



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 ซอยสุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-259-6172

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์แนวหน้า ฉบับประจำวันที่ 29 เดือนสิงหาคม พ.ศ.2566 หน้า 15 มูลค่าข่าว 857,850.-

วร. แกลงผลการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2565 'เบิร์ด-ธงไชย' และ 'สมเถา สุจริตกุล' คว้านสาขาศิลปะการแสดง



ค.เกียรติคุณ พิษณุ คุณนิมิต



เจตกำจร พรหมโยธี



นายติเรก สิทธิการ



นพรัตน์คณาการ หวังในธรรม



สมชาย ทัพพร



จาดรี ศรีวิล

กระทรวงวัฒนธรรม ประกาศผลการคัดเลือก ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2565 ทั้งหมด 12 ราย หนึ่งในนั้นคือ เบิร์ด-ธงไชย แมคอินไตย์ ได้รับเลือกในสาขาศิลปะการแสดง ด้านดนตรีไทยสากล-ขับร้อง รวมถึง สมเถา สุจริตกุล ด้านดนตรีสากล-ประพันธ์เพลงร่วมสมัย และ “จาชินีหมอลำซิ่ง” นางจาดรีศรีวิล ด้านหมอลำประยุกต์ ขณะที่

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ คุณนิมิต ในสาขาทัศนศิลป์ ด้านภาพพิมพ์ และ ศาสตราจารย์ เกริก ยุพันธ์ สาขาวรรณศิลป์ ทั้งนี้ ตั้งแต่ปี 2527-2565 มีศิลปินแห่งชาติได้รับการยกย่องทั้งหมด 354 ราย

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ในฐานะรองประธานกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

(ทวช.) แกลงผลการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ ปี 2565 จำนวน 12 คน ดังนี้ สาขาทัศนศิลป์ 4 คน ได้แก่ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ คุณนิมิต (ภาพพิมพ์) นายเจตกำจร พรหมโยธี (สถาปัตยกรรมผังเมือง) นายติเรก สิทธิการ (งานสลักคุณเครื่องเงินและโลหะ) นายฤกษ์ฤทธิแก้ววิเชียร (สถาปัตยกรรมภายในและมันชนศิลป์)



ฤกษ์ฤทธิ แก้ววิเชียร



ศ.เกริก ยूनพันธ์



บุญเดือน ศรีวพจน์

สาขาวรรณศิลป์ 2 คน ได้แก่ ศาสตราจารย์เกริก ยूनพันธ์ และ นายบุญเดือน ศรีวพจน์ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอักษรศาสตร์ สำหรับสาขาศิลปะการแสดง มี 6 คน ได้แก่ นางนพรัตน์คุณากร หวังในธรรม (ละครรำ) นายสมชาย ทับพร (ดนตรีไทย-ขับร้อง) นางราตรี ศรีวิไล (หมอลำประยุกต์) นายธงไชย แมคอินไตย์ (ดนตรีไทยสากล-ขับร้อง) นายสมเถา สุจริตกุล (ดนตรีสากล-ประพันธ์เพลงร่วมสมัย) นายประดิษฐ์ ประสาททอง (ละครร่วมสมัย)

ทั้งนี้ กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม จะทำหนังสือกราบบังคมทูลขอพระราชทานพระบรมราชวโรกาสนำศิลปินแห่งชาติ พ.ศ.2565 ทั้ง 12 คน เข้าเฝ้าฯ รับพระราชทานโล่ และเข็มเชิดชูเกียรติ ในวัน เวลา ตามแต่จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ และจัดงานนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ประวัติผลงานของศิลปินแห่งชาติให้ประจักษ์ต่อสาธารณชนต่อไป

สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิษณุ คุณนิมิตร เจ้าของนามปากกา “พิษณุ ศุภ.” เป็นศิลปิน นักประพันธ์ นักวิจารณ์ศิลปะและอาจารย์สอนศิลปะ ที่มุ่งมั่นการเผยแพร่และการถ่ายทอดผลงานต่อสาธารณชน

ในประเทศและต่างประเทศ มีผลงานแพร่หลายทั้งนิทรรศการเดี่ยวและนิทรรศการกลุ่ม นอกจากนี้ ยังสร้างชื่อเสียงทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ได้รับรางวัลจากการสร้างสรรค์ผลงานหลายครั้ง อาทิ รางวัลเหรียญทองศิลปกรรมแห่งชาติ 2 ครั้ง และรางวัลจากต่างประเทศ 2 ครั้ง ผลงานศิลปะชุดที่สร้างชื่อเสียงโดดเด่นคือ ศิลปะนามธรรม (Abstract art) ได้รับแรงบันดาลใจความงามของรูปทรงจากธรรมชาติ อีกทั้ง ความภาคภูมิใจอันเป็นเกียรติประวัติสูงสุด คือการถวายงานรับใช้ใต้เบื้องพระยุคลบาทพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร โดยเป็นหัวหน้าคณะทำงานหนังสือภาพประกอบ “พระมหาชนก” และหนังสือเรื่อง “ทองแดง”

สาขาทัศนศิลป์ (สถาปัตยกรรมผังเมือง) นายเจตกำจร พรหมโยธี อดีตนายกสภาสถาปนิก และอดีตนายกสมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย เป็นสถาปนิกผู้มีศักยภาพในการบุกเบิกริเริ่มโครงการต่างๆ ควบคู่กับการดำเนินโครงการที่มาจากภาครัฐอย่างต่อเนื่อง มีความมุ่งมั่นที่จะสร้างเกียรติประวัติให้กับวงการสถาปนิกไทย รวมทั้งเป็นกำลังสำคัญในการผลักดันกิจกรรมวงการสถาปนิกของ สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เผยแพร่และถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ โดยสร้างชื่อเสียงให้เป็นที่ประจักษ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

สาขาทัศนศิลป์ (งานสลักคุณเครื่องเงินและโลหะ) นายดิเรก สิทธิการ ประกอบอาชีพหัตถกรรมเกี่ยวกับการดุนสลักโลหะเครื่องเงินและเครื่องเงิน ที่ชาวบ้านเรียกว่า “ต้องสลุง” ซึ่งได้รับการถ่ายทอดสืบต่อกันมาหลายชั่วอายุคน ได้สร้างคุณูปการด้วยการพัฒนางานหัตถศิลป์ของชาติมาตลอดระยะเวลากว่า 40 ปี อีกทั้ง ได้สร้างงาน สร้างอาชีพให้แก่คนในชุมชน สืบสาน รักษาและต่อยอดงานหัตถศิลป์ “ต้องสลุง” ให้คงอยู่คู่ท้องถิ่น ถือเป็นผู้ทรงภูมิปัญญา เป็นที่ยอมรับของสังคม ด้วยมีผลงานเป็นที่ประจักษ์จึงได้รับการยกย่องเป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน พ.ศ.2544 ปัจจุบันยังคงถ่ายทอดความรู้ งานดุนสลักโลหะหรือต้องสลุงสู่คนรุ่นหลัง ด้วยมุ่งหวังสืบสานงานประณีตศิลป์แขนงนี้ให้คงอยู่ตลอดไป

สาขาทัศนศิลป์ (สถาปัตยกรรมภายในและมณฑนศิลป์) นายฤกษ์ฤทธิ แก้ววิเชียร อดีตนายกสมาคมมณฑนทานกรแห่งประเทศไทย 2 สมัย และเป็นรองประธานสภาสถาปนิก ฝ่ายสถาปัตยกรรมภายในและมณฑนศิลป์ ศิลปินผู้คร่ำหวอดในงานสถาปัตยกรรมภายในและ



อิงไชย แมคอินไตย์



สมเด็จพระสุจริตกุล



ประดิษฐ์ ประสาททอง

มณฑลศิลป์มากกว่า 60 ปี นอกจากการเป็นสถาปนิกแล้ว ยังเป็นวิทยากร ผู้บรรยาย และอาจารย์พิเศษถ่ายทอดความรู้ให้แก่บัณฑิต และนักศึกษาในหลายสถาบัน อีกทั้ง ผลงานสถาปัตยกรรมภายในและมณฑลศิลป์ต่างๆ ที่ออกแบบและตกแต่งล้วนเป็นที่ได้รับการยอมรับทั้งในประเทศและระดับนานาชาติโรงแรมในประเทศ รวมทั้งยังได้ออกแบบและตกแต่งภายในให้แก่หน่วยงาน ธนาคาร ห้างร้านต่างๆ และบ้านพักอาศัยของบุคคลที่มีชื่อเสียงเป็นจำนวนมาก

สาขาวรรณศิลป์ ศาสตราจารย์
เกริก ยุ้นพันธ์ เคยดำรงตำแหน่งอาจารย์ประจำสาขาวิชาเอกวรรณกรรมสำหรับเด็กภาควิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และเป็นเจ้าของพิพิธภัณฑ์ล้านของเล่นเกริกยุ้นพันธ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นศิลปินที่มุ่งมั่นสร้างผลงานวรรณศิลป์ประเภทหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็ก โดยมีแนวคิด คือสนุก สร้างสรรค์ สื่อสาร สวยงาม และส่งเสริมทัศนคติที่ดี อันได้แก่ ความดี ความงาม และความรัก มีผลงานทั้งหมด 84 เรื่อง มีลักษณะสืบสานความเป็นไทยและสื่อความเป็นสากลผ่านกลวิธีนำเสนอที่สอดคล้อง

กับความเป็นหนังสือสำหรับเด็กและเยาวชน โดยได้รับรางวัลระดับชาติและนานาชาติมากมาย อีกทั้ง ได้พัฒนาและสร้างคุณูปการต่อวงการวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนของไทยที่มีคุณภาพและคุณค่า เสริมสร้างจินตนาการและทัศนคติที่ดี รวมทั้งความบันเทิงให้แก่เด็กและเยาวชนไทย

สาขาวรรณศิลป์ นายบุญเดือน
ศรีวรพจน์ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอักษรศาสตร์ สร้างสรรค์งานที่เกี่ยวข้องกับภาษาและวรรณคดีไว้เป็นจำนวนมาก ได้แก่ กวีนิพนธ์ สารคดี บทความ และงานตรวจสอบชำระวรรณคดีไทยอย่างต่อเนื่อง เน้นการสืบทอดรูปแบบวรรณศิลป์ไทยที่บูรพกวีกำหนดแบบแผนมาแต่โบราณ โคลงอัฐมรราชสดุดี เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล รวมทั้งแต่งคำประพันธ์ในวาระสำคัญต่างๆ เช่น วันเฉลิมพระชนมพรรษา และวันประสูติของพระบรมวงศานุวงศ์ทุกพระองค์ วันสำคัญทางศาสนาในนามของกระทรวงวัฒนธรรมและกรมศิลปากร ตรวจสอบชำระวรรณคดีไทยและพิมพ์เผยแพร่สู่สาธารณชน เช่น ไตรภูมิ เอกสารจากหอสมุดแห่งชาติ กรุงปารีส (2554) นีราศหนองคาย (2559) จินตามณี ฉบับ

สมเด็จพระปรมาทมเชษฐาธิราช (2560) เป็นต้น ได้สร้างคุณูปการต่อวงการวรรณศิลป์ทางภาษาและวรรณคดีไว้มากมาย ซึ่งเป็นรากและมรดกทางวรรณศิลป์ที่แสดงอัตลักษณ์สำคัญยิ่งของสังคมไทยที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน

สาขาศิลปะการแสดง (ละครเวที)
นางนพรัตน์ศุภากร หวังในธรรม ผู้เชี่ยวชาญการสอนนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จนถึงปัจจุบัน รวมถึงเป็นอาจารย์พิเศษสอนนาฏศิลป์ไทยให้แก่สถาบันการศึกษาต่างๆ เมื่อครั้งที่ยังศึกษาด้านนาฏศิลป์ นางนพรัตน์ศุภากร หวังในธรรม ได้รับการถ่ายทอดองค์ความรู้และทักษะการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ไทยจากปรมาจารย์ทางด้านละครเวทีในคณะละครของเจ้านายและผู้มีบรรดาศักดิ์ จึงเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญด้านการละครเวทีแนวอนุรักษ์อย่างสูงยิ่ง ได้รับเลือกให้แสดงบทบาทตัวเอกและตัวรองในการแสดงโขน ละครใน และละครนอก ละครพื้นทาง ละครดึกดำบรรพ์ และละครหลวงวิจิตรวาทการ รวมถึงการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมที่แสดงเป็นเรื่องราวและแสดงเป็นชุดวิพิธทัศนาในต่างประเทศหลายครั้ง สร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์จนเป็นที่ยอมรับทั้งในแวดวง

วิชาการและวิชาชีพ สร้างชื่อเสียงทั้งในระดับชาติและนานาชาติ จนได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติมากมาย

สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย-ขับร้อง) นายสมชาย ทับพร เป็นผู้ที่มีพรสวรรค์ทั้งทางดนตรีและทางขับร้อง มีผลงานประพันธ์เพลงใหม่ๆ ออกมาจำนวนมาก อาทิ บุษงามาลดี โชคดีปีใหม่ เรืองสามัคคี เรืองทองยาว ระเบียบประสานภูมิิต ฯลฯ สร้างเพลงร้องใหม่มากมาย โดยเฉพาะเพลงสำเนียงภาษา ทางร้องเพลงพม่า-มอญ จำนวนกว่า 40 เพลง เพื่อใช้ในละครเรื่องผู้ชนะสิบทิศ ทางร้องสำเนียงจีนใหม่เพื่อใช้ในละครเรื่องสามก๊ก กั้นหยันคู่ ทางร้องเพลงสำเนียงแขกใหม่ เพื่อใช้ในละครเรื่องอาบูฮะซัน มีผลงานการบรรจเพลงประกอบงานโฆษณาละครกว่า 70 เรื่อง ผลงานเทปบันทึกเสียงอย่างดีมีคุณภาพ ออกเผยแพร่แก่สาธารณชนราว 70 ชุด เป็นที่ชื่นชอบแก่ผู้ฟังเพลงไทยมาก และฝากเสียงไว้ในรายการวิทยุ ภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ งานเด่น เช่น ภาพยนตร์การ์ตูนสุดสาดร เพลงนำละครโทรทัศน์สี่แผ่นดิน เป็นต้น เป็นแบบอย่างของวงการดนตรีไทยทั้งในด้านเสียงร้องที่ไพเราะเป็นเอกลักษณ์ และผู้ถือคันทนเพื่อรักษาและพัฒนาวิชาการขับร้องเพลงไทยมาตลอด อีกทั้ง เป็นผู้เชี่ยวชาญวิทยากรให้กับหน่วยงาน สถาบันการศึกษาต่างๆ ทั่วประเทศ และได้รับรางวัลยกย่องจากองค์กรต่างๆ มากมาย

สาขาศิลปะการแสดง (หมอลำประยุกต์) นางราตรี ศรีวิไล สนใจและได้ศึกษาศิลปะการแสดงพื้นบ้านหมอลำ จนมีชื่อเสียงโด่งดังเป็นที่รู้จักของคนอีสาน ทั้งยังมีความสามารถในการแต่งกลอนลำทุกประเภท ได้คิดพัฒนาหมอลำกลอนให้ทันสมัย ในรูปการแสดงหมอลำกลอนประยุกต์ หรือหมอลำซิ่ง มีการนำเครื่องดนตรีอีสานผสมผสานกับเครื่องดนตรีสากลอย่างลงตัว ออกแบบการแต่งกายที่ทันสมัย ปรับจังหวะทำนองการร้องหมอลำให้สนุกสนานผสมผสานกลอนลำแบบดั้งเดิมกับเพลง

ลูกทุ่งและสตริงสมัยใหม่ ภาษาที่ใช้ในการประพันธ์เพลงใช้ภาษาไทยถิ่นอีสานและภาษาไทยกลางผสมผสาน ปรับเนื้อหาให้เหมาะสมแก่ยุคสมัย และเป็นผู้ออกแบบการแสดงโดยให้มีผู้พอรำประกอบ หรือแดนเซอร์ ประกอบการลำประยุกต์เป็นคนแรก ตลอดจนพัฒนาเวที แสงสี เสียง เข้ามาสร้างอัตลักษณ์ใหม่ของหมอลำ จนครองความนิยมในภูมิภาคอีสาน ได้รับสมญาว่า “ราชินีหมอลำซิ่ง” ทั้งนี้ การสร้างสรรค์ผลงานการแสดงนั้นอยู่บนพื้นฐานของการรักษา สืบสาน และต่อยอดคุณค่าศิลปวัฒนธรรมที่สืบมาหมอลำอีสานให้คงอยู่ในสังคมไทยร่วมสมัย

สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยสากล-ขับร้อง) นายธงไชย แมคอินไตย์ นักร้องและมีผลงานเพลง 18 อัลบั้มด้วยกัน ประสบความสำเร็จอย่างล้นหลามและได้รับความนิยมแพร่หลายจากชาวไทยทุกเพศ ทุกวัย รวมถึงชาวต่างประเทศ โดยเฉพาะในประเทศเพื่อนบ้าน ได้ทำการแสดงคอนเสิร์ตกว่า 200 รอบ ซึ่งในหลายๆ คอนเสิร์ตจะมีการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณีไทยผสมผสานอยู่ในการแสดงเสมอ เพื่อเผยแพร่และสืบสานวัฒนธรรมประเพณีที่ดีงามของชาติไทยให้สาธารณชนได้ชื่นชมและเห็นคุณค่า อาทิ การละเล่นพื้นบ้าน รำกลองยาว ตีกลองสะบัดชัย หุ่นละครเล็ก เพลงฉ่อย ลำตัด ลิเก เป็นต้น คอนเสิร์ตแต่ละรอบจึงมีทั้งความสนุกและความน่าตื่นตาตื่นใจสมกับที่ได้รับ ความสนใจอย่างเกินความคาดหมายเสมอ ไม่เพียงเท่านั้นยังได้แสดงละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ ภาพยนตร์โฆษณา เป็นพิธีกร นักพากย์ ผู้บรรยายและอื่นๆ เรียกได้ว่า เป็นผู้มีความสามารถด้านศิลปะการแสดงอย่างครบครัน มีความมุ่งมั่นตั้งใจในการทำงานและการมีความคิดสร้างสรรค์ที่ยุคสมัย อยู่เสมอ จึงกลายเป็นศิลปินนักร้อง “ขวัญใจมหาชน” ตลอดกาล อีกทั้ง ยังได้รับรางวัลเกียรติคุณมากมาย

สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล-

ประพันธ์เพลงร่วมสมัย) นายสมเถา สุจริตกุล เป็นผู้มีความรู้ลึกซึ้งและความเชี่ยวชาญอย่างแตกฉานด้านดนตรีสากลมากที่สุดคนหนึ่งในประเทศไทย มีประสบการณ์ยาวนานในฐานะเป็นผู้ประพันธ์บทเพลงคลาสสิก และอำนวยการเพลงให้แก่วงดุริยางค์มากมาย รวมถึงเคยดำรงตำแหน่งสำคัญในแวดวงดนตรีสากลทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ และตั้งแต่พ.ศ.2515 ถึงปัจจุบัน ได้สร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์ดนตรีสำหรับวงออร์เคสตรา-คอนแชร์โต กว่า 26 บทเพลง มีทั้งแบบสากลคลาสสิกและมีทั้งแบบผสมผสานกับดนตรีไทย นอกจากนี้ ยังเป็นผู้มีบทบาทโดดเด่นในการจัดแสดงโอเปร่าในประเทศไทยและในภูมิภาคเอเชีย ซึ่งผลงานการประพันธ์เหล่านี้ได้ถูกนำไปใช้แสดงในโอกาสสำคัญต่างๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ อีกทั้ง ยังเป็นผู้มีคุณูปการเป็นอย่างยิ่งต่อวงการดนตรีสากลสำหรับเยาวชนไทย นอกจากจะเป็นผู้ควบคุมวงสยาม ซินโฟนีเอดตา ที่ทุ่มเทและอุทิศตนโดยไม่หวังผลตอบแทนแล้ว ยังได้นำวงดุริยางค์เยาวชนจากประเทศไทยวงนี้ ซึ่งได้รับรางวัลชนะเลิศ Summa Com Laude จากกรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย ไปร่วมบรรเลงในโครงการ “Sounds of Summer” ในเทศกาลดนตรีนานาชาติ ณ คาร์เนกี ฮอลล์ มหานครนิวยอร์ก เมื่อพ.ศ.2557 ซึ่งนับเป็นครั้งแรกที่วงดุริยางค์ของไทยได้ทำการแสดงบนเวทีอันทรงเกียรติและมีชื่อเสียงระดับโลกแห่งนี้

สาขาศิลปะการแสดง (ละครร่วมสมัย) นายประดิษฐ์ ประสาททอง ผู้อำนวยการโครงการสี่ขาบ้าน และเลขาธิการมูลนิธิสี่ขาบ้าน เป็นผู้นำการใช้ศิลปะการแสดงหลากหลายรูปแบบ ทั้งพื้นบ้านและชนบทนิยมเพื่อการรณรงค์ปัญหาสังคม การแสดงละครเร่เพื่อสื่อสารเรื่องราวของผู้คนในเมืองและชนบท สร้างกลุ่มละครเยาวชนที่เชื่อมโยงกับชุมชนท้องถิ่นของตน จัดกิจกรรมสัมมนาแลกเปลี่ยน

ประสบการณ์กับศิลปินนานาชาติ นอกจากผลงานละคร “มะขามป้อม” แล้ว ก็ยังได้ก่อตั้งคณะละคร “อนัตตา” ผลิตผลงานลิเกร่วมสมัย ละครร้องร่วมสมัย ละครเพลง ละครชาตรีร่วมสมัย ทำหน้าที่เป็นทั้งนักแสดงนำ นักเขียนบทละคร ผู้กำกับการแสดง ออกแบบการแสดงละคร ซึ่งเสนอความคิดที่คมคาย สะท้อนปัญหาสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง อีกทั้ง ทำหน้าที่เป็นผู้อำนวยการเทศกาลละครกรุงเทพ พัฒนาพื้นที่ให้คนทำงานละครหลากหลายประเภทและผู้ชมละครรุ่นใหม่ได้มีโอกาสสื่อสารกันและกันอย่างต่อเนื่องมายาวนานกว่าสองทศวรรษ ซึ่งขอบข่ายของเทศกาลยังได้ขยายไปสู่มิติของศิลปะอื่นๆ ที่สัมพันธ์กับงานละคร เช่น ดนตรี แสงเงา การวิจารณ์ เป็นหนึ่งในเทศกาลศิลปะวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาเครือข่ายละครเวทีทั้งระดับชาติและนานาชาติ

ผู้สนใจสามารถศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับประวัติและผลงานของศิลปินแห่งชาติเพิ่มเติมได้ที่ www.culture.go.th หรือ www.facebook.com/DCP.culture