



72
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



114 ซอยสุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-259-6172

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์แนวหน้า ฉบับประจำวันพุธที่ 23 เดือนสิงหาคม พ.ศ.2564 หน้า 2 มูลค่าข่าว 313,227.-

ศิลปินแห่งชาติต้องขจัดสิ่งปนเปื้อน เพื่อทางความดีงามคืนมา



ข่าวที่อื้อฮาและเลวร้ายกันเวลานี้เห็นทีจะไม่มียี่สิบเรื่องไหน เป็นที่น่าสนใจคนมีใจศิลปิน คนฝึกฝนในการเรียนเขียนอ่าน ตลอดจนถึงท่านที่สนใจในการเมือง

มีการถกเถียงกันในหมู่นักวิชาการ สิทธิมนุษยชน คนโลกสวยตลอดถึงคนรอกินกล้วยจากแดนไกลได้ออกมาวิจารณ์ ออกมาแสดงความคิดเห็นกันมากว่า “ผู้ทรงคุณวุฒิและกรรมการคัดเลือกมีความเหมาะสมหรือไม่อย่างไรที่ขจัดสิ่งปนเปื้อนเชื้อร้ายซึ่งได้รับการยกย่องจากทุนสามานย์ซึ่งชาติพยายามสถาปนาให้พ้นไปจากการเป็นศิลปินแห่งชาติ..”

ศิลปินแห่งชาติ คือ ศิลปินผู้มีความรู้ความสามารถขั้นสูง มีการสร้างสรรค์ผลงานที่ดีเด่นเป็นที่ยอมรับในวงกว้างและมีผลงานเป็นประโยชน์ต่อสังคม ที่สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ “ปัจจุบันเปลี่ยนมาเป็นกรมส่งเสริมวัฒนธรรม” ซึ่งรัฐบาลพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ได้เริ่มจัดทำโครงการศิลปินแห่งชาติขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2527 เพื่อสรรหา เชิดชูเกียรติ ส่งเสริมสนับสนุน และช่วยเหลือศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีคุณค่าของแผ่นดินไทย โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ในปัจจุบัน เป็นผู้พิจารณาคุณสมบัติ

ศิลปินแห่งชาติคัดเลือกจากศิลปินผู้มีความสามารถใน 4 สาขา คือ

1.สาขาศิลปะการแสดง ได้แก่ งานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพถ่าย ภาพพิมพ์และสื่อผสม

2.สาขาศิลปะสถาปัตยกรรม ได้แก่ งานออกแบบงานก่อสร้าง และงานสร้างสรรค์อื่นๆ ที่มีคุณค่าทางศิลปะ

3.สาขาศิลปะการแสดง ได้แก่ การละคร การดนตรี แขนงต่างๆ รวมถึงการแสดงพื้นบ้านด้วย

4.สาขาวรรณศิลป์ ได้แก่ งานประพันธ์ชนิดต่างๆ ทั้งนิยาย นวนิยาย บทกวี บันเทิงคดีและเรื่องสั้น เป็นต้น

รางวัลเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติเริ่มมีการประกาศครั้งแรกในปี พ.ศ. 2528 และมีการประกาศรายชื่อเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน ผู้ที่ได้รับเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติตำแหน่งแรกคือ 1.นายเพื่อ หริพิทักษ์ เป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง ประจำปี 2528 เกิดเมื่อวันที่ 2 เมษายน 2528 ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 19 ตุลาคม 2536

นายเพื่อ จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดราชบพิธ และศึกษาต่อด้านจิตรกรรมที่ประเทศอินเดีย เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วจึงเข้ารับราชการเป็นอาจารย์สอนศิลปะรุ่นแรกของมหาวิทยาลัยศิลปากร และเป็นประธานโครงการลอกจิตรกรรมฝาผนัง อุโบสถวัดประตู่ทรงธรรม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ด้านผลงานและการทำงานศิลปะ นายเพื่อเป็นผู้ช่วยของจิตรกรรมไทยอย่างลึกซึ้ง อีกทั้งยังค้นหาแนวทางสร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะกับการแสดงออกด้านจิตรกรรมที่มีลักษณะเฉพาะในการถ่ายทอดสภาพแวดล้อม บรรยากาศ แสง-เงา ประกอบกับความคิดคำนึงเรื่องสีซึ่งเป็นลักษณะตามสายสกุลศิลปะยุโรป (อิตาลี) ใช้การสลับสีแปร่งที่รวดเร็ว

นายเพื่อ จึงได้รับยกย่องเป็น “ครูใหญ่ในวงการ

ศิลปะ” สร้างสรรค์ผลงานด้านจิตรกรรมไว้มากมายจนเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวาง

2.นายมนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง ประจำปี 2528 เกิดเมื่อวันที่ 17 มิถุนายน 2443 จังหวัดสุพรรณบุรี (ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 6 สิงหาคม 2538) จบการศึกษาระดับมัธยมตอนปลายที่โรงเรียนพรานหลวง ในพระบรมราชูปถัมภ์ และเข้าศึกษาต่อที่คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และการเมือง ต่อมาได้รับพระราชทานปริญญาอักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การทำงานในเวลาต่อมา นายมนตรี รับราชการที่กรมพัฒนาพืชหลวง กรมมหรสพ สมัยรัชกาลที่ 6 เกษียณอายุราชการในตำแหน่งศิลปินพิเศษ หัวหน้าแผนกดุริยางค์ไทย กรมศิลปากร หลังจากนั้นเข้าดำรงตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย กรมศิลปากร จนถึงแก่กรรม

นายมนตรีเป็นอัจฉริยะศิลปินที่มีความรู้ความสามารถด้านดนตรีอย่างแตกฉาน ทั้งทางด้านดุริยางค์ วรรณคดี ดนตรีปี่พาทย์ โดยเฉพาะระนาดทุ้ม ที่สำคัญคือเป็นผู้ถวายการครอบประสิทธิ์ประสาทวิชาดนตรีไทย และถวายความรู้ด้านดนตรีไทยแด่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มีผลงานประพันธ์ไทยกว่า 200 เพลง เช่น เพลงโสมส่องแสง เพลงเถา เพลงม่านมณฑล เพลงวันชาติ เพลงงามแสงเดือน นอกจากนี้ยังให้ความรู้ด้านโน้ตสากลและดนตรีสากลอีกด้วย

นายมนตรี ยังมีผลงานการแต่งบทกวีนิพนธ์เรื่องสั้น เรื่องยาว บทโทรทัศน์ บทละคร แต่งตำราดุริยางค์ศิลป์ไทย การละเล่นของไทย ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย การละครไทย ในการด้านศึกษายังสร้างหลักสูตรสาขาดนตรีและนาฏศิลป์ไทยให้แก่โรงเรียนนาฏศิลป์

3.ท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง ประจำปี 2528 เกิดเมื่อวันที่ 25 ธันวาคม 2446 ที่จังหวัดฉะเชิงเทรา (ถึงแก่อนิจกรรมเมื่อวันที่ 17 สิงหาคม 2543) สำเร็จหลักสูตรการศึกษาวิชาสามัญจากโรงเรียนในวังสวนกุหลาบ

ด้านหน้าที่การงาน ท่านรับราชการที่กรมศิลปากร เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย ผู้อำนวยการฝึกซ้อมการแสดง นาฏศิลป์ไทย และเป็นวิทยากรบรรยายให้ความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย

ด้านผลงาน ท่านผู้หญิงแก้วเป็นผู้รอบรู้ในศิลปวิทยาการด้านนาฏศิลป์ เสมือนศูนย์รวมศิลปวัฒนธรรมไทย ผู้เชี่ยวชาญการฟ้อนรำ สามารถคิดค้นประดิษฐ์ลีลาท่ารำให้เหมาะสมกับยุคสมัย ผลงานที่โดดเด่นได้แก่ การคิดค้นประดิษฐ์ท่ารำสุโขทัย ท่ารำที่ปรับปรุงมาจากการแสดงละครตอนหนึ่งในเรื่องอิเหนา นอกจากนี้ ยังมีผลงานการประพันธ์บทสำหรับแสดงทั้งโจนและละคร

4.พลตรี หม่อมราชวงศ์ถึกฤทธิ์ ปราโมช ศิลปินแห่งชาติสาขาวรรณศิลป์ ประจำปี 2528 เกิดเมื่อวันที่ 20 เมษายน 2454 ที่จังหวัดสิงห์บุรี (ถึงแก่อนิจกรรมเมื่อวันที่ 9 ตุลาคม 2538) จบการศึกษาศรีอยุธยาตรีเกียรตินิยม สาขาปรัชญาการเมืองและเศรษฐศาสตร์ และจบการศึกษาระดับปริญญาโทที่มหาวิทยาลัยออกซฟอร์ด ประเทศอังกฤษ ต่อมาเข้ารับราชการที่กรมสรรพากร กระทรวงการคลัง ผู้จัดการธนาคารไทยพาณิชย์ สาขาลำปาง และอดีตนายกรัฐมนตรี (2518-2519)

ด้านผลงาน หม่อมราชวงศ์ถึกฤทธิ์ มีความรู้ความสามารถหลายบทบาท ทั้งนักการเมือง นักการธนาคาร นักพูด นักเขียน ส่วนผลงานด้านวรรณศิลป์ก็มีมากมายเช่นกัน ทั้งหนังสือและบทความ ท่านเป็นเจ้าของลีลาการเขียนที่มีเอกลักษณ์ มีความรู้ความสามารถในการใช้ภาษาไทย ความรู้ด้านศิลปะ วรรณคดี วัฒนธรรม รวมทั้งนำเสนอปรัชญาทางศาสนาและการเมืองของตะวันออกและตะวันตกมาประกอบการเขียน มีผลงานที่โดดเด่น เช่น ไข่แดง สี่แผ่นดิน บันเทิงเรียมย์ สงครามเย็น คนรักหมา ฯลฯ

จะเห็นว่าศิลปินแห่งชาติที่ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ 4 ท่านแรก ล้วนได้รับการแต่งตั้งในสมัยที่พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ เอกบุรุษคู่แผ่นดินผู้รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ เหนือสิ่งอื่นใด ท่านเป็นนายกาผู้สร้างประเทศไทยจากเศรษฐกิจล้มเหลวกลายเป็นประเทศไทยที่โชคดีช่วงชั่วนา ในสมัยของท่านถึงได้มีศิลปินแห่งชาติที่เป็นปูชนียบุคคลที่น่า

ยกย่องของคนในชาติและทั่วโลกไปตลอดกาล

นับตั้งแต่เริ่มโครงการศิลปินแห่งชาติ (พ.ศ. 2528) ถึงประกาศรายชื่อศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. 2562 มีการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติรวมทั้งสิ้น 319 ท่าน เสียชีวิตแล้ว 154 ท่าน และมีชีวิตอยู่ 165 ท่าน ศิลปินแห่งชาติทั้งหมดที่มีมาล้วนแต่เป็นปูชนียบุคคลที่ควรค่าแก่การยกย่อง

ยกเว้นเพียงคนเดียวที่มีข้อครหาตลอดมานี้ อาจเพราะว่าศิลปินแห่งชาติคนนั้นได้รับแต่งตั้งในยุคสมัยที่ทุนสามานย์ปล้นชาติอาฆาตพยาบาทสถาบัน พฤติกรรมสติปัญญาของศิลปินแห่งชาติท่านนั้นจึงละม้ายคล้ายคลึงกันหรือแทบจะถอดแบบมาจากสมุนบริวารของทุนสามานย์ปล้นชาติอาฆาตพยาบาทสถาบัน

นอกจากไม่มีผลงานทางด้านวรรณกรรมที่โดดเด่นเป็นที่น่าอ่านควรจดจำใดๆ ที่ต้องเก็บไว้ให้คนรุ่นหลังได้อ่านแล้ว ศิลปินแห่งชาติคนที่ว่ายังคลุกกลีตโม้ร่วมวงร่วมงานกับสื่อมวลชนที่ศีลเสมอกัน คือสื่อมวลชนในค่ายที่นายทุนใหญ่ตั้งเป้าหมายและเอาเป็นเอาตายให้ยกเลิก ก.ม.อาญามาตรา 112 ซึ่งเป็นกฎหมายปกป้องสถาบันฯให้ได้

คุณสมบัติที่ดีของศิลปินแห่งชาติ ก็คือ ต้องเป็นผู้ที่สร้างผลงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและวรรณกรรมที่ส่งเสริมคิงามเพื่อเป็นแบบอย่างแก่นุชนรุ่นต่อไปในอนาคต แต่ตรงข้ามศิลปินแห่งชาติที่มีข้อครหา กลับนำเอาสิ่งชั่วร้ายของคนรุ่นใหม่มาเป็นแบบอย่างแล้วเดินตามแนวทางชั่วร้ายของฝ่ายซังชาติ

เช่นพฤติกรรมสลุลหยาบซ้าสามานย์สนับสนุนการยกเลิก ก.ม. อาญามาตรา 112 ใช้ภาษาหยาบคายกั๊กพะด่านายกรัฐมนตรีที่กระทบคราดไปถึงสถาบัน.. มันไม่ใช่วิสัยของศิลปินแห่งชาติ แต่มันเป็นพฤติกรรมของศิลปินอะละอะทะซังชาติพยาบาทสถาบัน

#พฤติกรรมอย่างนั้นจึงต้องได้รับผลที่ตามมา คนโลกสวยรวยตัณหอย่าถกเถียงกันให้เสียเวลา ปล่อยให้ไปไปตามยถากรรมใครทำสิ่งใดก็ได้สิ่งนั้น

ปล.ข้อมูลส่วนใหญ่ได้มาจากวิกิพีเดีย

สุทิน วรรณบวร