



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 ซอยสุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-259-6172

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ข่าวสด ฉบับประจำวันที 31 เดือนพฤษภาคม พ.ศ.2567 หน้า 6 มูลค่าข่าว 707,219.-

ไตเติ้ล'ลูกทุ่ง'มิติใหม่ ยก'เจนนี่'บันไดก้าวแรก



เปิดตัวเป็นน้องใหม่ค่ายแกรมมี่ โกลด์ ศิลปินหนุ่มลูกทุ่งป๊อปแดนใต้ "ไตเติ้ล ธนรัช" พร้อมปล่อยเพลงชุดทิวทัศน์ "อกหัก ต้องมีใหม่" ซึ่งหนุ่ม "ไตเติ้ล" แต่งทำนอง-

ทำนองเพลงเองอีกด้วย เป็นอีกมิติของศิลปินรุ่นใหม่

★ เพลง อกหักต้องมีใหม่ เป็นยังไงบ้าง

ไตเติ้ล - "เพลงนี้เล่าถึงคนไม่ยอมรับความจริง ไม่ยอมรับการมูฟออน เพื่อนเตือนก็ไม่ฟัง พอถึงวันหนึ่ง เริ่มรู้ตัวเองแล้วว่ามันไม่ใช่ ก็ตัดสินใจเดินออกมา ก็บอกว่า เจ็บแล้วจำก็อกคน เจ็บแล้วทนก็อไม่รักตัวเอง จะเอาลิสต์ของวัยรุ่นมาใส่ในเพลงอย่าง อกหักต้องมีคนหมัก อกหักต้องมีคนใหม่ พอมูฟออนปุ๊บก็หาใหม่ เลยเขียนที่มาของเพลง อกหักต้องมีใหม่ ความพิเศษคือมีภาษาใต้ ถิ่นอายจะทันสมัยขึ้น แตกต่างจากเพลงลูกทุ่งที่เคยได้ยินกัน"

★ ท่อนที่ว่า อกหักต้องมีคนหมัก อกหักต้องมีคนใหม่ มายังไง

ไตเติ้ล - "ผมขี้ฉ้อแล้วได้ขึ้นคนตรี แล้วเนื้อก็ลดยตามมา อกหักต้องมีคนหมัก อกหักต้องมีคนใหม่ พอถึงห้องก็รีบแต่งต่อเลย 30 นาทีเสร็จ แร่พี้ก็แต่งเองด้วย ผมมองว่าอยากเพิ่มสีสันให้กับเพลงอีกนิดเลยแต่งไปเสนอค่าย พอค่ายบอกว่ามันแปลกดี ที่ใส่ลงไป เป็นอีกมิติที่ผสมกันได้"



★ เพลงนี้เรามีส่วนร่วมยังไงบ้าง

โตเติ้ล - “ทุกขั้นตอน ขอบคุณ โอกาสจากพี่เจอร์ ศุภชัย จะเรียกผมไปคุยทุกขั้นตอนเลย ทั้งเอ็มวี เสื้อผ้า ดีไซน์ดนตรี อย่างเอ็มวี พี่เขาเสนอว่าจะถ่ายที่บางแสน นะ ก็คุยกันว่าอยากได้ความเป็นได้เข้าไป พี่เขาก็บอกว่าไปถ่ายแล้วก็มีรถสองแถวด้วย มีกลิ่นความเป็นได้มากที่สุด ผมอยากได้ผสมผสานทั้งอินดอร์ เอาต์ดอร์ พี่เขาก็ไปหาร้านมาให้ถูกใจ”



★ ทำต้นคิดเองมัย

โตเติ้ล - “ก็ไปปรึกษาชิบครูขอทำไก่ ให้เป็นชิบเนเจอร์ของเพลงด้วย”

★ ยอดวิวเป็นล้านแล้วดีใจมัย

โตเติ้ล - “ดีใจครับ จริงๆ ผมไม่ได้คาดหวังมาก ถือว่าเป็นผลงานเปิดตัวในบ้านหลังใหม่เรา เรายังเป็นศิลปินน้องใหม่ トラบโคที่ยังมีกันฟังเรากี่ชิ้นใจแล้ว”

★ แล้วเริ่มมาเป็นนักร้องได้อย่างไร?

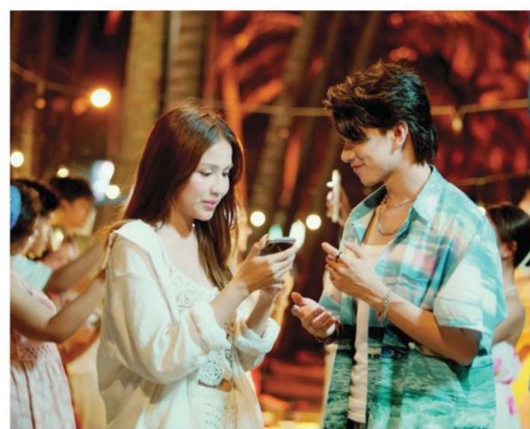
โตเติ้ล - “เราโตมากับลูกทุ่ง เพราะเราเป็นคนต่างจังหวัด นครศรีธรรมราช ลุงผมคนที่เลี้ยงผมมา เขาทำหนังตะลุง เขาจะมีการร้องเพลงลูกทุ่งบนโรงหนังตะลุงอยู่แล้ว พอโตขึ้นมาหน่อยตั้งแต่จำความได้ ก็รู้ตัวเองว่าชอบร้องเพลงตั้งแต่เด็ก เห็นใครร้องเพลงที่ไหนก็จะร้องตาม จนช่วงประถม มัธยมก็เริ่มประกวด ช่วงมัธยมปลายก็เป็นนักร้องโรงเรียนทุกๆ ปีกეთომเป็นคนทำงานหารายได้เองอยู่แล้ว ก็เคยไปขายผ้า เป็นเด็กเสิร์ฟ แล้ววันนึงได้มีโอกาสไปเป็นทีมงานเบื้องหลังของค่ายเพลง ได้หมดถ้าสดชื่น เหมือนเราเคยฟังเพลง เลือกคุยทั้งอำเภอ



แล้ววันนั้นเขานั่งแต่งเพลงกันอยู่ ผมก็อยากเข้าไปช่วยจ้งเลย พี่หัวหน้าทีมดกเลี้ยงผมก็บอกว่าน้องเขาร้องเพลงได้นะ ให้ผมร้องเพลงให้เขาฟัง พี่เจนนีเขาก็บอกว่ามาช่วยสิ แล้วตอนนั้นพี่เขาทำเกิร์ลกรุ๊ป จนเขาคุยกับผมว่าเคียวพี่ทำนักร้องผู้ชายให้นะ อย่างลิมาสมักรนะ พอเขาเปิดรับสมัคร ผมก็สมัคร จนหมดสัญญากับทางพี่เจนนี ก็เข้ามาเรียนที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (มศว) คณะนวัตกรรมการสื่อสารสังคม เอกการแสดง แล้วเหมือนมีอาจารย์แนะนำว่าแกรมมี โกลด์เขาเปิดออกดิชั่นนะ ผมก็ไปออกดิชั่น จนเราได้เป็นหนึ่งในนั้น เข้ามาเป็นเด็กฝึกในค่ายประมาณ 1 ปี พี่เจอร์ ศุภชัย เข้ามาเป็นผู้บริหารของแกรมมี แล้วเขาก็เลือกผมไปเจียระไนต่อ แล้วก็มานั่งคุยกันว่าจะวางผมไปไหนทิศทางไหน พอผมบอกความสามารถว่าผมแต่งเพลงได้ เราก็ส่งไปให้หูหลายๆ เพลง พอส่งไปปุ๊บเขาบอกว่าชอบหมดเลย”

★ รู้สึกยังไงบ้างที่เขาเลือกเพลง อกหักต้องมีใหม่ของเรา?

โตเติ้ล - “ดีใจมากครับ ก็นอนไม่หลับอยู่สักพักนึงครับ ตื่นตื่นครับ เหมือนผู้ใหญ่เขาเอ็นดูเราหลายคนนะ ชอบคุณที่มันใจในตัวเรา ผมก็เลยพยายามทำทุกอย่างให้ออกมาดีที่สุด เพราะว่าอยากให้ทุกคนผิดหวังในตัวผมน้อยที่สุด จะพูดว่าไม่ผิดหวังเลยก็ไม่ได้ เพราะคนเราอาจจะผิดหวังกันบ้าง แต่ว่าจะพยายามให้น้อยที่สุด”



★ เรียนแต่งเพลงจากไหน?

โตเติ้ล - “ยังไม่เคยได้เรียนเลยครับ แต่ผมคิดว่ามันเป็นชีวิตของเด็กที่ช่างเพื่อฝันตั้งแต่เด็ก เรายังอยากอยู่ตรงนี้ ผมเริ่มแต่งเพลงประมาณ ม.1-ม.2 แต่ตอนนั้นอาจจะแปลกท่อนสั้นๆ จนได้มาอยู่กับพี่เจนนี แล้วพี่เขาเป็นทั้งนักร้อง นักแต่งเพลง มันเหมือนซึมซับ เราก็เรียนรู้จากพี่เขา อยู่กับพี่เจนนีผมได้เรียนรู้เยอะเลยนะ เหมือนเป็นบันไดก้าวแรกๆ ให้เราได้ลองประสบการณ์”

แต่พอมารู้จักนี่ ก็เหมือนมันได้ก้าวต่อไป”

★ ที่เจนนีว่ายังเฝ้าที่เรามาอยู่
แกรมมี่ใกล้ๆ?

ไต้เต็ล - “ก่อนไปเซ็นสัญญาผม
ก็แวะไปหา เขาก็บอกว่า ยินดีด้วยนะ
มันมีใครไม่ก็คนหรอกที่จะได้โอกาส
แบบนี้ เขาก็เล่าให้ฟัง ว่าที่ที่เคยไป
สมัครค่ายใหญ่ๆ แต่ในวันนั้นที่
ไม่ประสบความสำเร็จ ก็ยินดีด้วย
เขาก็ยังแซวว่า ไต้เต็ล

แกรมมี่ เหมือน
ภูมิโงะที่เขาเป็น

ส่วนหนึ่งของความสำเร็จของผม ก็มีเขา
เกศผลัดกัน และสนับสนุนเรา”

★ ลาดหวังกับอนาคตไว้มากแค่ไหน?

ไต้เต็ล - “ทำวันนี้ให้ดีที่สุดก่อน ผลของ
วันข้างหน้ามันจะเป็นยังไงไม่รู้ แต่ผมคิด
ว่าถ้าเราทำต่อไปเรื่อยๆ แล้วเรามุ่งมั่นตั้งใจ
ความพยายามไม่เคยทำร้ายใคร อีกอย่างนี้
ความคั่ง เพราะผมเคยมีซิงเกิ้ลมา เอาจริงๆ
ความคั่งมันไม่คงที่ แต่มันมีแค่ตัวเราที่จะอยู่กับมัน
แล้วคงที่ ก็คิดว่าไม่ได้กังวลกับตรงนี้เยอะมาก
แต่ถามว่าในอนาคตอยากให้มีคนรู้จักเราเยอะ
มากกว่าเดิมไหม อยากให้คนค้นพบเราเยอะ
กว่าเดิมไหม อยาก เพราะรู้สึกว่าจะตั้งใจทำผลงาน
มาเพื่อให้ทุกคนได้ฟังกัน”

★ นอกจากการเป็นศิลปินอยากทำอะไรอีกไหม?

ไต้เต็ล - “อยากเป็นนักร้องที่เป็นนักแสดงได้ด้วย
อยากเป็นนักแต่งเพลง อยากเป็นคนทำเบื้องหลัง
แต่ผมก็ไม่ได้มีโอกาสดูเรียนแถมตั้ง เร็วๆ นี้ก็อาจจะม
ีตอนนี้อยากจะสะสมประสบการณ์”

★ ฝากผลงานกับแฟนๆ

ไต้เต็ล - “อยากชวนมาฟังเพลง เปิดใจ
ให้ผมด้วยนะครับ สามารถรับชมเอ็มวี
ออกหักต้องมีใหม่ ได้ทางช่อง YouTube
Grammy Gold Official และในทุกช่องทาง
ทางการรับฟังเพลง”

กัณชมาศ ธรรมณี
กรผลก ธีระจรรุวรรณ

