



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 ■ โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 ■ โทรสาร 0-259-6172

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับประจำวันที 3 เดือนพฤษภาคม พ.ศ.2563 หน้า 13,24 มูลค่าข่าว 3,046,113.-

Colourful World

โลกสีสวย

วันอาทิตย์ที่ 3 พฤษภาคม พ.ศ. 2563

เปิดตัวนเรียง่ายของ 'น้ำหวาน-ภูริตา'
นางเอกดาวรุ่งจากละคร 'ปากฟ้าคีรีดาว'

หน้า 24

“

วงการบันเทิงสอนและ
เปลี่ยนแปลงอะไรหลายอย่างใน
ชีวิตของหวานนะคะ ทุกครั้งที่ได้
ประสบการณ์อะไรมาจะกลับมา
คิดเพื่อตกผลึกกับตัวเองเสมอ
ว่าแต่ละวันเราควรขอโทษและ
ขอบคุณอะไร

”



เปิดตัวตนเรียบง่ายของ ‘น้ำหวาน-ภูริตา’ นางเอกดาวรุ่งจากละคร ‘ฟากฟ้าคีรีดาว’



หลังจากปีที่แล้วนางเอกสาว “น้ำหวาน-ภูริตา สุปิน
ชุมภู” วัย 26 ปี เคยแจ้งเกิดจากบท “ผ่อง” ในละคร
“ทองเอกหมอยาทำใจลง” จนก้าวขึ้นสู่การเป็นนางเอก
เต็มตัวใน “ฟากฟ้าคีรีดาว” ทางช่อง 3 กับบท “ตานิกา” ร่วมกับ
พระเอกสองหนุ่มหล่ออย่าง “ภณ-ณวัสน์ ภูพันธ์สิทธิ์” และ “อิน-
สาริน รณเกียรติ” ทำให้แฟนละครหลายคนตกหลุมรักสาวน้ำหวาน
อยากรู้จักตัวตนมากยิ่งขึ้น วันนี้ “ดาวต่างมุม” ได้มีโอกาสพูดคุยกับ
น้ำหวานสบาย ๆ ทุกเรื่องไม่ว่าจะเป็นชีวิต 5 ปี ในวงการบันเทิง จนกลาย
เป็นนางเอกสาวดาวรุ่งที่น่าจับตามองของช่อง 3 รวมทั้งเรื่องหัวใจ

กับหนุ่มคนสนิทอย่างนักแสดงหนุ่ม “เกียก-วัทธิกร เพิ่มทรัพย์ศิริณ” เป็นอย่างไรบ้าง ทำความรู้จักสาวน้ำหวานให้มากยิ่งขึ้นในบทสัมภาษณ์ครั้งนี้เลยนะค่ะ

☆☆ **ละคร “ฟ้าฟ้าศิริดาว” ตั้งแต่ตอนแอร์มาได้รับการตอบรับที่ตบท้ายเหนื่อยเลย?**

“ใช่ค่ะ คนพูดถึงเยอะมาก ขอบคุนทุกการตอบรับจริง ๆ ย้อนกลับไปตอนที่หวานรู้ว่าจะได้เล่นละครเรื่องนี้เป็นละครหลังข่าวครั้งแรกก็ตื่นเต้นและดีใจมาก หวานต้องขอบคุณผู้ใหญ่ที่เห็นอะไรบางอย่างในตัวหวานจนให้โอกาสให้มารับบท “ตานิกา” ในเรื่องนี้ค่ะ”

☆☆ **หลังจากที่ต้องเล่นเรื่องนี้ น้ำหวานเตรียมตัวอย่างไรบ้างกับบทบาทที่ได้รับ?**

“สมัยเล่นละครแรก ๆ หวานเคยทำการบ้านจัดเต็มกับบทว่าอยากเล่นออกมาแบบนั้นแบบนี้ ปรากฏว่าพอมาเล่นจริงมันคนละภาพกับมูมที่ผู้กำกับมองเอาไว้ หนูปรับค่อนข้างเยอะ เวลาเราอ่านบทจะมีภาพในหัวของเราครึ่งนึง แบ่งอีกครึ่งมารับกับผู้กำกับเพราะเมื่อเรามาเริ่มแสดง ต้องปรับกับผู้กำกับหน้างานอีกที เราจึงจะค่อย ๆ เข้าใจกับตัวละครมากขึ้น บทพูด สีนํ้าท่าทาง อารมณ์เราไม่รู้ออกมายังไง จนกว่าจะแสดงจริง ฉะนั้นเราต้องเผื่อตรงนี้ไว้ให้ผู้กำกับ นี่คือการทำงานของหนู ครั้งแรกอาจยังไม่เข้าใจ แต่ครั้งต่อไปจะเริ่มเข้าใจที่และจนกันไปเองค่ะ”

☆☆ **มาร่วมงานกับค่าย “เป่าเงินจง” กับ “อาตุ๋นพพล” เป็นอย่างไรบ้าง?**

“หวานสนิทกับเพื่อนในวงการหลายคนที่เคยร่วมงานกับ “เป่าเงินจง” ทุกคน บอกเสียงเดียวกันคืออาตุ๋นน่ารักและใจดี กองเป่าเงินจงเป็นกองละครที่อบอุ่น ทีมงานน่ารักมาก ๆ เขาอยู่กันเป็นครอบครัว พอเราได้เข้าไปร่วมงานที่ ๆ น่ารักจริง ๆ “พีณัฐ-ปริญญ์” กับ “อาตุ๋นพพล” ทำงานในวงการมาก่อนเลยเข้าใจ ไม่กดดันนักแสดงเลย การทำงานในกองมีความสุข แล้วเราได้ร่วมงานกับสองพระเอกอย่าง “ภณ-ณวัสน์” กับ “อิน-สาริน” ซึ่งกับภณเป็นการร่วมงานกันครั้งแรก แต่กับอิน หวานเคยเจอกันแล้วใน “ทองเอกหมอยาทำใจลง” ค่ะ ร่วมงานกันก็สนุกสนานเพราะอายุใกล้กันค่ะ”

☆☆ **บท “ตานิกา” มีความใกล้เคียงกับตัวหวานแค่ไหน?**

“น่าจะคล้ายหวานตรงที่ “ตานิกา” เป็นคนที่มีความธรรมชาติ ยิ้มเก่ง ขี้ล้อ อันนี้ที่เหมือน แต่ในเรื่องตานิกายูกับแม่สองคน แม่แต่งงานใหม่แล้วพ่อเลี้ยงคือพี่ “จอนนี่ แอนโฟเน่” ที่จะไม่คิดไม่ดีกับเรา พยายามทำมิติน่ารักตั้งแต่เรายังเด็ก แต่ตานิกาเก็บเงียบเพราะรักแม่ ไม่กล้าบอกความจริง อดทน ซึ่งชีวิตของตานิกามีมุมที่ชวนคิดหลายมุมมากเหมือนกันค่ะ ในเรื่องมีนักแสดงรุ่นใหญ่หลายคน อย่างพี่จอนนี่ น่ารักและขี้เล่นเลยผ่อนคลายเมื่อเข้าฉากด้วยกัน แล้วหวานเล่นเป็นลูกสาวพี่ปิ่น-เกียกณิ แรก ๆ เกียกมากแต่พี่ปิ่นน่ารักเลยทำให้เราหายเกร็งค่ะ ส่วนพี่นก-ฉัตรชัย และพี่นา-สินจัย ไม่ได้เข้าฉากกับพี่ ๆ เยอะ แต่พี่ ๆ ก็น่ารักแล้วคอยแนะนำเรื่องการแสดงให้พวกเราด้วยค่ะ”

☆☆ **เรื่องนี้ที่คนดูชื่นชอบคือโลกันต์ที่ยกกองไปถ่ายที่**

อินเดียได้ประสบการณ์อะไรบ้าง?

“เป็นการไปประเทศอินเดียครั้งแรกของหวานเลยคะ คนจะมีภาพการเดินทางไปเที่ยวอินเดียจะนึกถึงมุมสถาปัตยกรรม แต่ที่หวานไปถ่ายทำเป็นตอนเหนือของอินเดียที่อากาศหนาวมาก อาตุ๋นพาไปที่ที่หิมะสูงขึ้นไปทั้งขาละเลย อากาศดีดีลบ อยากจะบอกว่าตอนถ่ายอยู่ไทยก็ร้อนมาก พอไปอินเดียก็หนาวสุด ๆ (หัวเราะ) แต่ภาพออกมาสวยงามมาก เราเหนื่อยเหนื่อยเลย เพราะอาตุ๋นเป็นคนทันสมัยเรื่องอุปกรณ์ มีโดรน เกือบทุกมุมภาพและสไลด์สวย ต้องยกให้ทางเป่าเงินจงเลยคะ”

☆☆ **หนูได้เอะใจกับการทำงานในเรื่องนี้ เรียนรู้อะไร เรื่องราวสมทบพาให้เอะใจกับคนดูบ้าง?**

“เรื่องนี้ถ้าได้ดูตั้งแต่แรกไม่ซับซ้อน ไม่ได้ต่างจากที่เกิดในชีวิตจริง ใครทำดีทำชั่วมันชัด เราทำสิ่งไหนก็ได้สิ่งนั้น สอดแทรกตรงนี้เข้ามาตัวหนูเองตกตลกค่อนข้างเยอะ เราก็ได้คำตอบและเทคนิคที่เราเข้าใจเอง โดยเฉพาะการทำงานกับอาตุ๋นที่ปล่อยให้นักแสดงลองเล่นเองก่อนแล้วจะมากบอกอีกที ถ้ายังไม่ดีจะเรียกเราไปดูหน้ากล้องเอง เราเก็บเล็กผสมน้อยสิ่งเหล่านี้มาปรับใช้ในการทำงานได้เยอะมาก ๆ เลยคะ”

☆☆ **ย้อนกลับไปจุดเริ่มต้นที่ก้าวเข้าสู่การเป็นนักแสดง**

“ปีนั้นหวานอยู่ในวงการบันเทิงมา 5 ปีแล้วคะ เริ่มเข้าวงการตั้งแต่อายุ 22 ปี หวานเรียนที่สาขาวิชาสารสนเทศศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งมีคนเบื้องหลังเยอะ มีรุ่นพี่ที่เรียนด้านภาพยนตร์ มาชวนหวานไปเล่นหนังสั้นของเขาจนรุ่นพี่ที่เป็นโมเดลลิ่งมาเห็น แนะนำกันต่อแล้วชวนไปแคสภาพยนตร์ “รักหมดแก้ว” จากนั้นก็ภาพยนตร์ร่วมทุนสร้าง ไทย-เมียนมา “From Bangkok to Mandalay ถึงคน...ไม่คิดถึง” ก่อนจะเข้าช่อง 3 ค่ะ ภาพยนตร์กับละครมีการทำงานที่เป็นศาสตร์ด้านการแสดงเหมือนกัน แต่ก็แตกต่างกันมาก ค่ะ พอต้องมาเล่นละครหวานปรับเยอะ ต้องเข้าใจความเป็นละคร ซึ่งตอนนี้แอบลิ้มความเป็นภาพยนตร์ไปนิด ๆ แล้ว เพราะห่างหายไปนานเหมือนกันค่ะ”

☆☆ **จริง ๆ งานในวงการบันเทิงเป็นสิ่งที่ฝันอยากทำไหม?**

“ไม่ได้ฝันว่าเราจะมีอายุตอนนี้ ตอนนั้นไม่รู้หรอกว่าชอบวงการบันเทิงไหม แต่เราก็เคยอยากลองทำ จนพอเข้ามาทำงานจริง ๆ วงการบันเทิงไม่ใช่แค่เรื่องความสวยงาม แต่มีศาสตร์อื่น ๆ ที่เราอยู่ด้วย วงการบันเทิงเปลี่ยนชีวิตเราไปเหมือนกันนะค่ะ งานของเราไม่เหมือนคนทั่วไป ทำให้เราโตไวกว่าคนอื่น หวานทำงานตั้งแต่เรียนมหาวิทยาลัย ทำให้เราโตไวมีจุดมุ่งหมาย มีความรับผิดชอบสูง มองเห็นเป้าหมายไว”

☆☆ **ครอบครัวสนับสนุนหรือมีมุมมองที่เราทำงานในวงการบันเทิงอย่างไร?**

“จริง ๆ คุณพ่อกับคุณแม่เลี้ยงหวานแบบลุย ๆ อยากทำอะไรให้ลองทำดูแล้วตัวเองได้ ที่บ้านเป็นครอบครัวใหญ่ รวมลูกพี่ลูกน้องอยู่ด้วยกันเยอะ เราเป็นเด็กเล็กสุด ห่างกับพี่ ๆ รอบนึ่ง พอเราเข้าวงการบันเทิงเขาไม่ตื่นตกใจ เพราะพี่คนหนึ่งในครอบครัวเป็นช่างแต่งหน้า

เคยมีดารามาแต่งหน้าที่บ้านบ่อย คุณพ่อคุณแม่ก็เคยชิน ไม่ได้ห่วงเราที่เข้าวงการ แต่ห่วงเรื่องเวลาในการทำงานที่จะพักผ่อนน้อยและเรื่องสุขภาพมากกว่าค่ะ”

❖❖ คำว่าอาชีพนักแสดงในมุมมองของหวาน?

“วงการบันเทิงสอนและเปลี่ยนแปลงอะไรหลายอย่างในชีวิตของหวานนะค่ะ ทุกครั้งที่ได้ประสบการณ์อะไรมาจะกลับมาคิดเพื่อตกผลึกกับตัวเองเสมอว่าแต่ละวันเราควรขอโทษและขอบคุณอะไร หลังจากนั้นไปก็ยัง

ต้องพัฒนาให้ดียิ่งขึ้นไปในทุกบทบาทอีกค่ะ ลึกกับตัวเอง ไม่แข่งกับคนอื่น หวานเชื่อว่าคนเราทุกคนมีการเปลี่ยนแปลงตลอดไปตามวัย เพียงแต่จะเปลี่ยนแบบไหนยังไง หวานจะคอยมองตัวเองตลอด ถ้ามันไม่ดีหวานเชื่อว่าคนรอบข้างที่รักเขาจะมาเตือน ทุกวันนี้ยังใช้ชีวิตปกติ เพียงแต่การเป็นนักแสดงมีชื่อเสียงต้องระมัดระวังในการวางตัวมากกว่าค่ะ”

❖❖ พอเป็นนางเอกหลัง

ข่าว คนมองช่อง 3 ดัน
มาก แง่มุมที่คนจะเริ่ม
จับตามอง?

“จริง ๆ ไม่

ว่าใคร ทุกคนต้องเป็นที่พูดถึงในแต่ละหัวข้อ หวานอาจจะโดนพูดถึงแต่ละครเรื่องแรกแล้วก็ได้นะค่ะ แต่หวานเชื่อว่าทุกคนเข้าใจกฎเกณฑ์ของช่องประมาณนึงอยู่แล้ว ส่วนใหญ่คนจะมายืนติดกับเราที่รับบทบาทต่าง ๆ โอกาสที่ได้ก็เป็นสิ่งที่ดีต่อเรา ทุกอย่างไม่ง่ายเหมือนกัน เชื่อว่าผู้ใหญ่คงเห็นอะไรในตัวเราถึงจะเลือกให้เรารับบทบาทต่าง ๆ ได้”

❖❖ เป้าหมายของน้ำหวาน

หลังจากนี้?

“ทำงานในวงการเต็มที่ อาจจะทำธุรกิจ แต่ตอนนี้มีทำช่องยูทูป “Zigzag Gol” เริ่มทำจากเพราะคิดว่ามันคงจะดีถ้าแฟน ๆ จะได้เห็นตัวตนเราอีกด้าน เพราะละครก็คือละครเป็นบทบาทสมมุติ จุดเริ่มต้นจากพี่ เกียก-วัทธิกร ชวน เพราะเขาชอบสะสมกล้อง ชอบถ่ายรูป ชอบตัด



ต่อ เราตัดต่อถ่ายทำกันเอง เกิดจากความชอบล้วน ๆ ทำมา 1 ปีแล้วค่ะ ล่าสุด หวานกับคุณแม่ทำ “กล้วยบวชชี” และ “ลูกตาลลอยแก้ว” เป็นโฮมเมด ทำเองตามฟรีออร์เดอร์ ขายในอินสตาแกรม @khunmom recipes ฝากติดตามกันด้วยนะค่ะ”

❖❖ เรื่องความรักกับหนุ่มคนสนิท “เกียก-วัทธิกร” เป็นยังไง?

“เรารู้จักกันมานานแล้ว แต่มาคุยกันจริงจัง 2-3 ปีได้แล้ว หวานและพี่เกียกเปิดเผย เพราะเราไม่ยากให้การอยู่วงการบันเทิงเปลี่ยนชีวิตเราไปหมดทุกด้าน เราให้เกียรติกับงาน แต่หวานก็ให้เกียรติ



ในการใช้ชีวิตของตัวเองด้วย นี่คือความจริงใจของเราที่อยากจะบอก เราก็สบายใจที่มีคนคอยเป็นกำลังใจให้กันและกัน ที่สำคัญผู้ใหญ่ทั้งสองครอบครัวก็สบายใจ ถามว่าอะไรทำให้พี่เกี่ยกชนะใจหวานได้ ด้วยความที่เป็นเพื่อนสนิทกันมาก่อน ทำให้คุยกันรู้เรื่องทุกอย่าง เวลายุ่ด้วยกันก็โอเคก็ค่อย ๆ เรียนรู้กันไปค่ะ”

☆☆ สุดท้ายฝากอะไรถึงแฟนคลับที่รักและติดตามเรา สักนิด?

“หวานรู้สึกขอบคุณทุกคนที่เข้ามาเมตตาหวานนะคะ ขอบคุณที่เห็นอะไรบางอย่างในตัวเราแล้วมาติดตามชื่นชอบ จะบอกทุกคนเสมอเวลามาเจอกัน ขอบคุณและยินดีที่ได้รู้จัก ขอบคุณทุกคนที่ซัพพอร์ตเสมอ ฝากละคร “ฟากฟ้าคีรีดาว” ทุกวันศุกร์ เสาร์ และอาทิตย์ เวลา 20.20 น. และมี “ทองเอกหมอยาทำใจลง” มาริรันอีกครั้ง ทุกวันพุธ-พฤหัสบดี เวลา 20.20 น. ละครเรื่องต่อไปยังไม่มี แต่สัญญาว่าจะมีผลงานออกมาเรื่อย ๆ ให้ติดตามกันแน่นอนค่ะ”

จากการพูดคุยกับ “น้ำหวาน-ภริตา” ในวันนี้ได้เห็นมุมมองความคิดในหลายมุมที่น่าสนใจ เชื่อว่าแฟน ๆ จะยิ่งรักและอยากสนับสนุนทุกก้าวของสาวเก่งคนนี้อย่างแน่นอน ยังไงฝากเป็นกำลังใจให้น้ำหวานในทุกโอกาสกันด้วยนะคะ.

อรุณรัตน์ เศรษฐบุตร : เรื่อง