



ข่าวประชาสัมพันธ์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 ซอยสุขุมวิท 23 เพตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-259-6172

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจติดรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน ฉบับประจำวันที่ 19 เดือนตุลาคม พ.ศ.2564 หน้า 3 มูลค่าข่าว 980,505.-

CEA នាគ: CCI ប្រកាសផលដូចជាប្រកាសការត្រួតពិនិត្យការ Grand Master
ដើម្បីរៀបចំការងារជាមុនក្នុងការប្រកាសការពិនិត្យការប្រកាសការក្រសួងសាធារណការ

สำหรับคิลปินสร้างสรรค์รุ่นใหม่ที่สนใจยกเล็บงานงานหัตถศิลป์ใน
สาขาอาชีวศึกษาของประเทศไทยเชื่อใจ และผ้าหกเหลี่ยมที่「ไว้อย่าง
น่าสนใจ」ดังนี้

นายระไว สุเดชลัย ศิลปินรังสิตรัตน์ระดับครูชั้นสูง สาขาอาชีวศึกษาศิลปกรรมประณีตเครื่องเรืองแสง ก่อตั้ง “พระสุรัสวดห์เปลี่ยนโลก” ให้การอบรมสัมนาในเครือข่าย แล้วดึงจิตใจให้เด็กนักเรียนเครื่องเรืองแสงที่รักงานศิลปะ รวมเป็นอย่างมากให้มีการต่อยอดในการงานศิลปะ แบบนี้ในอนาคต พอเป็นภารกิจที่ต้องให้ใช้ชีวิตฝ่าฟันไปได้ต่อเนื่องชั่วโมง



โดยภายในการได้รับเกียรติจาก นายอินทพันธุ์ บัวเขียว รองผู้อำนวยการสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์กรมหาชน) และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิจัพ วงศ์ปิรี คณบดีวิทยาลัย อุดสาครกรรมสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์โรม เป็นผู้มอบโล่ประกาศเกียรติคุณให้แก่คิดเป็นสร้างสรรค์ระดับนักศึกษา และคิดเป็นสร้างสรรค์ระดับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ที่เข้าร่วมงานและทำผลงานโดดเด่นเชิงคุณภาพ โดยแบ่งเป็นระดับหัวหน้า สายอาชีวศึกษาของประเทศไทยเชื่อว่า จำนวน ๒ ท่าน สายอาชีวศึกษาเทคโนโลยีสังคมที่มีจำนวน ๕ ท่าน และระดับหัวหน้าเชี่ยวชาญ สายอาชีวศึกษาที่รวมไปถึงประมง เครื่องใช้ช่าง จำนวน ๕ ท่าน สายอาชีวศึกษาเทคโนโลยีสังคมที่จำนวน ๔ ท่าน รวมทั้งหมด ๑๖ ท่าน วิทยาลัยอุดสาครกรรมสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์ จังหวัดอุบลราชธานี (วิทยาเขตมุตตู)

เพื่อยืนยันการถอยร่อง เดิมชูเกียรติ และแสดงถึงความอุด小编一起 ของงานฝีมือใน การที่เล้มเหลว กับการตัดสินใจที่ขาดหลักการ ตลอดจนการต่อข้อความลงในเอกสาร ให้เข้ากับลักษณะของบุคคลนั้นอย่างลงตัวของศักดิ์ศรีปันธุ์ในเรื่องด้านบริษัท ทางโครงสร้าง Grand Master จึงได้ทำการมอบโล่เกียรติยศให้แก่ ศิลปินหนัง 7 ท่าน ซึ่งมีผลงานที่ได้แสดงความคิดเห็นและรื้อฟื้นแนวคิด



สร้างสรรค์ผลงานแปลกใหม่มาขึ้น ซึ่งส่วนตัวผมมองว่า งานเครื่องถัง
ในปัจจุบันกล้ายืนคิดประประชาตีไปแล้ว เพราะมิหนีเดียวในโลก
และไม่ว่าใครได้ล้มพังก็จะชวยในชั่วนี้ที่ได้เห็น โดยเครื่องถังที่กำลัง^{ได้รับความนิยมในปัจจุบัน} คือ เครื่องถังเมิน เครื่องถังหงส์ เครื่องถัง
ตะหงส์ รวมถึงอย่างให้ห่วงานนี้ที่เกี่ยวข้องร่วางสนับสนุนและเปิด
หลักสูตรเครื่องถังในระดับชั้นมัธยมศึกษาพิเศษ หรือรับเด็กที่สนใจ
ด้านนี้และยังหาที่ต่อยอดจากการเรียนไม่ได้ เพราะผลอย่างให้ห่วง
เครื่องถังลับกอตต่อไปเป็นมารดากที่ยังไหหุ่น ละเอียดอ่อน และเป็น^{มาตรฐานของงานประถมศึกษาไทย} ซึ่งความจริงแล้วเครื่องถังไม่ได้หาย
ไปจากสังคมไทย เพียงแต่ไม่เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย 猛เจวอย่างให้ห่วง
ปลูกฝังความรู้ในด้านเครื่องถังดังแต่ระดับมัธยม เพื่อให้ลูกหลานได้^{ไว้ใจรักและช่วยกันอนุรักษ์เครื่องถังไทยให้ลับสานคิดบัพติกรรมของ}
ประเทศไทยต่อไป"

นางสาวกานต์พันธุ์ ลิ่วบินสังฆารักษ์รัตนบุตรช่าง สาขาอาชีพผู้ผลิตผ้าทอเทคโนโลยีคิดมัดหมี่ กกล่าวว่า “รู้สึกดีใจที่ได้ร่วมเป็นส่วนหนึ่งของโครงการฯ ทำให้ได้เรียนรู้ใหม่มาก ร่วมถึงเทคโนโลยีและแนวคิดใหม่ๆ

รายชื่อผู้ได้รับโล่เชิดชูเกียรติคิลปินสร้างสรรค์ระดับชั้นครู



นายสมบูรณ์ จันทร์จำปา



សំគាល់

ຮະດັບສັນຄຽງ ສາຂາເກຣືອງຄມເກຣືອງໃຊ້



ນາມສະກຸນ



ມາຮວຍດ້ວຍ ຮະເພີນດົກ



๑๖๘



ນາງຄວາມປັບປຸງ ເຕັກໂນໂທອອນ ນາງຄະດູອນ ວິນເສີມ



๑๘๙
รายงานการศึกษา

ຮະດັບສັນຄຣ ສາຊາເຫົາກອເກອນົມກັບທຸລະນີ



ทั้งเรื่องการพัฒนาผลิตภัณฑ์และการพัฒนาองค์กร โดยจะนำความรู้ที่ได้ไปสอนสมาชิกในกลุ่มฯ เพื่อสร้างรายได้ให้กับทุกคน และพัฒนาชุมชนให้ดีขึ้นต่อไปในอนาคต ทั้งนี้อย่างไรก็ตามครุ่นใหม่ให้สนใจงานด้านนี้ไว้ นอกจากจะเรียนรู้ถึงการทำผ้ามัดหมี่เพื่อสืบสานภูมิปัญญา ดังเดิมแล้ว ยังสามารถทำความรู้ถึงการทำผ้าแบบจังหวัดไปประยุกต์ใช้ร่วมกับเทคโนโลยีใหม่ เช่น การขออยากรถ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับผ้า และความสามารถออกแบบให้มีความหลากหลาย มีการพัฒนาลวดลายใหม่ๆ อุ่นส่อ หรือเย็บลูกไม้ ให้เข้ากับแฟชั่นในปัจจุบัน เพื่อต่อยอดเป็นเครื่องแต่งกายผ้าไทยที่เหมาะสมกับคนทุกเพศทุกวัย"

นางวนิดา ระขับศรี ศิลปินสร้างสรรค์ระดับครุช่าง สาขาอาชีวศึกษาพัฒนาฝ้าห้องเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ กล่าวว่า “ด้วยความที่ผู้หญิงนักบังบานหัตถกรรมมาตั้งแต่เด็ก ทั้งงานผ้าไหมและงานมัดหมี่ จึงรู้สึกภูมิใจมากที่ได้เข้าร่วมโครงการฯ และขอบคุณทุกฝ่ายที่ยกย่องให้เป็นศิลปินสร้างสรรค์ในระดับชั้นครุ่นในสาขาอาชีพที่ตนเองรัก สำหรับคนรุ่นใหม่ที่สนใจงานด้านผ้าห้องน้ำมัดหมี่สามารถมาเรียนรู้ได้ที่วิสาหกิจชุมชน กอฟ้าไหเมืองบ้านเมืองบ้านเจริญ จ.ศรีสะเกษ โดยยืนตัวสอบหากุ๊กนตอนจนได้เป็นผ้ามัดหมี่ ทั้งวิธีการรัดและการข้อม โดยเฉพาะการข้อมสีธรรมชาติซึ่งเป็นจุดเด่นของกลุ่มฯ เพราะอย่างให้คุณรุ่นใหม่รู้ว่าภูมิปัญญาโบราณสามารถสร้างอาชีพ สร้างรายได้ให้กับครอบครัวและครอบครัวได้โดยในอนาคตหัวว่างงานผ้ามัดหมี่จะหาต่อยอดและนำไปประยุกต์ใช้ร่วมกับการออกแนวที่น้ำใจมากขึ้น”

นางสาวแสงเดือน จันทร์นวล ศิลปินสร้างสรรค์ระดับครุช่าง สาขาอาชีพผู้ผลิตผ้าห้องเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ กล่าวว่า “การได้รับมอบโลเกียร์ติดคุณจากโครงการฯ ถือเป็นกำลังใจและคำชื่นชมที่ดี ที่ช่วยให้มีแรงใจในการเรียนรู้ด้านการทำผ้าห้องน้ำมัดหมี่ต่อไป ซึ่งคุณรุ่นใหม่อาจมองว่าห้องน้ำมัดหมี่เป็นสิ่งที่ล้าสมัย หรือหมายบ้านคนสูงอายุ อีกทั้งยังใช้เวลาผลิตนานและไม่สามารถทำเพื่อเลี้ยงชีพได้ในระยะยาว แต่จริงๆ แล้วผ้าห้องน้ำมัดหมี่สามารถทำเป็นธุรกิจ หรือเป็นอาชีพได้แน่นอน เช่น คุณย์การเรียนรู้บ้านตามท้องถิ่นที่ใช้เป็นสถานที่ให้คุณรุ่นใหม่ที่สนใจได้มีโอกาสสามารถเรียนรู้และนำไปต่อยอดทำเป็นธุรกิจได้ โดยปัจจุบันให้เข้าบ้านบุคคลส่วนใหญ่จะช่วยให้ผ้าไหเมืองอุดร ซึ่งนับได้ว่าเป็นการช่วยรักษาภัณฑ์ธรรมชาติของไทยเราด้วยในตัวห้องน้ำมัดหมี่นี้ ทั้งนี้คิดเห็นว่าในอนาคตผ้าห้องน้ำมัดหมี่ไทยจะถูกพัฒนาโดยคนรุ่นใหม่ เพื่อให้เข้ากับกลุ่มเป้าหมายที่เป็นคนรุ่นใหม่ และได้รับความสนใจมากขึ้น”

นางสาวอนันญา เดือนอกา ศิลปินสร้างสรรค์ระดับครุช่าง สาขาอาชีพผู้ผลิตผ้าห้องเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ กล่าวว่า “ในฐานะที่เป็นคนอีสาน และมีความรู้สึกภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ของความเป็นอีสานเต็มทั้งนั้น

คือผ้ามัดหมี่ ซึ่งเป็นภูมิปัญญาที่ถูกนำมาใช้คุณค่าและสีบทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น จึงรู้สึกยินดีเป็นอย่างมากที่ได้รับการยกย่องให้เป็นระดับชั้นครุ่นในสาขาอาชีพผ้าห้องน้ำมัดหมี่ ซึ่งเป็นงานที่รักและภาคภูมิใจ และรู้สึกขอบคุณที่ทางโครงการฯ เห็นถึงคุณค่าของงานที่รักมีอยู่ในไทย และต้องการจะสืบสานไว้ให้หายไปตามกาลเวลา ทุกวันนี้การทำผ้าห้องน้ำมัดหมี่สามารถทำให้เป็นอาชีพหลัก สร้างรายได้ เลี้ยงต่อและครอบครัวได้ จึงอย่างจะเผยแพร่ความรู้ให้คุณรุ่นใหม่เกิดความสนใจในภูมิปัญญาห้องน้ำมัดหมี่ทั่วไปกับคนรุ่นใหม่ ทั้งว่าคุณรุ่นใหม่จะนิ่งความรู้สึกความสามารถที่มีมากขึ้น ให้ร่วมสมัย และไปได้ไกลในระดับสากล โดยมองว่างานห้องน้ำมัดหมี่ควรจะเติบโตควบคู่กันไปทั้ง 2 ด้าน คือ ด้านการอนุรักษ์ลวดลายแบบดั้งเดิมที่สืบทอดมา ดังแต่สัญเบรล และด้านการพัฒนาสีใหม่ไปตามสีที่นิยม ทั้งลวดลายและลีสันที่สามารถนำไปต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์อนุฯ ซึ่งต้องการแรงจากคนรุ่นใหม่มาช่วยสร้างสรรค์”

นายธงทอง วันลักษณ์ ศิลปินสร้างสรรค์ระดับครุช่าง สาขาอาชีพผู้ผลิตผ้าห้องเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ กล่าวว่า “รู้สึกยินดีที่ได้เข้าร่วมโครงการฯ พร้อมได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินระดับชั้นครุ่นในสาขาผ้าห้องน้ำมัดหมี่ ซึ่งถือได้ว่าเป็นความสำเร็จที่ก้าวหนึ่งของชีวิต เพราะทำงานด้านนี้มามีสัมผัสตั้งแต่ยังเล็ก ผ่านการเรียนรู้จากการอบรมครัวคัวและคุณในชุมชนจังหวัดทั้งหมด โดยล้วนตัวอย่างให้รู้ว่าใหม่คือก้าวสู่มูล และรักษาภูมิปัญญาของราชบุรุษที่สืบทอดกันมา เพราะเป็นสิ่งที่มีคุณค่าของประเทศไทย การห้องน้ำมัดหมี่เป็นสิ่งที่ลือลั่นโลกัณณ์ ความเป็นไทยได้เป็นอย่างดี ความพิเศษ ความอุดหนา และการคีบขา เรียวหนู พัฒนาต่อเนื่องตลอดเวลาจะช่วยให้เราประสบความสำเร็จได้ โดยในปัจจุบันมีนักวิชาการหลายอย่างที่เพิ่มเติมเข้ามาจากการห้องน้ำมัดหมี่ ไม่ว่าจะเป็นสถาบัน เราก็สามารถจัดพัฒนาในเรื่องของลวดลาย ผ้าผ้า และลีสันทำให้ห้องน้ำมัดหมี่รูปแบบที่ทันสมัยและหมายบ้านคุณค่าใหม่มากยิ่งขึ้น”

ทางด้านผู้ช่วยนักศึกษาประจำภาควิชานักศึกษาอาชีพเครื่องคอมพิวเตอร์ เครื่องเสียง แสง สี และผ้าห้องน้ำมัดหมี่ ของโครงการ Grand Master กล่าวถึงความรู้สึก แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับรางวัล และเล่นบทบาทของคนหัตถศิลป์ไทยไว้อย่างน่าสนใจ ดังนี้

นายสรวัชร สารพุทธ รองวิศวะและเลิศ สาขาอาชีพผู้ผลิตเครื่องคอมพิวเตอร์เครื่องใช้ เจ้าของผลงาน Scent of Imagination กล่าวว่า “ผมรู้สึกดีใจและภูมิใจมากที่ได้ร่วมเป็นส่วนหนึ่งของโครงการฯ ที่ช่วยในเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับงานหัตถศิลป์ของไทย ขอบคุณทางโครงการ Grand Master ที่ให้ความสำคัญกับช่างฝีมือไทย และพยายามผลักดันให้เกิดความสนใจ ตลอดจนเก็บคุณค่าในอาชีพเครื่องคอม ซึ่งในปัจจุบันมีจำนวนแข้งๆ ที่มีอีกดีที่เข้าใจเนื้อแท้ของเครื่องคอมได้



ยก โดยส่วนตัวมองว่าเครื่องถังมีเสน่ห์ใน 2 มิติหลัก คือ เชิงรูป ลักษณะภายนอกของตัวเชิงถังนี้มีความมั่นคง มีลวดลายที่เล่นง่ายและที่ตอกกระดาษในมุมต่างๆ กัน และเชิงคุณค่าทางประวัติศาสตร์ในฐานะ เครื่องใช้ที่มีมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา ผ่านการส่งต่อเทคโนโลยีการสร้างสรรค์ผลงานจากชุมชนรุ่นรุ่น ซึ่งแน่นอนว่าผู้ผลิตจะนำองค์ความรู้ ทักษะ และเทคโนโลยีใหม่ๆ ที่ได้รับจากการนี้ไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานในอนาคต โดยเฉพาะเรื่องเทคโนโลยีที่จะช่วยให้การทำงานสะดวกขึ้น และเรื่องของยานมีความสามารถที่มีความน่าสนใจในการนำไปปรับใช้ในเชิงพาณิชย์ หรือการค้าต่างๆ ให้กับคนรุ่นใหม่ที่สนใจศิลปะแขนงนี้ได้ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น"

สำหรับผลงาน Scent of Imagination ได้รับการออกแบบเป็น ตับปูร์ หนึ่งในเครื่องประดับชุดพานพระเครื่อง หรือหางมหาช่องพระมหาเซชต์ริย์ไทย โดยชิ้นงานได้มีการออกแบบมาจากรูปภาพที่ปรากฏในประวัติศาสตร์ พัฒนาด้วยจินตนาการของตัวเอง เพื่อสะท้อนความคุณค่าของวัฒนธรรมด้วยศิลปะแขนงนี้ได้ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น"



ความสนใจเกี่ยวกับงานเครื่องโลหะไทยและอยากรู้จักต่อยอดเชิงถังงานในรูปแบบตับปูร์ จึงคิดว่าเป็นโอกาสสำคัญที่จะได้ทำในสิ่งที่ต้องการนำเสนอมานาน โดยนำมุมมองทางศิลปะโดยช่างโบราณมาตีความใหม่ในรูปแบบใหม่ ให้เป็นความงามตามอย่างอุดมคติของร่างศิลปะไทยและงานสถาปัตยกรรมไทย เพิ่มเติมด้วยการให้ความสำคัญเพื่อการนำไปใช้งานจริงอีกด้วย

นางสาวศรีสรา ปั่นเดียร รางวัลชนะเลิศ สาขาอาชีพผู้ผลิต ผู้ประกอบการที่ได้รับรางวัลชนะเลิศในโครงการ Grand Master เศรษฐีที่ผ่านมาไม่เคยเข้าร่วมการประกวดผ้าทอมาก่อน ครั้งนี้จึงเป็นครั้งแรกที่ได้รับรางวัลชนะเลิศในโครงการ Grand Master เพื่อแสดงถึงความสามารถเชิงช่างที่มีความโดดเด่น ด้วยส่วนตัวมองว่า งานนี้เป็นการท้าทายความสามารถของตัวเองอีกชั้น โดยส่วนตัวมองว่า งานนี้

ทอมัดหมู่ มีแล้วที่กล้าท้ามลวดลายที่สร้างสรรค์ได้อย่างอิสระหลากหลายรูปแบบ มีการใช้เทคนิคที่ไม่ออกลักษณะพิเศษตัวและมีความซับซ้อน รวมถึงต้องใส่ใจในรายละเอียดทุกขั้นตอนเพื่อให้เกิดผลงานที่ดีด้าน สวยงาม และสอดคล้องตัวตนของผู้ออกแบบ ซึ่งทั้งสองคนจะได้จากการเข้าร่วมโครงการฯ ไปต่อยอดในการสร้างผลงานผ้าทอมากยิ่งๆ พร้อมกับพัฒนาฝีมือ และเรียนรู้ทักษะนิคต่างๆ ตลอดจนนำเสนอผลงานที่แสดงถึงตัวมากขึ้น เพื่อเพิ่มโอกาสให้ตัวเองในอนาคต"

ตัวผลงาน Feelings and Expression ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความชอบและหลงใหลในศิลปะปั้นดิน อิมเพรสชั่นนิสม์ (Impressionism) ซึ่งให้ความสำคัญกับการใช้สีสันที่ช่วยสื่อสาร อารมณ์ความรู้สึก มากกว่าการให้รายละเอียดที่เหมือนจริง ซึ่งออกแบบโดยใช้แนวคิดที่เรียบง่าย แต่ทับซ้อนในการใช้เทคนิคศักข์ป้อมด้วย เพื่อสร้างสรรค์ผลงานผ้าทอมัดหมู่ในรูปแบบที่แตกต่างจากเดิม โดยมีจุดเด่นจากการคิดในรูปแบบการทดลอง โดยใช้ประสบการณ์ที่ล้วงสมมาเป็นเครื่องมือสำคัญ ผลงานความคิดที่อยากรู้ลองทำลายผ้ามัดหมู่ที่แตกต่างจากรูปแบบเดิมที่ทุกคนคุ้นเคย ให้ออกมาเป็นลวดลายที่แปลงใหม่ โดยนำองค์ประกอบพื้นฐานเชิงทัศนศิลป์อย่างรูปร่าง เรขาคณิต และแมสต์ 3 สีหลัก ได้แก่ น้ำเงิน เหลือง และแดง เมื่อนำมารวมกับวิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมในยุค Impressionism คือการจดสีให้ผสมกันเกิดเป็นหลากรายละเอียด ซึ่งไม่ได้ผสมกันในเนื้อสีแต่เป็นการผสมสีทางสายตา เมื่อนำมาปรับใช้ในผลงานจะได้ออกมาเป็นลวดลายที่มีลักษณะเป็นลายริ้วที่เกิดจากหัวหมีทั้ง 3 หัว จาก 3 แมสต์ โดยนำมาจากลับผสมเข้าด้วยกัน จะเกิดเป็นลักษณะที่หลากรายการ ลักษณะที่มีน้ำเงินรวมกับรูปแบบเรขาคณิต หัวสามเหลี่ยม สีเหลือง และวงกลม จึงเกิดความแปลกใหม่ในการออกแบบ ลือได้ถึงผ้าทอมัดหมู่ที่หลากรายการของว่าเป็นงานสูงสุดแห่งท้องถิ่น จึงเป็นงานที่สามารถเข้าร่วมการประกวดได้ในระดับนานาชาติ แล้วก็เป็นงานที่ออกลักษณะที่มีรูปแบบหนึ่งที่สามารถเข้าร่วมได้ไม่ยาก รวมถึงสามารถนำมาระบุรุษต์ตัดแปลง และร่วมสร้างสรรค์ได้ไม่ยากด้วยรูปแบบที่ร่วมแม่แต่การใช้งานคือประโยชน์ที่สำคัญที่สุดแบบนี้ก็เป็นที่มาของความสนใจที่มีมากที่สุด

โดยจากผลงานที่ล้วงเข้าร่วมประกวดในโครงการ Grand Master ทั้งหมด ทางคณะกรรมการได้มีการคัดเลือกและตัดสินผ่านเกณฑ์การทดสอบต่างๆ จนได้ผลการแข่งขันในระดับชั้นเรียนชั้นต่ำ ซึ่งได้รับใบประกาศนียบตัวรับรองมาตรฐานฝีมือ และเงินรางวัลรวมมูลค่า 200,000 บาท ดังนี้

สาขาอาชีพเครื่องประดับเครื่องใช้ จำนวน 5 รางวัล ได้แก่ รางวัลชนะเลิศ นายสรวัชร สารพุทธะ ได้รับเงินรางวัล 50,000 บาท, รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 นายวีระพันธ์ ทองเหลือ ได้รับเงินรางวัล 30,000 บาท, รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 นายอุดม ชัยวุฒิ ได้รับเงินรางวัล 10,000 บาท, รางวัลชมเชย นายอุทัยวิพัฒน์ ยักษรัตน์ และนางสาวปวีณา ยะเหลือง ได้รับเงินรางวัลท่านละ 5,000 บาท

สาขาอาชีพผ้าทอทุกนิคต์หมู่ จำนวน 4 รางวัล ได้แก่ รางวัล

ชนะเลิศ นางสาวคุณิสรา ปันเคียร์ ได้รับเงินรางวัล 50,000 บาท, รางวัลรองชนะเลิศลำดับที่ 1 นางสาวสโลมัย บุญญาณุสิกิธี ได้รับเงินรางวัล 30,000 บาท, รางวัลรองชนะเลิศลำดับที่ 2 นายมัชัยม อ่อนจันทร์ และนายสราวุธ รัมพณ์นิล ได้รับเงินรางวัลท่านละ 10,000 บาท

ทั้งนี้โครงการ Grand Master เป็นความร่วมมือระหว่าง CEA และ CCI ร่วมด้วยพันธมิตรในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ซึ่งทำการเปิดตัวโครงการฯ อย่างเป็นทางการไปเมื่อเดือนเมษายน 2564 ที่ผ่านมา พร้อมเปิดรับสมัครผู้สนใจในสาขาอาชีพเครื่องถังประภากเครื่องใช้และผ้าหอเทคนิคแม่หมี่ รวมถึงมีการคัดเลือกผู้เข้าร่วมโครงการฯ โดยแบ่งเป็น 3 ระดับความเชี่ยวชาญ ได้แก่ ชั้นต้น ชั้นเชี่ยวชาญ และชั้นครู ผ่านการจัดกิจกรรมอบรมพัฒนามาตรฐานในหลักสูตรการเรียนรู้เชิงบูรณาการแบบ E-Learning ที่ได้รับมาตรฐานเชิงวิชาชีพ (ซึ่งสามารถลงทะเบียนเพื่อเรียนรู้แบบย้อนหลังได้โดยไม่มีค่าใช้จ่าย ผ่านทางเว็บไซต์ CEA Online Academy) โดยมีเหล่าผู้เชี่ยวชาญ และคณาจารย์ที่มากด้วยประสบการณ์เป็นผู้ถ่ายทอด ความรู้ ทักษะ และช่วยกระตุ้นแรงบันดาลใจในการออกแบบชิ้นงานของผู้เข้าร่วมโครงการฯ ตลอดจนมีการทดสอบความรู้ความเข้าใจตามระดับชั้นที่เข้าร่วม โดยผู้ผ่านเกณฑ์การทดสอบจะได้รับใบประกาศนียบตรรับรองมาตรฐาน ฝีมือ รวมถึงได้รับเลือกให้ร่วมจัดแสดงผลงานในนิทรรศการออนไลน์ Grand Master Exhibition โดยสามารถเข้าชมผลงานที่เข้ารอบได้ทาง www.grandmasterexhibit.com อีกทั้งเป็นครั้งแรกที่ผลงานการออกแบบโดยช่างฝีมือไทยได้รับการลงทะเบียนในระบบบล็อกเชนและดิจิทัลมาสเตอร์เก็ตเพลส และมีการจำหน่ายผลงานในรูปแบบ NFT

ค้นหาข้อมูลเพิ่มเติมได้ทาง เว็บไซต์ของวิทยาลัยอุตสาหกรรมสร้างสรรค์มหาวิทยาลัยคริสตินาวิวัฒ หรือ CCI ที่ <https://cci.swu.ac.th> โทร. 092-851-5445, 082-429-8229 หรืออีเมล ccii@g.swu.ac.th