



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 ซอยสุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-259-6172

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์สยามรัฐออนไลน์ ฉบับประจำวันที 13 เดือนกรกฎาคม พ.ศ.2566 หน้า มูลค่าข่าว 247,593.-

อว.สร้างต้นทุนชีวิตเด็กและเยาวชนผ่านศิลปกรรม “สร้างศิลป์ สร้างคุณค่า สร้างพื้นที่เรียนรู้”

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) โดยวิทยาลัยการศึกษาศาสตร์ มนุษยศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย หรือ ธัชชา ร่วมส่งเสริม พัฒนา และต่อยอดทุนทางศิลปกรรมแก่เด็กและเยาวชนผ่านสถาบันพิพิธภัณฑ์ศิลปกรรมแห่งชาติ ในโครงการ การเรียนรู้สำหรับเด็กผ่านการบูรณาการสุนทรียศาสตร์จากศิลปกรรม 4 ภูมิภาค ซึ่งเป็นหนึ่งในแผนงานพิพิธภัณฑ์ศิลปกรรมแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ.2566 เพื่อสนับสนุนและส่งเสริมให้เกิดการจัดพื้นที่เรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชนผ่านคุณค่าทุนทางศิลปกรรมขึ้นในพิพิธภัณฑ์ศิลปกรรมแห่งชาติ และพื้นที่ต่าง ๆ ทั่วประเทศ



ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.เอนก เหล่าธรรมทัศน์ อดีตรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) และผู้จัดตั้งโครงการ “ธัชชา” กล่าวถึง ความจำเป็นของการมีพื้นที่เรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชนในพิพิธภัณฑ์ศิลปกรรมแห่งชาติ

“การที่ต้องมีพื้นที่เรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชนในพิพิธภัณฑ์ศิลปกรรมแห่งชาตินั้น แน่นนอนว่าถ้าจะกล่าวถึงพิพิธภัณฑ์ศิลปกรรมแห่งชาติบางครั้งก็เข้าถึงได้ง่าย ไม่ต้องมีพื้นที่เรียนรู้พิเศษ แต่ศิลปะบางครั้งก็จำเป็นต้องมีความรู้จึงจะซาบซึ้งหรือเข้าใจได้ ถ้าเราจะปลูกฝังให้เด็กและเยาวชนเข้าถึงศิลปะให้เกิดขึ้นตั้งแต่วัยเยาว์ จำเป็นต้องมีพื้นที่การเรียนรู้พิเศษ หรือถ้าจะปลูกฝังให้พัฒนาตนเองด้านศิลปะไปถึงศิลปะขั้นสูง ขั้นอัจฉริยะ ก็จำเป็นต้องปลูกฝังตั้งแต่วัยเยาว์ ในกรณีจึงจำเป็นต้องมีพื้นที่การเรียนรู้โดยเฉพาะ”

ศาสตราจารย์เกริก ยूनพันธ์ ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ.2565 สาขาวรรณศิลป์ / ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ล้านของเล่นเกริก ยूनพันธ์ กล่าวถึงการ “สร้างศิลป์” ว่า “ศิลปะคือชีวิต ชีวิตต้องมีศิลปะและใช้ศิลปะเพื่อชีวิต”

ผู้ใหญ่ต้องเป็นแบบให้กับเด็ก ผู้ใหญ่ต้องทำให้เด็กเห็น เด็กดู เด็กรู้ “ไถ่ถามเพราะชน คนงามเพราะแต่ง” ศิลปะจึงจะอยู่ในเนื้อในตัวตั้งแต่เด็ก ตั้งแต่เล็ก การดำเนินชีวิตของแต่ละปัจเจกบุคคลจะต้องมีศิลปะเป็นลักษณะเฉพาะของแต่ละคนในการเดินทางของชีวิต ตามเหตุแห่งปัจจัยธรรมชาติสิ่งแวดล้อม การแสดง ดนตรี อาหาร ผลงานศิลปะ และสถานที่ จะต้องเป็นประสบการณ์ที่เด็กพึงได้รับจึงจะเกิดความละเอียดอ่อนในอารมณ์และความรู้สึก ดังนั้น การหยั่งรากลึกในศิลปะของเด็กจึงจำเป็นและสมควรคัดสรร จัดสรรให้เด็กพึงได้รับ เป็นเรื่องสำคัญ ศิลปะที่งดงามถ้ามีกับผู้ใด ผู้นั้นจะเป็นผู้เจริญ ในระบบครองของการเดินทางชีวิตที่อึมช อึมใจ

ผศ.รพินทร์ (ณ กลาง) คณบดี คณาจารย์ประจำสาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กล่าวถึงการ "สร้างคุณค่า" ด้านศิลปกรรมเพื่อปลูกฝัง พัฒนา ต่อยอด คุณค่าในชีวิตของเด็กและเยาวชน ว่า “เด็กและเยาวชนเป็นกำลังสำคัญของประเทศชาติในทุกด้าน เป็นพลังที่มีความไวในการขับเคลื่อนทางสติปัญญาและการรับรู้ การสร้างคุณค่าด้านศิลปกรรมให้พวกเขา ถือเป็นอีกมิติหนึ่งที่สำคัญอย่างยิ่ง เริ่มจากการปลูกฝังให้เห็นคุณค่าของศิลปกรรม ตระหนักถึงที่มาและประโยชน์ เชื่อมโยงกับชีวิต ประสบการณ์และโลกทัศน์ของเขา ผ่านคำแนะนำ การกลั่นกรองและสร้างสรรค์จากผู้ใหญ่ที่สร้างสรรค์ด้วยความรู้ ความเข้าใจ ก็จะเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยต่อยอดคุณค่าในชีวิตให้เด็กและเยาวชนได้”

ดร.นันทมนต์ กู้ตลาด สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล กล่าวถึง การ "สร้างพื้นที่เรียนรู้" ที่ช่วยสร้างคุณค่าทางศิลปกรรมให้เด็กและเยาวชน ว่า “ต้องเป็นพื้นที่ที่คิดถึงผู้ใช้ที่เป็นเด็กและเยาวชนจริง ๆ มีการออกแบบการสื่อความหมายเพื่อการเรียนรู้เรื่องศิลปะที่เหมาะสมกับวัย เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้เห็นคุณค่า ความสำคัญของการมีศิลปะอยู่ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งคำนึงถึงการออกแบบที่เป็น Universal Design ที่สามารถอำนวยความสะดวกให้เด็กและเยาวชนที่เป็นผู้พิการสามารถมาใช้พื้นที่นี้ได้ด้วยเช่นกัน”

ทางด้าน ดร.สรวมณฑา สิทธิสมาน หัวหน้าทีมวิจัย โครงการการเรียนรู้สำหรับเด็กผ่านการบูรณาการสุนทรียศาสตร์จากศิลปกรรม 4 ภูมิภาค กล่าวว่า “นี่เป็นหนึ่งในการศึกษาวิจัยภายใต้ที่ต่อยอดมาจากโครงการ พื้นที่เรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชนผ่านคุณค่าทุนทางศิลปกรรม ที่ดำเนินการมากกว่า 3 ปี ส่งต่อมาสู่โครงการการเรียนรู้สำหรับเด็กผ่านการบูรณาการสุนทรียศาสตร์จากศิลปกรรม 4 ภูมิภาค ซึ่งเป็นหนึ่งในแผนงานพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ.2566 มีวัตถุประสงค์หลักในการสนับสนุนและส่งเสริมการจัดพื้นที่เรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชนผ่านคุณค่าทุนทางศิลปกรรมในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ รวมทั้งการเผยแพร่ ต่อยอดองค์ความรู้ด้านพื้นที่เรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนไปสู่พื้นที่ต่าง ๆ”

โครงการฯ นี้ ริเริ่ม ดำเนินการ และต่อยอดการวิจัยมากกว่า 3 ปีแล้ว มีการศึกษาค้นคว้าในเชิงวิชาการ และลงพื้นที่เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เชื่อมโยงเครือข่าย และบูรณาการพื้นที่การเรียนรู้ร่วมกันระหว่างส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ผ่านเครือข่ายพื้นที่การเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเด็กและเยาวชน มีเครือข่ายกว่า 30 แห่งจาก 4 ภูมิภาคทั่วประเทศ ซึ่งมีการนำผลการวิจัยจากความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญ รวมทั้งมีการสำรวจความคิดเห็นจากพื้นที่/ท้องถิ่นผ่านการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง ซึ่งล่าสุด ได้มีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชนผ่านคุณค่าทุนทางศิลปกรรมประจำภูมิภาคได้ ซึ่ง จ.นครศรีธรรมราช เมื่อปีที่ผ่านมา

การดำเนินการงานด้านพื้นที่เรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชนผ่านคุณค่าทุนทางศิลปกรรมภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จึงเป็นกระบวนการที่ครอบคลุมทั้งการศึกษา ค้นคว้า วิจัย การลงพื้นที่ในส่วนภูมิภาค การทำงานแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกับเครือข่ายด้านศิลปกรรมที่ทำงานเกี่ยวข้องกับเด็กและเยาวชน ทั้งนี้ ก็เพื่อการสนับสนุน พัฒนา และต่อยอดนำไปสู่การสร้างสรรค์พื้นที่เรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชนผ่านคุณค่าทุนทางศิลปกรรมในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ และการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านพื้นที่เรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนในพื้นที่ต่าง ๆ ทั่วประเทศต่อไป