



# ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



114 ซอยสุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-259-6172

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ข่าวสด ฉบับประจำวันที 6 เดือนมกราคม พ.ศ.2565 หน้า 1,6 มูลค่าข่าว 698,988.-

## ● ‘ออม’ ลูกไม้ใต้ต้น เกินความภูมิใจ ‘แม่ก้อย’ น.4

# ‘ออม’ ลูกไม้ใต้ต้น! เกินความภูมิใจ ‘แม่ก้อย’



นี่ก็แสดงมากฝีมือรุ่นใหญ่ ‘ก้อย’ นฤมล พงษ์สุภาพ ควางลูกสาว ‘ออม’ นรวรรณ เศรษฐรัตนพงศ์ ที่เดินตามรอยแม่ เข้าวงการ มาอวยพรปีใหม่ พร้อมพูดคุย อัปเดตถึงผลงานและเรื่องราวที่ผ่านมา

★ มีผลงานเด่นทั้งแม่และลูก ตอนนี้มีผลงานอะไรกันบ้าง?

ออม - “ที่จบไปสิ้นปีที่ผ่านมา ก็เกมล่าทรชน ช่อง 3 แล้วจะมีออนแอร์ปีนี้เรื่อง เกือบแผ่นดิน และที่กำลังถ่ายทำอยู่เรื่อง ย้ายช้อยฮักเจ้าค่ะ”

ก้อย - “แม่ก็อายุปุ่นนี้แล้วมีทั้งบทแม่และเล่นต่างช่องบ้าง เราเป็นฟรีแลนซ์ก็ไปเรื่อยๆ กับช่อง 3 มีเรื่อง ขมขุดกับภูตสาว และที่ถ่ายอยู่ สัปข่อนรัก กับ มัลหัวใจซิงอุปตาร์ ค่ะ”

★ น้องออมเข้าวงการมา 2 ปีแล้ว มองว่าฝีมือการแสดงของตัวเองถึงขั้นไหน พัฒนาขึ้นแค่ไหน?



ออม - “คือหนูเล่นมาเรื่องเล็กๆน้อยมาหลายเรื่องแล้ว พอมาดูเรื่องที่เราออกช้อยๆ เล่นทุกตอน รู้สึกว่าตัวเองก็พัฒนาเหมือนกัน ก็จะพยายามพัฒนาตัวเองไปเรื่อยๆ ค่ะ”

ก้อย - “พอออมเข้ามาเขาก็ได้งานต่อเนื่อง แต่ละเรื่องเขาใจคิดตรงที่บทต่างกัน เช่น เรื่องเกือบแผ่นดิน เขาเล่นเป็นผู้ใหญ่ แต่เรื่องเกมล่าทรชน เล่นเป็นเด็ก เขาก็จะสวิตซ์ตัวเอง แล้วผู้จัดแต่ละท่านละเอียดช่วยดึงคาแร็กเตอร์”

ออม - “หนูเล่นเป็นผู้ใหญ่ใน เกือบแผ่นดิน กลับมา



เกมล่าทรชน ต้องเล่นเป็นเด็กอายุ 17  
ตอนนี้หนูอายุ 19 แล้ว ไม่ได้แก่กะ  
(หัวเราะ) ถ้าเราเล่นโตไป พี่นิก  
(จักรชัย) ก็จะบอกว่าช่วยเด็กกลง  
หน่อย ไปทำอะไรมา ทำไมอยู่ดีๆ  
โตขึ้น พี่เขาก็จะแซว”

ก้อย - “ทุกบทบาทที่น้องออม  
ได้รับ ไม่ว่าจะเล่นเป็นผี เป็นเด็ก  
หรือเป็นผู้ใหญ่ เขาก็เริ่ม ได้เรียน  
รู้ เรื่องต่อไปนี่แหละที่จะ  
ตื่นตื่นมาก เรื่อง อ้าย  
ข่อยฮักเจ้า ที่กำลังถ่าย  
ทำ เพราะบทห่างจาก  
เรื่องก่อนหน้านี้ เล่น

เป็นสาวเมืองกรุงอายุ 19-20 มากกว่าตัวเองนิดนึง  
ที่นี้ต้องมารอดูว่าจะเป็นอย่างไง และเรื่องเก็บ  
แผ่นดิน บทที่รับเป็นเรื่องที่โตที่สุด”

ออม - “นอกจากโตแล้ว ยังเป็นพยาบาล เป็น  
ทหาร และฉีป็นจริง เป็นละครบู๊ดราม่า มันมากกว่า  
ความเป็นผู้ใหญ่มีความเอาตัวรอดด้วย ปกป้องตัวเอง  
ไม่พอ ยังต้องปกป้องคนอื่นอีก เป็นดราม่าชีวิตล่ะ”

★ บทบาทที่ได้รับทำทนายและหลากหลายมาก  
ทำการบ้านกับมันยังไง?

ออม - “ตอนเราได้รับบทา ได้มีเนื้อเรื่องขอมาราก็ทำการ  
บ้านอยู่แล้วกะ อ่านบททำความเข้าใจ อันไหนไม่เข้าใจก็ถาม  
แม่ ถามผู้จัด ผู้กำกับฯ โค้ชแอดคิง”

ก้อย - “คือออมโชคดีที่ได้บทที่ถึงจะ ไม่ได้เป็นนางเอกชะ  
ที่เดียว แต่จะเป็นตัวแปรในเรื่อง เพราะฉะนั้นตัวละครแต่ละตัว  
มันจะมีบทบาทมาก นักแสดงที่เก่งก็จะได้ฝึกบ่อยๆ เหมือนเรา  
ทำกับข้าวถ้าเราทำบ่อยๆ มันก็พัฒนาสูตรและความอร่อยไป  
เรื่อยๆ น้องออมโชคดีตรงนี้ แต่ก็ต้องพัฒนาไปเรื่อยๆ อีกล่ะ”

★ แต่ละเรื่องได้ร่วมงานกับนักแสดงมากฝีมือ?

ออม - “อยากจะบอกว่่านอกจากผู้จัด ผู้กำกับฯ และพี่ๆ  
ทีมงานแล้ว ก็มีพี่ๆ นักแสดงนี่แหละจะคอยช่วยออม  
ตลอด ทุกเรื่องถ้าไม่ได้พี่ๆ ออมก็ไม่รู้จะทำยังไงเหมือนกัน  
เพราะว่าปกติคุณแม่จะไปส่งเฉยๆ ไม่ได้เข้ากอง หนูก็คิดใจที่  
พี่ๆ คอยช่วยตลอดเลย”

★ น้องออมเข้าวงการมาตั้งแต่อายุ 17 เหมือนกับที่แม่  
ก้อยเข้ามาตอน 17 แตกต่างกันยังไง?

ก้อย - “17 ของแม่ก็เป็นแบบแม่เป็นรุ่นแม่ 17 แบบรุ่นน้องออม  
ผลออก หนักกว่า เพราะมันมีเรื่องโซเชียลเข้ามา ไม่เล่นก็ไม่ได้ เล่นมากก็



ไม่ดี บางครั้งทำให้เสียสุขภาพจิต หรือเสียสมาธิ แต่ของ  
แม่คืออย่างหนึ่งแต่ก็เสียอย่างหนึ่ง บางอย่างง่าย บางอย่าง  
ยาก แตกต่างกันไป”

ออม - “อย่างที่แม่พูด มันยากจริงๆ ตอนนี้อยู่ๆ ก็  
เข้าถึงโซเชียล อยากรู้อะไรก็เสิร์ช อยากรู้โพสค์อะไรก็  
โพสค์ ต้องมีวิจารณญาณ บางความเห็นมันไม่ใช่ด้านดี  
เราก็ต้องจิตแข็งล่ะ”

★ ตอนแรกที่เข้ามา กอดันใหม่กับความเป็นลูกของ  
นักแสดงรุ่นใหญ่ในวงการ?

ออม - “ไม่เคย มีหลายคนถามว่ากอดันใหม่ หรือ  
แม่ดันหรือเปล่า ใช้เส้นมาหรือเปล่า ออมบอก  
เลยว่าตอนที่แคสต์เรื่องแรก คุณแม่ยังไม่ได้มา  
ส่งเลยล่ะ ตอนนั้นหนูได้แบบงๆ หลังจากนั้น  
นั้นก็ได้รับงานตลอด ก็ต้องขอบคุณทุก  
โอกาสที่เข้ามา ก็ว่ามันก็ไม่ได้เป็น  
เพราะคุณแม่ ซึ่งคุณแม่ให้คำปรึกษา  
นอกนั้นออมก็ต้องทำตัวเองพัฒนาตัวเอง  
เรื่อยๆ เหมือนกัน ถึงเกิดการเรียกงานเข้า”



ก้อย - “เป็นการให้โอกาสของ  
ผู้ใหญ่มากกว่า และที่เราไม่ช่วย  
อะไรดูเพราะอยากให้เขาลองด้วย  
ตัวเอง”

★ ภูมิใจแค่ไหน ลูกไม่หล่นไม่  
ไกลต้น ลูกสาวมาเป็นนักแสดง  
เหมือนคุณแม่?

ก้อย - “ความภูมิใจคิดว่าไม่  
ต้องพูดถึงแล้วแหละมาถึงวันนี้ แค่  
เขาเรียนรับผิดชอบหน้าที่ตัวเอง ตอนนี้อยู่อายุ 19



แล้วเขาเรียนรอกเข้ามหาวิทยาลัยได้ แม่ก็ดีใจแล้ว แต่เขาไม่ทำงานทำแล้ว เป็นงานที่ถ้ารักสุขภาพไว้มันก็ขี้ขิ้น มันเกินคำว่าภูมิใจ ไม่รู้ว่าจะ บัญญัติคำว่าอะไรดี ทุกวันนี้เขาก็ใช้ชีวิตเราเลย ลูกคือชีวิตแม่เลย เพราะฉะนั้นลูกมากกว่าความภูมิใจ”

★ เคยคิดไหมว่าวันนี้จะได้มาเป็นนักแสดงเหมือนคุณแม่?

ออม - “ไม่เคยคิดเลยละ ไปกองถ่ายกับคุณแม่เนี่ยครั้งได้ แม่ไม่อยากจะปล่อยเราอยู่บ้านคนเดียวก็เลยต้องพาไป ไม่เคยคิดว่าตัวเองจะได้มาเป็นนักแสดง ก็ออกเรียนสายคำนวณสายเลข ทุกวันนี้เรียน คณะเศรษฐศาสตร์ อินเตอร์ มศว ออกมาที่นี่ ก็เลขไม่ได้คิดเรื่องการแสดงเลย”

ก้อย - “จริงๆ ออมเขามีแววตั้งแต่เด็ก ทำยูทูปตัวเองตั้งแต่ประมาณ 4 ขวบ ตอนนั้นยังไม่มียูทูปทูเบอร์ เขาจะอัดโทรศัพท์ของแม่ ไปดูน้ำก็จะพูด สิวดีคือะ นี่คือรายการ เขาจะพูดชื่อรายการของเขา เขาจะไม่ว่าตัวว่าเขามีแววตั้งแต่เด็ก แต่แม่กับพ่อจะรู้ เพราะฉะนั้นแม่ก็เลยลองผลักดันแบบเบาๆ มีโอกาสก็ไปเรียนไปแคสต์ ทุกวันนี้ก็เลยมาเป็นแบบนี้ ซึ่งเขามีจิตใจเป็นนักกีฬามาก เพราะเขาเป็นนักสู๊ แคลสต์ได้บ้าง ไม่ได้บ้างก็ไม่เสียใจ หรือใครที่บอกกว่าแม่ดัน ได้เพราะแม่ เขาก็ไม่รู้สึกอะไร เขาจะแบบนี้จริงๆ”



★ สอนลูกเกี่ยวกับชีวิตในวงการอย่างไร?

ก้อย - “พอเขาได้ทำงาน แม่จะสอนลูกควบคู่กันไป การทำงานต้องมีวินัย ตรงต่อเวลา และความอดทนสำคัญสำหรับนักแสดงมาก เพราะการทำงานรวมกันเป็นกลุ่ม นักแสดงสบายสุดแล้ว ลองไปดูช่างไฟหรือทีมงานที่ต้องยกของหนักๆ ใช้แรงหนักกว่าเรานัก เพราะฉะนั้นเราจะสอนวิธีการเรียนรู้ชีวิตการทำงาน หรือว่าไลฟ์สไตล์”

ออม - “สิ่งที่ออมได้เรียนรู้เป็นเรื่องของวินัย อาชีพนี้ต้องทำการบ้านเยอะมาก โครบออกยูดีๆ แต่อ่านบทท่องไปแล้วเล่นได้เลย เป็นไปไม่ได้ มันต้องรู้เบื้องหลังของเรื่องราว อารมณ์ต้องต่อเนื่อง เป็นอาชีพที่หนูชอบแต่ไม่ได้เป็นอาชีพที่สบายอย่างที่หลายคนบอก บางเรื่องไปถ่ายต่างจังหวัด อย่างเรื่อง เก็บแผ่นดิน ในพาร์ตของหนูอยู่เขาขน ไม้ทั้งเรื่องเลยละ ตั้งแต่หนูอายุ 17 จนอายุ 19 ไปทุกอาทิตย์เลยละ ถ่ายทำปีกว่า เพราะดิฉันช่วงโควิดก็เลยพักไปช่วงหนึ่ง”

★ คุณแม่หวังไหม?

ออม - “ตามสไตล์ผู้ปกครองเลยละ คุณพ่อคุณแม่หวังลูกสาว”

ก้อย - “หวังไหมก็เป็นเรื่องปกติ คิดว่าหวังมากกว่าเพราะเป็นผู้หญิงไม่ว่าผู้หญิงหรือผู้ชาย เด็กเดี๋ยวนี้ต้องระวัง ปะป๊าเขาจะหวังมากกว่า เขาจะมีน้องชายด้วย ก็ยังมีลูกสองคนนะละ น้องออม น้องอ๊อต อีกคนน่าจะไปทางพ่อเขา ทำธุรกิจละ”

ออม - “ออมมีน้องชาย ก่อนหน้ามีข่าวว่าออมทาบทคนเดียวของก้อย นฤมล น้องชายก็นั่งร้องไห้เลยละ (หัวเราะ)”

### วีรบุรุษ จันทน์ทำ