



72
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



114 ซอยสุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-259-6172

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์บางกอกทูเดย์ ฉบับประจำวันจันทร์ที่ 9-15 เดือนกรกฎาคม พ.ศ.2564 หน้า 32 มูลค่าข่าว 134,820.-

‘ชุดคีโตน’ชุดประจำชาติของไทยสู่เวที Mister & Miss Supranational 2021

หนึ่งในไฮไลต์ที่คนทั้งโลกต่างจับตามองในทุกๆ เวทีการประกวดระดับแกรนด์สแลม คือ การออกแบบชุดประจำชาติของประเทศต่างๆ เลกเช่นเดียวกับเวทีการประกวด Mister & Miss Supranational 2021 ที่กำลังจะจัดขึ้นในเดือนสิงหาคม 2564 นี้ ณ ประเทศโปแลนด์ โดยเมื่อเร็วๆ นี้ เราได้ทราบชื่อสาวงามและหนุ่มหล่อมากความสามารถที่จะเป็นตัวแทนประเทศไทยไปประกวดครั้งนี้ นั่นก็คือ **ควีนนี่-เบญจรัตน์ อัครวณิชศิลป์ เอบี และ ต้นกล้า-นิปุล แก้ว เรือน** และล่าสุดในเฟซบุ๊กเพจ Miss & Mister Supranational Thailand ได้เผยแพร่ภาพสเก็ตช์ชุดประจำชาติของประเทศไทยที่ได้รับการออกแบบโดย เจ้าของรางวัลนาฏราช สาขาการออกแบบเครื่องแต่งกายยอดเยี่ยมจาก ภาพยนตร์ชุดเครือโยธยา **ครูตุ้ย-ศ.ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์** คณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และ นักออกแบบผู้เชี่ยวชาญด้านผ้าไทยชั้นครู ทั้งยังเป็นศิษย์เอกของบุคคลผู้เป็นตำนานและปรมาจารย์ด้านประวัติศาสตร์ผ้าไทยอย่าง **อาจารย์เผ่าทอง ทองเจือ** อีกด้วย

“ชุดคีโตน” เป็นชื่อชุดประจำชาติไทยในเวทีซูปราฯ ประจำปี 2564 ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากแนวคิด “หวานคิดถึง” ย้อนหน้าประวัติศาสตร์ไปยังยุค Edwardian เมื่อปี พ.ศ. 2440 ที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระพุทธเจ้าหลวงรัชกาลที่ 5 ได้เสด็จเยือนประเทศรัสเซีย ในการเสด็จประพาสยุโรป ซึ่งในห้วงเวลานั้น “โปแลนด์” ยังเป็นดินแดนส่วนหนึ่งของรัสเซียอยู่ ชุดแต่งกายของไทยในยุคสมัยนั้นได้รับอิทธิพลจากตะวันตกผสมผสานกับชุดไทยแบบตะวันออก ผมจึงนำแนวคิดนี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ชุดประจำชาติ ประกอบกับการได้มีโอกาสพูดคุยเรียนรู้ ควีนนี่ และ ต้นกล้า ในการเวิร์กช็อปชุดไทยถึง 2 ครั้ง จนตกผลึกเป็นไอเดียเสกสรรค์ชุดประจำชาติที่มั่นใจว่าทั้งสองตัวแทนประเทศไทยจะสามารถนำเสนอความสง่างามสะกดสายตาคนทั่วโลกได้

จากงานสเก็ตช์จะเห็นความผสมผสานสองอารยธรรมของฝั่งตะวันตกและตะวันออก ชุดของมิสซูปราฯ เราจะใช้ผ้าลูกไม้ ตัด



เย็บด้วยแพตเทิร์นแบบตะวันตกที่เน้นความสมจริง ออกแบบช่วงแขนเป็นลักษณะทรงหลุมแอ้มที่พองตรงต้นแขน ซึ่งเสื้อทรงนี้เป็นแฟชั่นชั้นสูงของสตรีในยุค Victorian Edwardian นุ่งคู่กับ ผ้าโจงกระเบน ที่ทอขึ้นเป็นผ้าไหมยกดอกกลายเล็กอย่างลายดอกพิกุล ลายราชวัตร ให้ความเรียบโก้สง่างาม เลือกใช้สีที่มีความเป็นไทยอย่าง สีม่วงโอโรส และส้มอิฐ เพราะเป็นสีที่ขับผิวของผู้สวมใส่ได้เป็นอย่างดี

ในขณะที่ชุดประจำชาติของ มิสเตอร์ ซูปราฯ เราได้เลือกเลือกท่อนบนเป็นชุดสูทสากลตะวันตกโดยนำบุคลิกของ ต้นกล้า ที่มีความสุภาพอ่อนโยนในตัวเอง เมื่อสวมใส่แล้วจะให้ดูความเป็นสุภาพบุรุษ หรือ Gentleman จับคู่กับ ผ้าโจงกระเบน เช่นเดียวกันกับชุดของควีนนี่ โดยข้อกำหนดของคนที่อยากให้ทางกองประกวดได้ปฏิบัติตามคือทั้ง 2 คนจะต้องนุ่งโจงกระเบนได้ด้วยตนเอง ผมจะไม่ใช้โจงกระเบนสำเร็จรูปชิ้นเวที เพราะอยากให้คนรุ่นใหม่เข้าใจเครื่องแต่งกายไทยในมุมมองที่มีความเรียบง่าย ทุกคนเข้าถึงได้ สามารถมีทัศนคติแบบพหุกับชุดอื่น ๆ ได้ และสิ่งที่สำคัญที่สุดคือ เป็นเครื่องแต่งกายที่มีความพอเพียง เพราะผ้าโจงกระเบนของไทย พิเศษมากตรงที่ ไม่มีโซ่ ไม่มีเข็มขัด ไม่มีอาย และ ไม่มีชั้นขลิบวรรณะ เรียกได้ว่าความเบสิคที่มหัศจรรย์มาก ๆ

เชื่อว่า “ความสง่างาม” ของชุดประจำชาติไทยประจำปี 2564 จะสามารถสะกดสายตาคนทั่วโลกได้อย่างแน่นอน แม้ว่าธรรมชาติของชุดไทยจะไม่ได้ยิ่งใหญ่ถึงการ หากแต่ให้ความงามสง่าขมด้อยในทุกย่างก้าว สะท้อนตัวตนของผู้สวมใส่ เมื่อสัมผัสได้ว่า ทั้งควีนนี่ และ ต้นกล้า มีแพสชั่นที่เข้ากับโจงกระเบนมากที่สุดจึงได้ให้บ้านกับทั้งคู่ไปว่าในทุกวันครูขอให้ใช้เวลากับการนุ่งโจงกระเบนอย่างน้อยวันละ 1 ชั่วโมง เพื่อให้มีความคุ้นเคยกับชุด เพราะเมื่อไหร่ที่เราสวมใส่โจงกระเบนได้อย่างคล่องแคล่ว คำนึง จะเกิดเป็นกิริยาที่เรียกว่า “นาฏการ” หรือ การเคลื่อนไหวที่สวยงามตามธรรมชาติที่เกิดจากการแต่งกายอันเป็นเอกลักษณ์ของความเป็นไทยที่จะนำไปสู่ความงดงามบนเวที Mister & Miss Supranational 2021 ณ ประเทศโปแลนด์ ในครั้งนี้ ■

