



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 ซอยสุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-259-6172

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ ฉบับประจำวันที่ 12 เดือนตุลาคม พ.ศ.2566 หน้า 10 มูลค่าข่าว 320,688.-

เติมฝันต่อไฟนักวาดการ์ตูนรุ่นใหม่



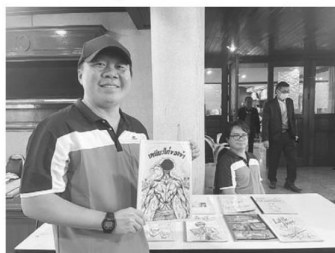
น้องๆ นักวาดการ์ตูนทำต้นฉบับการ์ตูนสวยงาม



ค่ายการ์ตูนฯ สอนวาด ปลูกฝังทำงานเป็นทีม



รวมนักเขียนการ์ตูนชั้นนำถ่ายทอดเทคนิค-ประสบการณ์



วีรวัฒน์ ยืนยงพัฒน์นักกิจ โชร่วผลงานจากค่ายการ์ตูนฯ



การวาดตัวการ์ตูนของเยาวชน

“คาย 7-11 ถอดรหัสนักวาดการ์ตูนในฝัน” เป็นกิจกรรมประจำปี จัดขึ้นเป็นรุ่นที่ 18 โดยสำนักกิจการเพื่อสังคมและสิ่งแวดล้อม บริษัท ซีพี ออลล์ จำกัด (มหาชน) ร่วมกับสมาคมการ์ตูนไทย และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภายใต้แนวคิด “ฝันใหม่ในโลกพลิกผัน (Dream and Disruption)” คำ

ยนี้เป็นการรวมตัวของทั้งศิลปินนักวาดการ์ตูนและเยาวชนผู้ชื่นชอบการ์ตูนจากทั่วประเทศ รวมถึงครูอาจารย์ศิลปะ เปิดโอกาสให้นักวาดการ์ตูนมืออาชีพถ่ายทอดประสบการณ์การวาดการ์ตูน แสดงงานและให้น้องๆ คนรุ่นใหม่เรียนรู้เทคนิคการวาดการ์ตูน พบปะพูดคุยกับศิลปินใกล้ขีดในรูปแบบค่ายอบรมเชิงปฏิบัติการ ระหว่างวันที่ 1-4 ต.ค.2566 ที่ผ่านมา

ณ บ้านผู้หว่าน อ.สามพราน จ.นครปฐม นอกจากนี้ ค่ายการ์ตูนฯ ยังมีโครงการค่ายกล้าวรรณกรรมที่ ซีพี ออลล์ จัดกิจกรรมช่วงเดียวกันด้วย

ความเข้มข้นของค่ายการ์ตูนฯ มีวิทยากร นักเขียนการ์ตูนมืออาชีพและนักวาดภาพประกอบ เช่น เขียว ไทยรัฐ, ชวด เดลินิวส์, เอก-วิรัตน์ ยืนยง พัฒนากิจ, อินกับทราย, สละ นาคบำรุง, ลิทธิพร กลุโรตตมะ แต่ละคนคือเจ้าของผลงานการ์ตูนชื่อดัง รวมถึงคว่ำรางวัลจากเวทีต่างๆ ตลอด 4 วันเยาวชนที่ผ่านการคัดเลือกเข้าอบรม 45 คน และครูอาจารย์ 6 คน สนใจ สอบถาม และลงมือปฏิบัติวาดการ์ตูนเพื่อพัฒนาศักยภาพตัวเองจนได้ผลงานหนังสือการ์ตูนเบื้องต้น

ศักดิ์ แชนเอียว หรือเขียว ไทยรัฐ อุปนายก สมาคมการ์ตูนไทย กล่าวว่าการ์ตูนติดอันดับหนังสือขายดี เยาวชนนิยมอ่าน มีส่วนสร้างวัฒนธรรมการอ่าน นำไปสู่การอ่านวรรณกรรมอื่นๆ อีกทั้งวัยรุ่นมีความชื่นชอบวาดการ์ตูน รวมกลุ่มแลกเปลี่ยนกัน โดยเฉพาะในโรงเรียนมีการตั้งชมรมการ์ตูนมากมาย นอกจากการ์ตูนมังงะญี่ปุ่นแล้ว การสอดแทรกวัฒนธรรม ค่านิยมที่ดี สร้างจิตสาธารณะ นำมาสู่การจัดโครงการค่ายการ์ตูนครั้งแรกเมื่อปี 47 ปัจจุบันเป็นรุ่นที่ 18 เน้นนักเรียนมัธยมปลาย ปีนี้มีเยาวชนส่งผลงานสมัครร่วมโครงการกว่า 300 คน ผ่านคัดเลือก 50 คน ซึ่งเขียนภาพสวย เล่าเรื่องสนุก และมีทัศนคติที่ดีในการใช้ชีวิต

“น้องๆ กระจือร้อนอยากพัฒนาฝีมือ อยากวาดเก่ง ตั้งใจอบรมนำความรู้ กลับมาพัฒนาวิทยากรไปพัฒนางานการ์ตูนของตัวเอง ทุกคนชวนช่วยและทำงานการ์ตูนอย่างเต็มที่ รูปแบบค่ายเน้นทำงานอย่างสนุกสนาน รุ่นนี้ปรับรูปแบบทำงานเป็นกลุ่มคิด 1 เรื่อง แบ่งงานกันทำ เพื่อรวมกันเป็นงานการ์ตูน เราสร้างทักษะการทำงานร่วมกัน ยอมรับซึ่งกันและกัน เยาวชนที่ผ่านค่ายการ์ตูนเติบโตเป็น

นักออกแบบ นักวาดการ์ตูน สถาปนิก หรือทำงานพัฒนาชุมชน ยินหยัดทำสิ่งที่รักที่ฝัน วันนี้อาชีพนักเขียนการ์ตูนคนรุ่นใหม่มีโอกาสเติบโต สร้างรายได้จากช่องทางโซเชียลมากขึ้น ต่อยอดสู่การจัดพิมพ์รวมเล่ม” อุปนายกสมาคมการ์ตูนไทยกล่าว

วิรัตน์ ยืนยงพัฒนากิจ นักเขียนการ์ตูนชั้นนำ มีผลงานการ์ตูนมากมาย กล่าวว่า ค่ายการ์ตูนฯ จัดต่อเนื่องทุกปี มีคนรุ่นใหม่ชอบวาดการ์ตูนสนใจร่วมกิจกรรม เพราะค่ายนี้ส่งเสริมศักยภาพในการวาดการ์ตูนผ่านการพบปะนักวาดการ์ตูนที่มีฝีมือ

และการแลกเปลี่ยนกับเพื่อนเยาวชนที่ร่วมค่าย เด็กกลุ่มนี้มีไฟ มีพลังมาก เราจุดประกายให้เด็กพวกเขาจุดประกายให้ครูผู้สอนเช่นกัน เพราะการเขียนการ์ตูนเป็นความหวัง ความฝันที่เราต้องร่วมกันพัฒนาวงการการ์ตูนไทย

“นักเขียนอาชีพให้เทคนิคต่อยอดพื้นฐานการวาดการ์ตูนกับน้องๆ ทั้งการวางกรอบการ์ตูน วางช่องคำพูด การวางองค์ประกอบภาพให้สวยงาม การ

สร้างภาพจุดรวมสายตา เราให้อิสระสร้างสรรค์ตามจินตนาการ เพื่อให้น้องๆ เรียนรู้ เมื่อผิดพลาดก็ช่วยเสริม แก้ไข ค่ายการ์ตูนฯ มีจุดเด่นเป้าหมายผลักดันให้น้องๆ สร้างชิ้นงานสำเร็จ จำลองชีวิตนักเขียนการ์ตูนมาไว้ที่นี่ รวมถึงให้ความรู้ความเข้าใจเรื่องจริยธรรมและลิขสิทธิ์งานสร้างสรรค์ด้วย ภูมิใจกับเยาวชนที่ผ่านค่ายสามารถต่อยอดในอาชีพนักเขียนการ์ตูนได้” วิรัตน์ นักเขียนชื่อดังค่ายเติมไฟสำคัญ

น้องสลอน-นางสาวณัฐนิช คำพุด นร.ชั้น ม.6 รร.คุรุประชาสรรค์ จ.ชัยนาท บอกว่า เป็นครั้งแรกที่ร่วมค่ายการ์ตูน ดีใจมากตั้งแต่ผลงานผ่านคัดเลือกจนได้อบรมกับนักเขียนการ์ตูน ทำให้ได้สำรวจตัวเองว่าถนัดวาดการ์ตูนแนวไหน ได้ประสบการณ์ร่วมงานเป็นทีม ได้ทำงานเขียนการ์ตูนสู้กับรอบเวลา โดยมีครูเป็นบรรณาธิการเล่มให้ ค่ายนี้ให้ความรู้ใหม่ๆ ทั้งเทคนิคจัดวางของการ์ตูน เรื่องบรรทัดและวรรคของการ์ตูน ช่วยให้อ่านการ์ตูนได้ง่ายขึ้น ดูสวยงามทิศทางการอ่านของไทยกับญี่ปุ่นก็ต่างกัน รู้จักมุมมองภาพตัวละคร มุมปกติ มุมเงย มุมก้ม วิทยากรให้ความรู้ไปถึงการวางแผนการตลาดของการ์ตูน ยกตัวอย่างวิธีทำให้การ์ตูนญี่ปุ่นเป็นที่รักและลือลือกันเมือง ที่สำคัญได้มิตรภาพเพิ่มจากเพื่อนใหม่ที่ชอบวาดการ์ตูนแนวเดียวกัน คือ แอ็กชันและซ่าซัน

“หนูฝันอยากมีการ์ตูนของตัวเองสักเรื่อง คิดว่าไม่ยาก แต่การเขียนการ์ตูนที่ดี สามารถเล่าเรื่อง สื่ออารมณ์ผ่านภาพและข้อความให้คนอ่านเข้าใจตรงกับผู้เขียนยาก ค่ายการ์ตูนฯ ช่วยเติมเต็มเรื่องนี้ และหนูสามารถต่อยอดในการทำงานต่อไป อีกทั้งจะนำประสบการณ์ที่ได้รับส่งต่อในโรงเรียนด้วย” น้องสลอนวัยบอกด้วยรอยยิ้ม

เสร็จสิ้นการอบรม นักเรียนและครูอาจารย์โครงการค่ายกล้าวรรณกรรมและค่ายการ์ตูนฯ รุ่น 18 ได้รับมอบวุฒิบัตรจากประสิทธิ์ ฉกาจธรรม รองกรรมการผู้จัดการ สายงานพัฒนาความยั่งยืน บริษัท ซีพี ออลล์ จำกัด (มหาชน).