



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 ซอยสุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-259-6172

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์มติชน ฉบับประจำวันพุธที่ 24 เดือนพฤษภาคม พ.ศ.2567 หน้า 1,16 มูลค่าข่าว 346,788.-

เข้าชมพิพิธภัณฑ์พระนครทุ่งเต่าตัว บุรีรัมย์ยันสร้าง‘ไกลเด่นบอย’จำลอง

กระแส‘ไกลเด่นบอย’ไม่แผ่วแหล่แน่น สถิติเข้าชมพิพิธภัณฑ์พระนครทุ่งเต่าตัว ส่วนอาจารย์มศว.ยกเป็นความภาคภูมิใจของอาเซียน นายกทต.ตางจันสร้างแบบจำลองเทวองค์จริงไว้ที่บุรีรัมย์ (อ่านต่อหน้า 16)

ไกลเด่นบอย

เมื่อวันที่ 23 พฤษภาคม ผู้สื่อข่าวรายงานว่า บรรยากาศวันที่ 2 ของการเปิดให้เข้าชม ประติมากรรมสำริดรูปพระศิวะ (The Standing Shiva) หรือไกลเด่นบอย และประติมากรรมรูปสตรีพนมมือ (The Kneeling Female) ที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะเมโทรโพลิทัน หรือเดอะ เมท (The Metropolitan Museum of Art หรือ The MET) นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา ส่งกลับคืนสู่ประเทศไทย เมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม โดยมีพิธีรับมอบ ณ พระที่นั่งอิศราวินิจฉัย พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร เมื่อวันที่ 21 พฤษภาคมที่ผ่านมา ก่อนจะเปิดให้ประชาชนเข้าชม ที่ชั้น 2 ห้องศิลปะลพบุรี พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร อาคารมหาสุรสิงหนาทมาตั้งแต่วันที่ 22 พฤษภาคม ตลอดทั้งวันมีประชาชนชาวไทยและชาวต่างชาติเดินทางมาเข้าชมความงดงามของ 2 ประติมากรรมไม่ขาดสาย

น.ส.นิตยา กนกมงคล ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร เปิดเผยว่า ในวันแรกที่เปิดให้ประชาชนเข้าชมประติมากรรมไกลเด่นบอย และประติมากรรมรูปสตรีพนมมือ มีสถิติผู้เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ราว

2,000 ราย เพิ่มขึ้นเท่าตัว เนื่องจากสถิติในช่วงวันหยุดทั่วไป ยอดผู้เข้าชมเฉลี่ย 1,000 รายต่อวัน

ดร.อัศวินทร์ สิริราชเศรษฐ์ อาจารย์พิเศษ วิชาการจัดการมรดกทางวัฒนธรรม วิทยาลัยนานาชาติด้านการศึกษาศึกษาเพื่อความเป็นที่ยั่งยืน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ หนึ่งในผู้เข้าชมกล่าวว่า ติดตามข่าวของประติมากรรมไกลเด่นบอยมานาน เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม ที่เป็นการจัดแสดงวันแรกมีกิจกรรมทำให้ไม่ได้เดินทางมารับชมตั้งแต่วันแรก จึงเดินทางมารับชมในวันนี้แทน และหลังจากได้เห็นประติมากรรมตัวจริงแล้วรู้สึกตื่นตาคใจที่มรดกทางวัฒนธรรมของเราได้กลับสู่มาตุภูมิ ซึ่งตนเป็นอาจารย์ที่สอนเกี่ยวกับเรื่องนี้อยู่แล้ว ทำให้นอกจากการมารับชมยังสามารถนำความรู้ไปประกอบการเรียนการสอนได้

“จริงๆ แล้วการที่ได้รับมรดกชิ้นนี้คืนมันไม่ได้เป็นแค่ความน่ายินดีของคนไทย เพราะว่าเป็นประติมากรรมนี้เป็นศิลปะเขมรซึ่งอาณาจักรเขมรมีความกว้างใหญ่และกินพื้นที่ของประเทศในปัจจุบัน อย่างประเทศไทย ลาว เวียดนาม เพราะฉะนั้นการได้สิ่งนี้คืนควรจะเป็นเรื่องน่ายินดีของคนในภูมิภาคนี้ทั้งหมด ถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมร่วมกัน และหากได้ชิ้นอื่นๆ ที่ยังมีการติดตามอยู่มองว่า จะทำให้เกิดการปลูกจิตสำนึกให้เกิดความรักและ

ความภาคภูมิใจทางวัฒนธรรมโดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับเยาวชนรุ่นต่อไป ที่จะได้ว่าประเทศของพวกเขาจะมีวัฒนธรรมที่เก่าแก่ นำกลับมาศึกษาเอาไว้และนำมาภาคภูมิใจ” ดร.อัศวินทร์กล่าว

นายพนมบุตร จันทรโชติ อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่า ภายหลังกรมศิลปากรเปิดให้เข้าชมประติมากรรมไกลเด่นบอย และประติมากรรมสตรีพนมมือ ตั้งแต่วันที่ 22 พฤษภาคมที่ผ่านมา ปรากฏว่าได้รับผลตอบรับจากประชาชนค่อนข้างดี โดยมีผู้เข้าชมกว่า 2,000 คน ขณะนี้กรมศิลปากรยังไม่สามารถบอกได้ว่า จะเปิดให้เข้าชมไปจนถึงเมื่อไร ส่วนการเก็บรักษานั้น เบื้องต้นยืนยันว่าจะยังเก็บไว้ที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร เนื่องจากต้องศึกษาข้อมูลทางวิทยาศาสตร์ก่อน

น.ส.อุทัยวัลลภ มโนสา รักษาการผู้อำนวยการพิเศษ รักษาการผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนครกล่าวว่า หลังเปิดให้ประชาชนเข้าชมโบราณวัตถุทั้ง 2 รายการ มีผู้สนใจเข้าชมจำนวนมาก โดยยอดผู้เข้าชมเมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม เฉพาะห้องศิลปะลพบุรี พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร อยู่ที่ 2,421 ราย จากผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ทั้งหมดกว่า 2,900 ราย คาดว่าจะมีประชาชนทยอยเดินทางเข้าชมอีกจำนวนมาก ส่วนจะเปิดให้เข้าชมจนถึงเมื่อใดนั้น ยังบอกไม่ได้ โดยขณะนี้ยังเปิดให้เข้าชมเรื่อยๆ โดยไม่มีกำหนด ทั้งนี้ผู้สนใจสามารถเข้าชมได้ทุกวันพุธ-วันอาทิตย์ เวลา 09.00-16.00 น.

นายสมภพ พรหมโชติกุล นักจัดการความรู้ (สงวนสถานที่ทำงาน) หนึ่งใน

ในผู้เข้าชม กล่าวว่า ทราบข่าวการจัดแสดงประติมากรรมโกลเดินบอยผ่านทางอินเทอร์เน็ต จึงตั้งใจเดินทางมารับชมในวันนี้เนื่องจากทำงานอยู่บริเวณใกล้เคียงกับพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร หลังจากได้รับชมประติมากรรมโกลเดินบอยของจริงก็รู้สึกดีใจที่วัตถุจัดแสดงนี้ได้กลับมาสู่ประเทศไทย ส่วนชิ้นอื่นๆ หากได้รับคืนด้วยก็มองว่าน่าจะทำให้เกิดการตื่นตัวในเรื่องประวัติศาสตร์ การท่องเที่ยว และหากสามารถนำโบราณวัตถุต่างๆ ที่ได้รับมากลับไปจัดแสดงที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติตามถิ่นกำเนิดของตัววัตถุ จะสามารถกระตุ้นการท่องเที่ยวในพื้นที่นั้นๆ ได้ และยังสามารถเป็นแหล่งค้นคว้า เรียนรู้ประวัติศาสตร์ของท้องถิ่นได้อีกด้วย

“ประติมากรรมนี้บอกเล่าความเป็นมาของตัวเรา ของประเทศชาติเรา อยากให้คนไทยหรือคนที่สนใจโบราณวัตถุได้เดินทางมารับชมที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ซึ่งนอกจากโกลเดินบอยแล้วยังมีโบราณวัตถุอื่นๆ ที่มีความสำคัญเหมือนกัน” นายสมภพกล่าว

นายสงวน แสงแก้ว อาชีพขับรถสามล้อเครื่องและรับจ้างทั่วไป กล่าวว่า บรรยายากการ จัดแสดงโกลเดินบอยในวันแรกมีลูกค้ามาใช้บริการรถสามล้อในการเดินทางกลับมากขึ้น มีทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ซึ่งชาวต่างชาติส่วนมากจะเป็นชาวจีน โดยส่วนตัวคิดค่าบริการตามมาตรฐานไม่ว่าจะเป็นลูกค้าจากประเทศไหนก็ตาม ปกติเวลามีการจัดนิทรรศการใหม่ๆ ภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร จะมีลูกค้าเพิ่มขึ้นอยู่เป็นประจำ

ทำให้มีรายได้เพิ่มขึ้นเป็นวันละ 700-800 บาท ซึ่งคาดว่าในวันหยุดสุดสัปดาห์ (เสาร์-อาทิตย์) นี้จะมีผู้มาเข้าชมโกลเดินบอยมากขึ้น ส่งผลให้มีผู้มาใช้บริการรถสามล้อมากขึ้นเช่นกัน

น.ส.ประภัสสร ประดิษฐ์สร พนักงานร้านมิวเซียมช็อปในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร กล่าวว่า เมื่อวานมีลูกค้ามาใช้บริการซื้อของที่ระลึกที่ร้านเยอะขึ้นพอสมควร โดยมีทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติมาใช้บริการ ซึ่งปกติแล้วหากมีนิทรรศการจัดขึ้นภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร จะมีลูกค้าเข้ามาใช้บริการซื้อของที่ระลึกมากขึ้นตามความนิยมของนิทรรศการ สำหรับการ จัดแสดงโกลเดินบอยนั้นส่งผลให้มีผู้มาใช้บริการมากขึ้นเช่นกัน โดยตอนนี้ทางร้านมีของที่ระลึกที่เกี่ยวกับโกลเดินบอย เป็นนิยายสารคดีวัฒนธรรมและหนังสือที่เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาและความรู้ของโกลเดินบอย ซึ่งจัดพิมพ์โดย “สำนักพิมพ์มติชน” โดยขณะนี้ทางพิพิธภัณฑสถานฯ ยังไม่มีแผนที่จะทำของที่ระลึกอื่นๆ เกี่ยวกับโกลเดินบอย

ที่ จ.บุรีรัมย์ นายปราโมทย์ มูระคา นายกเทศมนตรีตำบลตาจอบ อ.ละหานทราย จ.บุรีรัมย์ กล่าวว่า หลังมีชาวบ้านออกมาเรียกร้องอยากให้เห็นโกลเดินบอยมาตั้งเป็นสัญลักษณ์ของหมู่บ้านและของอำเภอละหานทรายหลังจากทราบข่าวว่าจะได้โกลเดินบอยคืน ได้เชิญชาวบ้านที่สนใจมาคุยกันแล้วหลายรอบ โดยทางสภาวัฒนธรรมอำเภอละหานทราย และชาวบ้าน บ้านยางโป่งสะเดา ซึ่งมี 2 หมู่ และพอเดาได้ว่าโกลเดิน

บอยองค์จริงทางกระทรวงคงจะเอาไปเก็บไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ชาวบ้านจึงอยากจะทำสร้างโกลเดินบอยจำลองเท่าก้องค์จริง แล้วเอามาประดิษฐานไว้ที่เดิม ตอนนี้ได้ประสานช่างที่จะสร้างไว้เรียบร้อยแล้ว โดยจะสร้างฐานให้เหมาะสมให้ดูแล้วมีคุณค่า แต่จะใช้วัสดุทั่วไปมาสร้าง ซึ่งจะมีการทำพิธีบวงสรวงให้ชาวบ้านมาร่วมพิธีด้วย เพื่อให้เป็นที่สักการะในชุมชน รวมถึงนักท่องเที่ยวที่ต้องการมาดูสถานที่จริงก็สามารถจินตนาการไปด้วยได้

นายปราโมทย์กล่าวว่า จริงแล้วคนชุดเจอคนแรกได้เสียชีวิตไปแล้ว สามปี ภรรยาที่ไปชุดพบ โดยมีนางนิลที่ปรากฏในข่าวไปร่วมชุดด้วย ส่วนที่มาที่ไปของการเอาไปขาย มีผู้รู้เล่าให้ฟังว่า ตอนนั้นชุดได้ในช่วงตอนบ่ายพอค่ำมาเอาไปไว้ที่บ้านแล้วล้างทำความสะอาด เอาไว้ที่บ้าน 1 คืน แล้วติดต่อหาคนรับซื้อ มีตำรวจอยู่ที่ อ.ลำปลายมาศ เป็นคนประสานให้คนมาซื้อ หลังจากขายได้เงินมา ผู้ที่ได้ส่วนแบ่งคาดว่าจะมีประมาณ 5-6 คน แต่ไม่รู้ว่าเขาแบ่งกันอย่างไร สมัยนั้นเอาเงินมาสร้างบ้าน แต่ละหลังจะใช้งบประมาณ 3-4 หมื่นบาท ซื้อรถจักรยานยนต์วิบาก (สมัยนั้นราคาประมาณ 25,000 บาท) ใส่นาฬิกาคนละเรือน ซึ่งถือว่าหรูในตอนนั้น มาถึงตอนนี้ทุกคนที่ได้เงินจากการขายโกลเดินบอย กลับมาอยู่ในสภาพเดิมทั้งหมด คือฐานะยากจน หากรับจ้างทั่วไป หรือที่เรียกว่าคินสุ่สามัญ ส่วนตัวคิดว่า เป็นของร้อนเมื่อได้มาง่ายแบบไม่ถูกต้องก็ไปง่ายเช่นเดียวกัน