



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 ซอยสุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-259-6172

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์มติชน ฉบับประจำวันวันที่ 20 เดือนเมษายน พ.ศ.2567 หน้า 11 มูลค่าข่าว 324,648.-

ไทยแลนด์ ยัง มีวชิเชียนส์ 2024 เวทีปล่อยพลังเพื่อ ‘คนรุ่นใหม่’



รายงาน

ด้วยความรักในดนตรีเป็นทุนตั้งแต่เด็ก ทำให้ผู้บริหารหนุ่มอย่าง **แทน-จุลยุทธ โสโขตินันท์** จึงมุ่งมั่นที่จะใช้ดนตรีเพื่อเป็นสื่อกลางในการช่วยเหลือสังคม โดยรวบรวมนักดนตรีจิตอาสาเข้ารวมวง **บางกอกแชรตี ออร์เคสตรา (Bangkok Charity Orchestra)** ที่ก่อตั้งขึ้น ซึ่งถือเป็นวงออร์เคสตราวงแรกของเมืองไทย ที่มีจุดประสงค์ในการทำงานเพื่อการกุศล 100% ซึ่งเจ้าตัวยังรับหน้าที่เป็นวาทยกรหรือคอนดักเตอร์ประจำวงด้วยตนเอง

หลังจบโทด้านวิศวกรรมศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยออกซ์ฟอร์ด ประเทศอังกฤษ จุลยุทธทำงานให้กับบริษัทที่ปรึกษาด้านการเงินและการลงทุนชื่อดังของอังกฤษ 4 ปี ระหว่างใช้ชีวิตอยู่นั้น ได้หมั่นฝึกซ้อมเล่นดนตรี ทั้งไวโอลิน และเปียโน จนมีโอกาสร่วมเล่นคอนเสิร์ตที่บางของโรงเรียน และมหาวิทยาลัย ก่อนจะก้าวขึ้นเป็นคอนดักเตอร์ได้ในที่สุด

เมื่อตัดสินใจกลับเมืองไทย ปัจจุบันเป็นหุ้นส่วนสายงานที่ปรึกษาบริษัท แคปโค แต่ยังคงแบ่งเวลามุ่งมั่นทำงานด้านดนตรีที่รักเป็นชีวิตจิตใจ โดยทำหน้าที่

คอนดักเตอร์ ก่อนที่จะริเริ่มก่อตั้งวงบางกอก แชรตี ออร์เคสตรา ด้วยจุดมุ่งหมายที่จะทำการแสดงเพื่อการกุศลจากวงออร์เคสตราเล็ก ๆ ตอนนี้อยู่มีสมาชิกมากกว่า 700-800 คน ที่มาจกหลายวงการ หมุนเวียนมาร่วมทำการแสดง ล่าสุด จุลยุทธตัดสินใจจัด **การประกวดไทยแลนด์ ยัง มีวชิเชียนส์ อวอร์ด 2024 (Thailand Young Musicians Award 2024)** เพื่อหวังให้เป็นเวทีสำหรับเยาวชนคนรุ่นใหม่ ที่สนใจในดนตรีคลาสสิก ร่วมสมัย และดนตรีไทย

จุลยุทธเล่าว่า ไทยแลนด์ ยัง มีวชิเชียนส์ อวอร์ด 2024 จัดขึ้นเป็นปีแรก มีผู้ทรงคุณวุฒิ 10 ท่านคัดเลือกผู้ส่งผลงานเข้ามาประกวดกว่า 400 คน จนเหลือ 25 คน ซึ่งเราอยากให้เยาวชนเหล่านี้มีโอกาสแจ้งเกิด และได้มีเวทีในการแสดงออก เพื่อสร้างแรงบันดาลใจ และพัฒนาตัวเองต่อไปในอนาคต

“สำหรับเยาวชนคนรุ่นที่จะเข้าศึกษาด้านนี้ อยากรจะให้

ทุกคนได้ลองเปิดใจในทุกๆ ด้าน อย่าเพิ่งตั้งข้อจำกัดในการศึกษาดนตรีในทุกแนว ทุกประเภทก่อน เพื่อเปิดโอกาสที่จะทำให้เราได้รู้ว่าชอบอะไรจริง ถ้าไม่ลอง ก็จะไม่รู้ว่าเราชอบอะไร ไม่ชอบอะไร ซึ่งในอนาคตผมยังตั้งใจที่จะจัดการประกวดต่อไป เพื่อให้เยาวชนเหล่านี้ ที่อาจจะมีโอกาสได้เข้าร่วมวงออร์เคสตรา หรือก้าวขึ้นไปในเวทีระดับนานาชาติต่อไปในอนาคตในปีนี้อย่างมั่นใจว่า มาตรฐานค่อนข้างน่าพอใจ ซึ่งในปีหน้า เราก็คาดหวังว่า จะมีความหลากหลายในแนวดนตรีมากยิ่งขึ้น” จุลยุทธกล่าว



การประกวด ไทยแลนด์ ยัง มิวซิเชียนส์ อวอร์ด 2024 จัดขึ้น ณ โรงละคร อักษรา เพื่อเปิดโอกาสให้ Top 25 Thailand Young Musicians Award ได้ขึ้นแสดงเดี่ยว เพื่อโชว์ความสามารถ พร้อมทั้งมอบรางวัลให้กับ Top 10 Thailand Best Music Teachers

พอร์ช-พาทีศณัฐม์ กัมมารพัฒน์ อายุ 10 ขวบ โรงเรียนนานาชาติ รีเจนท์ นักเปียโนวัยเยาว์ เล่าว่า เคยผ่านการประกวดมาหลายเวที ทั้งในและต่างประเทศ มีความถนัดในเครื่องดนตรีหลายอย่าง ทั้งเปียโนหรือการร้องเพลงคลาสสิก เพราะมีใจรักในการเล่นดนตรีมาตั้งแต่เด็ก โดยใช้เวลา

ในการฝึกซ้อมวันละ 1-2 ชั่วโมง เป็นอย่างต่ำ โดยเตรียมตัวลงประกวดทั้งระดับประเทศ และระดับนานาชาติ ในอนาคตตั้งใจจะพัฒนาตนเองขึ้นไปเป็นนักดนตรีระดับประเทศให้สำเร็จ

ด้าน **ชัญญา จิรัชญา ตั้งสันติกุล** อายุ 10 ขวบ โรงเรียนสาธิตประสานมิตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นักดนตรีไวโอลิน กล่าวว่า หนูเริ่มเล่นไวโอลินตั้งแต่อายุ 3 ขวบ

เพราะชื่นชอบเสียงเครื่องดนตรีชนิดนี้มาก หนูใช้เวลาฝึกซ้อมประจำทุกวัน วันละ 2-3 ชั่วโมง ไม่เคยเบื่อหรือท้อ ตั้งใจว่าจะเล่นต่อไปจนก้าวขึ้นเป็นนักดนตรีอาชีพระดับนานาชาติในอนาคต แต่ถ้าเลือกได้ หนูอยากลองฝึกเล่นฮาร์ป กับกลองชุด เพราะคิดว่าน่าจะเล่นได้ง่ายกว่าเครื่องดนตรีชนิดอื่นๆ

ออกัส-ณพิชญา แซ่จิว อายุ 13 ปี โรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย นักดนตรี ฮาร์ป (พิณฝรั่ง) บอกว่า “หนูชื่นชอบเครื่องดนตรีชนิดนี้ตั้งแต่เรียนชั้น ป.1 เพราะดูการ์ตูนดิสนีย์มาตลอดแล้วมีตัวละครตัวหนึ่งที่เล่นฮาร์ป ตอนนั้นยังไม่รู้ว่าเป็นเครื่องดนตรีอะไร รู้แต่เพียงว่าเสียงเพราะดี จึงไปปรึกษาคุณพ่อคุณแม่ว่าอยากจะทำอะไร ทางบ้านสนับสนุนอย่างดี หนูลงแข่งขันมาหลายปี และได้มาหลายรางวัล ที่ภูมิใจมากที่สุดคือเพิ่งได้รับรางวัลเยาวชนดีเด่น จากกระทรวงศึกษาธิการ ฮาร์ปอาจจะ เป็นเครื่องดนตรีที่หาต้นแบบในการฝึกซ้อมได้ยาก แต่ถ้ามีใจรัก และตั้งใจจริง จะประสบความสำเร็จได้ไม่ยากเหมือนเครื่องดนตรีประเภทอื่นๆ

ปิดท้ายที่ **พูกัน-สฤชน สุธรรมรักษ์** โรงเรียนรุ่งอรุณ ชั้น ป.5 มีกลองรุ่มเยาว์ เล่าว่า จุดเริ่มต้นที่ชื่นชอบกลองชุด เพราะตอนอายุ 4 ขวบ ไปเที่ยวงานวันเด็ก แล้วเห็นรุ่นพี่ตีกลองเลยชื่นชอบ จึงให้ครอบครัวพาไปเรียน จนเข้าประกวดเวทีต่างๆ เรื่อยมา ล่าสุดเพิ่งได้รางวัลที่ 1 ในการประกวดรายการ “ลอนดอน ยัง มิวซิเชียนส์” ผมยังตั้งใจฝึกซ้อมไปเรื่อยๆ จนสุดความสามารถ ตอนนี้มีวงดนตรีกับเพื่อนๆ ชื่อวงโพลาริส เคยไปเล่นที่สยามมาแล้ว แนวดนตรีจะเป็นแนวสนุกสนานเป็นหลัก

ไทยแลนด์ ยัง มิวซิเชียนส์ อวอร์ด 2024 อาจเป็นเพียงแค่จุดเริ่มต้น แต่ถือเป็นอีกหนึ่งเวทีสำหรับเยาวชนคนรุ่นใหม่ ที่สนใจดนตรีคลาสสิก ร่วมสมัย และดนตรีไทย จะต้องมีพื้นที่ในการแสดงออกได้อย่างเต็มที่ และสร้างความสุขให้กับทุกคน