสิตจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สื่อความหมายถึงการมีเสียงฆ้องใหม่ในดินแดนสยาม นำนาฏยลักษณ์อันงดงามตามแบบนาฏศิลป์ชวาและนาฏศิลป์ไทยมาผสมผสานกัน นอกจากนี้คณะนักแสดงและนักดนตรีจากประเทศอินโดนีเซียเดินทางไปเรียนรู้อัตนธรรมไทยที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา