



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 ซอยสุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-259-6172

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ X-Cite ไทยโพสต์ ฉบับประจำวันพุธที่ 3 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2564 หน้า 8 มูลค่าข่าว 300,447.-

เปิดเวทีออกแบบ ‘ผ้าบาติก’ ในมุมมองใหม่ ใส่ได้จริง



ผลงานดีไซน์ของธีระ ฉันทสวัสดิ์



ผลงานออกแบบของเอก ทองประเสริฐ



ชุดดีไซน์จากผ้าบาติก สวมใส่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว



ผู้ชายก็ใส่ได้ด้วยลวดลายและ ผู้หญิงใส่สวย น่าทึ่งจนใส่ไม่ซ้ำใคร

ผ้าบาติก หรือผ้าบาเต๊ะ มาจากภูมิปัญญา ที่สืบทอดกันมาแต่โบราณ โดยเฉพาะในพื้นที่ จังหวัดยะลา ปัตตานี สงขลา นราธิวาส เป็นแหล่งผลิตผ้าบาติกแหล่งใหญ่ ด้วยกรรมวิธีการทำที่เรียกว่า “แอนดเมด” เริ่มจากการพิมพ์เทียนและย้อมผ้าออกมาเป็นผลงานสีสดใส ลวดลายสวยงามเป็นทั้ง หอย ปู ปลา ซึ่งสะท้อนวิถีชีวิตของ “คนเล” ที่อาศัยริมทะเล ทำอาชีพประมง ช่วยสร้างบรรยากาศการเดินทางทะเลได้อย่างดี แต่ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ทำให้มีผลต่อการเลือกซื้อสินค้าของผู้คน ทำให้ชาวบ้านที่ทำผ้าบาติกต้องปรับตัว มีการนำออกแบบหรือดีไซน์เข้ามาช่วยพัฒนาลวดลายบนผ้าบาติกให้ร่วมสมัยมากขึ้น และมีหน่วยงานรัฐอย่างสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม ได้ออกมาช่วยยักยัก โดยจัดทำโครงการผ้าไทยร่วมสมัยพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ (ปัตตานี ยะลา นราธิวาส) และ 4 อำเภอของสงขลา (จะนะ เทพา นาทวี และสะบ้าย้อย) จนมีการพัฒนาผ้าบาติก และมีผลงานผ้าบาติกต่อเนื่องถึงปัจจุบันกว่า 200 ผลงาน ทั้งในส่วนของการออกแบบเครื่องประดับ รองเท้า หรือเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ เท่านั้นไม่พอยังได้ร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดชายแดนใต้ และกองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายในภาค 4 ส่วนหน้า (กอ.รมน.ภาค 4 สน.) จัดโครงการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกาย “ผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้” (Contemporary Southern

Batik) ภายใต้แนวคิด Batik City เปิดเวทีให้กับนิสิตนักศึกษาได้มีโอกาสในการนำผ้าไทยมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย สามารถส่งผลงานได้ตั้งแต่วันที่ 22 มีนาคม 2564 ที่ www.ocsc.go.th

นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีฯ กล่าวว่า จากความสำเร็จของโครงการผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้ที่จัดมาอย่างต่อเนื่อง ที่มีองค์ความรู้และฝีมือศิลปินวัฒนธรรมชุมชนในการสร้างสรรค์ผ้าบาติกซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่



เฟอร์นิเจอร์ทำจากผ้าบาติก สวยเก๋ไม่เหมือนใคร

ด้วยการนำดีไซน์เนอร์แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับชุมชนในการพัฒนาลวดลายผ้า และการนำนักออกแบบผลิตภัณฑ์ไปร่วมพัฒนาผลิตภัณฑ์จากผ้า โดยสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบและจัด Workshop ให้คนในพื้นที่ได้ลงมือผลิตชิ้นงานเองอย่างต่อเนื่อง “การประกวดครั้งนี้เป็นการนำทุนทางวัฒนธรรมมาต่อยอดให้เกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจ ให้ภูมิปัญญาอยู่คงดำรงอยู่ ในปัจจุบันจึงอยากที่จะขยายเวทีไปถึงนิสิตนักศึกษาที่เป็นคนรุ่นใหม่ในการนำเสนอไอเดียการดีไซน์ผ้าบาติก เพื่อตอบโจทย์การ

สวมใส่สำหรับคนหนุ่มสาวมากขึ้น โดยมีแฟชั่นดีไซน์เนอร์ที่ลงไปพัฒนาสายผ้าร่วมกับชุมชน จะเป็นทั้งนักศึกษาและคณะกรรมการตัดสิน อาทิ ศิริชัย ทหรานนท์, ธีระ ฉันทสวัสดิ์, เอก ทองประเสริฐ, ธีรฤกษ์ กฤษณ์ กัทรวิบูลย์กุล และปัญญา ชุดทอง ก่อนที่ผลงานทั้งหมดจะได้มีการนำไปจัดแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชนต่อไป” ปรเมศวร์กล่าว ด้านดีไซเนอร์ ธีระ ฉันทสวัสดิ์ เจ้าของแบรนด์ T-ra บอกว่า จากการลงไปทำงานกับชาวบ้าน ถือว่าต้องใช้การเรียนรู้ทั้งตัวเราและชาวบ้าน ซึ่งการเข้าไปบอกให้เขาเปลี่ยนแปลงอาจจะยาก ดังนั้นจะต้องให้เขาได้ลองทำ โดยตนก็ได้เพิ่มเทคนิคการมัดผ้าและย้อมสีลงไป มีการบอกเทคนิคสีที่กำลังนิยม ซึ่งก็ได้สีที่กล่อมกล่อมมากขึ้น และทำให้งานขายดีมากยิ่งขึ้น โดยที่วิธีการทำดั้งเดิมก็ยังคงอยู่ทั้งการเขียนสีหรือพิมพ์เทียน เพียงแต่เราเข้าไปเสริมหรือพัฒนาในส่วนของการลวดลาย หรือสีให้ตอบโจทย์ยุคใหม่และใส่ได้จริง “ในส่วนของการประกวดออกแบบผ้าบาติกจริงๆ นั้นไม่ได้ยาก แต่อยู่ที่ว่าเราจะแปรความสวยงามของผ้าให้ออกมาเป็นเสื้อผ้าได้อย่างไร เราต้องเน้นการใส่ใช้งานได้จริงๆ ไม่ใช่การออกแบบสวยแต่ไม่สามารถใส่ได้จริง ส่วนสีเส้นที่ลูกค้าก็ต้องการด้วยเช่นกัน และคณะกรรมการทุกคนก็จะดูดีเทลทั้งการตัดเย็บปัก ทอ ความคิดสร้างสรรค์ การนำเสนอมุมมองใหม่หรือการนำผ้าอื่นๆ มาผสมผสาน ก็ขอให้ผ้าบาติกยังคงเอกลักษณ์ไว้” เจ้าของแบรนด์ T-ra กล่าว เอก ทองประเสริฐ เจ้าของแบรนด์ Ek



ปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์

Thongprasert เสริมว่า ผ้าบาติกของทางภาคใต้นั้น แม้อาจจะไม่เป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายเมื่อเทียบกับผ้า

ไหมจากภาคอีสาน แต่อย่างไรก็ดี ผ้าบาติกนั้นมีศักยภาพที่น่าจับตาในการพัฒนาเข้าสู่ตลาด ด้วยราคาและคุณลักษณะที่ร่วมสมัย และการดูแลที่ง่าย สอดคล้องกับวิถีชีวิตในปัจจุบัน เพราะในส่วนของคนที่ได้ลงไปทำงานร่วมกับชาวบ้าน ที่เน้นการใช้บล็อกซึ่งเป็นเทคนิคป่าเต็งที่สืบทอดมาทางมาเลเซีย ทำให้ภาพลักษณ์ขยายวงกว้างในการสวมใส่มากขึ้น ไม่ใช่เพียงแค่ใส่ไปทะเล ทั้งนี้ แพตเทิร์นหรือลวดลายทั้งหมดนี้ที่ปรากฏอยู่บนผืนผ้าก็มาจากลวดลายลายผ้าที่เขาใส่ในชีวิตประจำวัน เพียงแค่เราหยิบมาปรับลายและสีให้ร่วมสมัยใส่ง่าย ซึ่งจริงๆ แล้วผ้าบาติกที่ภาคใต้จะเป็นผ้าคอตอนส่วนใหญ่ ถ้ามีการผสมผ้าอื่นก็เป็นผสมผสานวัฒนธรรมและมุมมองใหม่ๆ ได้ด้วย

ทั้งนี้ ภายในงานได้มีการลงนามในบันทึกข้อตกลงความร่วมมือกับ 7 แห่ง ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, มหาวิทยาลัยศิลปากร, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และมหาวิทยาลัยธุรกิจ



บรรยากาศภายในงาน



ผ้าบาติกสวมใส่เท่ๆ ไปเที่ยว ไปทำงาน

บัณฑิตย์ เพื่อพัฒนางานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สาขาออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมกัน

ผู้ที่สนใจสามารถส่งแฟ้มผลงานได้ตั้งแต่วันที่-22 มีนาคม 2564 หรือสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ โทร.0-2204-3753 หรือติดตามรายละเอียดได้ที่ www.ocsc.go.th.



ธีระ ฉันทสวัสดิ์ (ซ้าย)-เอก ทองประเสริฐ (ขวา)