



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



114 ซอยสุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-259-6172

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับประจำวันที 5 เดือนกรกฎาคม พ.ศ.2564 หน้า 18 มูลค่าข่าว 306,243.-

เปิดตัวภาพสเกตช์ 'ศรีไลซ์' ชุดประจำชาติไทยสู่เวทีโลก

หนึ่งในไฮไลต์ที่ทั่วโลกต่างจับตามองในทุกเวทีการประกวดระดับแกรนด์สแลมคือ การออกแบบชุดประจำชาติของประเทศต่าง ๆ สำหรับเวทีการประกวด **Mister & Miss Supranational 2021** ที่กำลังจะจัดขึ้นในเดือน ส.ค. 2564 ณ ประเทศโปแลนด์ โดยสาวงามและหนุ่มหล่อที่เป็นตัวแทนประเทศไทยไปประกวดครั้งนี้คือ **ควีนนี่-เบญจรัตน์ อัครวณิชศิลป์ เอบี และ ต้นกล้า-นิภูณ แก้วเรือน** ล่าสุดเฟรมบุ๊กเพจ Miss & Mister Supranational Thailand เผยภาพสเกตช์ชุดประจำชาติของประเทศไทยที่ได้รับการออกแบบโดยเจ้าของรางวัลนาฏราช สาขาการออกแบบเครื่องแต่งกายยอดเยี่ยมจากภาพยนตร์ชุดศรีอโยธยา **ครูต๋วย-ผศ.ดร.กิตติกรรณ์ นพอุดมพันธุ์** คณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ศรีนครินทรวิโรฒ และนักออกแบบผู้เชี่ยวชาญด้านผ้าไทยชั้นครู ทั้งยังเป็นศิษย์เอกของ **อ.เผ่าทอง ทองเจือ** บุคคลผู้เป็นตำนานและปรมาจารย์ด้านประวัติศาสตร์ผ้าไทย

ครูต๋วย-ผศ.ดร.กิตติกรรณ์ เผยว่า “**ศรีไลซ์**” เป็นชื่อชุดประจำชาติไทยในเวทีซูปราเนชันแนลประจำปี 2564 ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากแนวคิด “หวานคิดถึง” ย้อนหน้าประวัติศาสตร์ไปยังยุค Edwardian เมื่อปี พ.ศ. 2440 ที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระพุทธเจ้าหลวงรัชกาลที่ 5 ได้เสด็จเยือนประเทศรัสเซีย ในการเสด็จประพาสยุโรป ซึ่งเวลานั้น “โปแลนด์” ยังเป็นดินแดนส่วนหนึ่งของรัสเซียอยู่ ชุดแต่งกายของไทยในยุคสมัยนั้นได้รับอิทธิพลจากตะวันตกผสมผสานกับชุดไทยแบบตะวันตก จึงนำแนวคิดนี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ชุดประจำชาติ ประกอบกับการได้

มีโอกาสพูดคุยเรียนรู้กับตัวแทนประเทศไทยในการเวิร์กช็อปชุดไทย จนตกผลึกเป็นไอเดียเสกสรรค์



ครูต๋วย-ผศ.ดร.กิตติกรรณ์ และ 2 ตัวแทนประเทศไทย



ชุดประจำชาติที่มั่นใจว่าทั้งสองตัวแทนประเทศไทยจะสามารถนำเสนอความสง่างามสะกดสายตาคนทั่วโลกได้

จากงานสเกตช์จะเห็นความผสมผสานสองอารยธรรมของฝั่งตะวันตกและตะวันออก ชุดของมิสซูปราฯ ใช้ผ้าลูกไม้ตัดเย็บด้วยแพตเทิร์นแบบตะวันตกที่เน้นความสมจริง ออกแบบช่วงแขนเป็นลักษณะทรงหุ้มแขนที่พองตรงต้นแขน ซึ่งเลือกรองนี้เป็นเฟชั่นชั้นสูงของสตรีในยุค VictorianEdwardian นุ่งคู่กับผ้าโจงกระเบน ที่ทอขึ้นเป็นผ้าไหมยกดอกลายเล็ก อย่างลายดอกพิกุล ลายราชวัตร ให้ความเรียบโก้ สง่างามเลือกใช้สีที่มีความเป็นไทยอย่าง สีม่วง โอลด์โรส และส้มอิฐ เพราะเป็นสีที่ขับผิวของผู้สวมใส่ได้เป็นอย่างดี



ขณะที่ชุดประจำชาติของมิสเตอร์ซูปราฯ เลือกเลื้อยท่อนบนเป็นชุดสูทสากลตะวันตก โดยนำบุคลิกของ ดันกล้า ที่มีความสุภาพอ่อนโยนในตัวเอง เมื่อสวมชุดแล้วจะให้ลุคความเป็นสุภาพบุรุษ หรือ Gentleman จับคู่กับผ้าโจงกระเบน เช่นเดียวกับชุดของควีนนี่ โดยข้อกำหนดของคนที่อยากให้ทางกองประกวดได้ปฏิบัติตามคือ ทั้ง 2 คนจะต้องนุ่งโจงกระเบนได้ด้วยตนเอง จะไม่ใช่โจงกระเบนสำเร็จรูปขึ้นเวที เพราะอยากให้เห็นรุ่นใหม่เข้าใจเครื่องแต่งกายไทยในมุมมองที่มีความเรียบง่าย ทุก



คนเข้าถึงได้ สามารถมิกซ์แอนด์แมตช์กับชุดอื่น ๆ ได้ และสิ่งที่สำคัญที่สุดคือเป็นเครื่องแต่งกายที่มีความพอเพียง เพราะผ้าโจงกระเบนของไทย พิเศษมากตรงที่ไม่มีไซส์ ไม่มีเพศ ไม่มีอายุ และไม่มีชนชั้นวรรณะ เรียกได้ว่าความเบสิกที่มหัศจรรย์มาก ๆ

เชื่อว่า “ความสง่างาม” ของชุดประจำชาติไทยประจำปี 2564 จะสามารถสะกดสายตาคนทั่วโลกได้อย่างแน่นอน แม้ว่าธรรมชาติของชุดไทยจะไม่ได้ยิ่งใหญ่อลังการ หากแต่ให้ความงามสง่าชมดชม้อยในทุกย่างก้าว สะท้อนตัวตนของผู้สวมใส่ เมื่อสัมผัสได้ว่า ทั้งควีนนี่ และ ดันกล้า มีแพสชั่นที่เข้ากับโจงกระเบนมากที่สุดจึงได้ให้การบ้านกับทั้งคู่ไปว่า ในทุกวันขอให้ใช้เวลากับการนุ่งโจงกระเบนอย่างน้อยวันละ 1 ชั่วโมง เพื่อให้มีความคุ้นเคยกับชุด เพราะเมื่อไหร่ที่สวมใส่โจงกระเบนได้อย่างคล่องแคล่ว คู้้นชิน จะเกิดเป็นกิริยาที่เรียกว่า “นาฏการ” หรือการเคลื่อนไหวที่สวยงามตามธรรมชาติที่เกิดจากการแต่งกายอันเป็นเอกลักษณ์ของความเป็นไทยที่จะนำไปสู่ความงดงามบนเวที Mister & Miss Supranational 2021 ณ ประเทศโปแลนด์.