



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 ซอยสุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-259-6172

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ฉบับประจำวันที 20 เดือนกันยายน พ.ศ.2563 หน้า 12 มูลค่าข่าว 442,926.-



เปิดเส้นทาง “วัยจิ๋ว” สู่ดาวรุ่งแสงแห่งวงการแดนซ์ ศิลปะ “เต้น” สร้าง สุนทรียภาพ

ปรับโฉมจากเรื่องเครียดๆ มาขยับตัวแดนซ์ให้มันส์สุดเหวี่ยงกันดีกว่า...

“ปอม ปอมเกิร์ล” ได้รับเชิญจากสถาบัน The Commonwealth Society of Teachers of Dancing หรือ CSTD ประเทศไทย ไปร่วมชมการแข่งขันศิลปะการเต้นระดับประเทศ 7th CSTD Thailand Dance Grand Prix 2020 ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี 2563 ซึ่ง CSTD ร่วมกับสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรมและสถานทูตออสเตรเลียประจำประเทศไทยและสถาบัน CSTD ประเทศไทยและสถาบัน CSTD ประเทศไทยออสเตรเลีย จัดขึ้นที่โรงละครอักษรา ลิง เทาเวอร์

บรรยากาศการแข่งขันสุดลึกลับ นอกจากจะได้ชมการขับเคี่ยวลีลาการแสดงของผู้เข้าแข่งขัน จำนวน 1,396 คน รวม 738 ชุดการแสดงที่เจิดจรัสงดงาม

กลางเวทีแล้วยังได้เห็นพัฒนาการของเด็กไทยในยุค 4.0 ที่เปี่ยมไปด้วยศักยภาพ ใช้ศิลปะการเต้น ก่อให้เกิดสุนทรียภาพ ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการได้อย่างน่าอัศจรรย์ใจ

พื้นที่ที่ประกาศผลการตัดสิน “ปอม ปอมเกิร์ล” จึงคดไปคว้าถ้วยรางวัลแสงแห่งวงการแดนซ์มาบอกเล่าถึงก้าวอย่างผู้ความสำเร็จกันเลย

เริ่มจากสาวหน้าหวาน แชนด์ทราย... ฐิติกา เดิมเจริญผล ปี 8 คณะศิลปกรรมศาสตร์ รัชกาลจุรี เข้าของรางวัลชนะเลิศ ประเภท Classical Solo Open Age เปิดฉากเล่าว่า “ก่อนการประกวดเตรียมตัวฝึกซ้อม ทำการบ้าน ด้วยการศึกษาดูคลิปวิดีโอจากนักเต้นเก่งๆ ทั้งในและต่างประเทศและต้องบิตต่ออารมณ์ให้เป็นตัวละครอย่างลึกซึ้ง

เมื่อเข้าสู่การแข่งขันจริงได้รับโจทย์แนวเพลงคลาสสิก การแสดงออกทางร่างกายต้องชัดเจน และสามารถดึงดูดความสนใจจากผู้ชมให้ได้ในระยะเวลาเพียง

2 นาที่นี้ ต้องออกมาอย่างดีที่สุด ให้คนดูมีความสุขไปกับเราด้วย อย่างแรกจึงตั้งสมาธิให้ดี แล้วบอกกับตัวเองให้ใจเย็น ใจต้องนิ่ง และต้องมั่นใจ จากนั้นก็เคลื่อนไหวร่างกายไปตามจังหวะเพลงบัลเลต์เน้นเทคนิคการระบำที่มีทั้งการกระโดด เขย่งปลายเท้า ยกขา ก้าวขา ชูแขน และหมุนตัว ให้แข็งแรงและมีความสง่างาม ให้ผู้ชมร้องว้าวได้ การได้รับรางวัลนั้นนอกจากเป็นความภาคภูมิใจแล้วยังเป็นแรงผลักดันให้พัฒนาตัวเองให้เก่งขึ้น และมีความกระตือรือร้นมากขึ้น”

อ้อม...ธัญพิชชา เทียนศรี ปี 1 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้คว้ารางวัลชนะเลิศ ประเภท National Solo สานต่อว่า “เรียนเต้นมาตั้งแต่มัธยมศึกษาตอนต้น จึง

ค่อนข้างมีทักษะติดตัวมาพอ

สมควร การแข่งขันครั้งนี้ ถือเป็นความท้าทายตัวเองที่ต้องแสดงออกในแนวไทยร่วมสมัย ถือเป็นการรำไทยแสดงเป็นตัวพระ ถือพญา

ครุฑ จึงต้องทำให้เหมือนตั้งแต่การแต่งตัว สีหน้าต้องดู ท่าทาง มือ แขน ขา จังหวะการเคลื่อนไหวต้องแข็งแรงคมชัดและสื่อออกมาให้ผู้ชมเชื่อได้ว่า

เราเป็นตัวครุฑจริงๆ ซึ่งถือว่ายากที่สุดเท่าที่เคยแสดงมา แต่ก็ต้องพยายามสร้างความเข้าใจในตัวละครนี้ ในขณะที่ต้องใช้สมาธิ มีสติ และใช้พลังมาก โดยเฉพาะในการควบคุม

ตัวเอง การเข้าร่วมโครงการนี้ถือเป็นความภาคภูมิใจ ทำให้ได้เปิดประสบการณ์ในเวทีระดับชาติสามารถก้าวข้ามขีดจำกัดของความกลัวกลายเป็นความกล้า และมีแรงบันดาลใจให้พัฒนาตนเองไปให้สุด”

เอิร์น...นภัสสร กิตติวิระยานนท์ ปี 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้คว้ารางวัลที่ประเภท Betty Tilley perpetual Trophy Dance Challenge ร่วมแฉมด้วยว่า “ได้ฝึกแนวการเต้นตามความถนัดของตัวเอง มาเป็นแนวร่วมสมัย ที่ไม่ต้องมีกรอบ ไม่ต้องสวมรองเท้า และได้ใช้ความสัมพันธ์ของร่างกาย ทั้งมือขา ในการแสดงไปตามบทเพลงร่วมสมัยภาษา



อินเดีย ดังนั้นการเต้นจึง
ต้องผสมท่วงท่า โดยใช้

ทุกส่วนของร่างกายเคลื่อนไหวไปตามจังหวะ
ของคำพูดในเพลงให้สัมพันธ์กัน แม้มีเวลา
เตรียมตัวน้อย แต่ก็ฝึกฝนให้ตรงใจที่สุด
คือ ฟังเพลง เข้าใจเพลงก่อน แล้วจับจังหวะ

คำพูด และเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้อง
กับเพลง ทุกอย่างเป็นความรู้สึกใหม่ที่นำ
ตื่นเต้น และสร้างความประทับใจให้ตัวเอง
ได้มาก เพราะการเต้นไม่มีแบบฉบับตายตัว
แต่เราต้องมีความมั่นใจทำอะไรที่จะสามารถ

สะกดสายตาผู้ชมให้มองมาที่
เรา สนุกไปกับเรา แล้วจะเป็น
พลังให้เราไปสู่จุดหมายต่อไป
ได้ โครงการนี้ให้ประโยชน์มาก
ทำให้ผู้เต้นมีบุคลิกภาพ สุขภาพ

ที่ดี มีความคิดสร้างสรรค์ มีความเป็นผู้นำ
กล้าแสดงออก ตลอดจนสามารถจัดแจง
เวลาให้เป็นระเบียบแบบแผนได้มาก”

ปิดท้ายกับหนุ่มตัวจิ๋วแต่แจ๋ว วาเลน-
ไทน์...กิตติศักดิ์ จันทร์หอม ปี 3 คณะศิลป-
กรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

แชมป์ประเภท Con-
temporary Solo
Open Age บอกว่า

“รับโจทย์การเต้นสมัยใหม่ที่มีจุดเด่นด้วย
การใช้ร่างกายเป็นส่วนหลัก เคลื่อนไปตาม
แรงโน้มถ่วงของโลก ในชื่อ This Is Me
แสดงตัวตนของตัวเอง ต้องการให้ผู้ชมได้
สัมผัส รับรู้ และเข้าใจเรามากที่สุด จึงเลือก
ดนตรีที่มีจังหวะค่อยๆ เร่งสปีดแรงขึ้น รัวขึ้น
ประกอบกับท่วงท่าโชว์ เริ่มจากตัวเปล่าแล้ว
หยิบผืนผ้ามาเป็นลูกเล่น ประกอบเป็น
ชุดให้มีความสวยงาม จึงต้องให้
ความสำคัญกับการเคลื่อนไหวตัว
หากใจร้อนการสับตัดผ้าจะไม่สวยงาม สิ่งที่
ได้รับจากการเข้าร่วมโครงการนี้ อย่างแรก
เราได้สร้างคุณค่าให้ตัวเองต่อมาเป็นความ
พยายามที่จะเรียนเต้นเพื่อพัฒนาทักษะให้
มากขึ้น”

แม้จะปิดฉากความสำเร็จไปแล้ว
อย่างน่าประทับใจกับการโชว์พลังแดนซ์
อันน่าทึ่ง

แต่การส่งต่อความสุขให้ผู้ชมเก็บ
ความฟินกันแบบเต็มอรรถรสชนิดไม่รู้ลืม
แถมพกใส่กระเป๋ากลับบ้านไปด้วยแล้วช่วง
แฮปปี้เอนดิงจริงๆเลยค่าาา.

ปอมปอมเกิร์ล/รายงาน