



ข่าวจากหนังสือพิมพ์แนวหน้าออนไลน์ ฉบับประจำวันที 18 เดือนมีนาคม พ.ศ.2564 หน้า .. มูลค่าข่าว 40,896.-

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

วธ.เดินหน้าออกแบบผ้าไทยชายแดนใต้เปิดให้นักออกแบบรุ่นใหม่สร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบ

นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม เปิดเผยถึง การประกวดออกแบบผ้าไทยชายแดนใต้ ว่า จากความสำเร็จของโครงการผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้ที่จัดมาอย่างต่อเนื่อง ในปีนี้จึงได้มีการสานต่อกิจกรรมมาเป็นการประกวดออกแบบผ้าไทยชายแดนใต้ จากการเล็งเห็นคุณค่าของความหลากหลายทางวัฒนธรรม ในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ (ปัตตานี ยะลา นราธิวาส) และ 4 อำเภอของสงขลา (จะนะ เทพานาทวี สะบ้าย้อย) ที่มีองค์ความรู้และฝีมือศิลปวัฒนธรรมชุมชนในการสร้างสรรค์ ผ้าบาติก ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่ด้วยการนำดีไซเนอร์แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับชุมชนในการพัฒนาลวดลายผ้า และการนำนักออกแบบผลิตภัณฑ์ไปร่วมพัฒนาผลิตภัณฑ์จากผ้า โดยสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบและจัด workshop ให้คนในพื้นที่ได้ลงมือผลิตชิ้นงานเองมาอย่างต่อเนื่อง จนปัจจุบัน มีชิ้นงานที่สืบเนื่องจากโครงการดังกล่าวมากกว่า 200 ผลงาน

นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ กล่าวเพิ่มเติม ว่า ในปีนี้จึงได้เปิดโอกาสให้นักออกแบบ เครื่องแต่งกายรุ่นใหม่ได้แสดงศักยภาพในการออกแบบ โดยนำผ้าไทยชายแดนใต้มาเป็นวัตถุดิบในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้ที่ผ่านเข้ารอบ 15 คน จะได้รับงบประมาณเพื่อนำไปผลิตเป็นชุดต้นแบบเพื่อเข้าแข่งขันในรอบ ชิงชนะเลิศต่อไป ทั้งนี้ ยังได้รับความร่วมมือจากสถาบันการศึกษา 7 แห่ง ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชวมงคลกรุงเทพ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และ มหาวิทยาลัยธุรกิจ บัณฑิตย พร้อมส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีโอกาสในการนำ ผ้าไทยมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายภายใต้กิจกรรมนี้

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กล่าวถึง ภารกิจของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเกี่ยวกับการพัฒนาบุคลากรในสาขาการออกแบบเครื่องแต่งกายที่ได้ดำเนินการร่วมกับ ชุมชนว่า ที่ผ่านมา สศร. มุ่งเน้นการพัฒนาตลาดลายผ้า การพัฒนารูปแบบการออกแบบให้ผ้าไทยสามารถเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาท้องถิ่นและ เข้าถึงได้กับคนทุกเพศทุกวัย รวมถึงการปรับ รูปแบบการใช้ผ้าให้มีการใช้งานที่มากกว่า การเป็นเครื่องนุ่งห่ม ซึ่งถือเป็นการนำศิลปะหลากหลายสาขามาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน โดยยังมีกลิ่นอายของ วัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น ส่งผลให้ชุมชนผู้ผลิตผ้ามีรายได้ที่เพิ่มขึ้น และเกิดการหมุนเวียนในระบบเศรษฐกิจของ ประเทศ ซึ่งในปีงบประมาณ พ.ศ.2564 นอกจากการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมสมัยชายแดนใต้ ที่นำผ้า ในพื้นที่จังหวัดชายแดนใต้มาเป็นโจทย์ในการแข่งขันแล้ว สำนักงานศิลปวัฒนธรรม ร่วมสมัย ยังมีโครงการพัฒนา เครื่องแต่งกายและผลิตภัณฑ์จากผ้าไทยของชุมชนในพื้นที่ 8 จังหวัดลุ่มแม่น้ำโขง และโครงการพัฒนาการออกแบบ เครื่องแต่งกายผ้าไทยร่วมสมัย ที่ปีนี้จะนำดีไซน์เนอร์จับคู่กับชุมชนผู้ผลิตผ้าใน 4 จังหวัด 4 ภูมิภาค ให้มีการ สร้างสรรค์งานร่วมกันระหว่างดีไซน์เนอร์และชุมชน โดยมุ่งหวังให้ชุมชนได้ เรียนรู้และสร้างทักษะในการสร้างสรรค์ งาน เพื่อเพิ่มรายได้ต่อไปในอนาคต