



# ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 ■ โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 ■ โทรสาร 0-259-6172

**114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666**

ส่วนนิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสังคมพ. สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ฉบับประจำวันที่ 8 เดือนมีนาคม พ.ศ.2563 หน้า 1 มูลค่าข่าว 964,176.-



ramaarin jerayu pitakachai  
ช่างทองรุ่น4 'บ้านต้นมะขาม'  
กรุงเทพมหานครกิตย์ > 1



## รามาริน เจริญพิทักษ์ ช่างทองรุ่น 4 'บ้านต้นมะขาม'



J งานฝังทองคือความสุขของ เด็ก - รามาริน  
เจริญพิทักษ์ ในงานที่งานเงินจาก  
การตรวจสอบและโรงงาน เขายังคง

นั่งเย็บๆ สร้างสรรค์งานใหม่ๆ ด้วยตัวเอง  
ที่สุดถือในเชิงสายอาชีวศึกษา ถนนวิทยุ บ้านต้น  
กำลังเงินงานเครื่องประดับสำหรับคุณสุภาพ  
บุรุษชั้นสวัสดิ์เมือง ล้ำสุดมีการออกแบบ  
ผสมผสานภูมิปัญญาของชาวไทย รวมทั้งงาน  
ทดลองฝึกปฏิบัตินักฟิก เป็นตัวอักษรชื่อ  
ที่ว่าความสุขที่สุดอยู่ที่การเข้าไปเรียนรู้  
เทคโนโลยีการทำทองมีรายจากการขายซึ่งใหญ่  
ที่มีประสบการณ์ยาวนาน

กล่าวถึงสตูดิโอสายงานแห่งี้คุณพ่อ  
ของขาขากัดไม้มี 30 ปีก่อน ผนังห้องทำ  
จากบรรอนช์ทองแดงถักทองเป็นลายขั้ดstan  
อันเป็นงานเอกลักษณ์ของ แนวระดับบ้าน  
ต้นมะขาม ฐานกิจหัตถศิลป์ชั้นสูงที่ดำเนิน  
กิจการมาอย่างนานกว่า 100 ปี มีจุดกำเนิดที่  
อำเภอวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง เดิมเป็น  
ทำท่าเรือนที่ 4 รับช่วงกิจการต่อจากคุณพ่อ  
คุณแม่ พร้อมนำประสบการณ์ด้านการตลาด



และงานด้านลีฟ์มาร์ทบ้านกิจการบ้านตั้นหมายตามเติบโตแตกกิ่งก้าวขาออกไป

“เมื่อก่อนคุณพ่อ มีช่างคู่ใจคนหนึ่งเป็นคนลงมืองาน นำมาเรื่อยๆ เป็น 10 ปีก่อนผมมาทำเป็นสห伙โภคทรัพย์ร้างมาเก็บ 10 ปีเหมือนกัน เดิมตรงนี้เป็นจุดที่ลูกค้าต้องมาดูของ พอดี ช่วงตั้มยามกุ้งเศรษฐกิจไม่ดี พอเมืองเงียบยังเรียนอยู่ คุณแม่เลยขยับไปปิดในห้องແถวารชิดลม (ปัจจุบันอยู่ที่ชั้น 5 เชิงหลรชิดลม โทร. 08 1684 8000) ที่นี่แค่ทำความสะอาด อย่างเดียว ก็อุดหนาแน่น จุดเด่นก็จะมีแต่ลานบรอนซ์ กับภาพเครื่องประดับในยุคที่พ่อ

ออกแบบ ตอนที่คุณแม่เปิดร้านชา มีงานที่พ่อออกแบบเอาไว้เพ้นท์บนจานด้วยครีบ ส่วนใหญ่งานของพ่อจะเป็นพลาสติก ทิน และจะไม่ทำเกิน 1 ชิ้นเลย ลูกค้ามาที่ร้านแม่ก็จะเอารูปแบบพื้นฐานให้ดู ส่วนใหญ่เราจะทำงานสั่งทำ และเป็นงานที่คุณพ่อออกแบบแบบพลาสติก

เม็ดน้ำให้เข้ากับบุคลิกของคนที่มาสั่ง คุณน้ำจะชื่อพลอยชินไหงฯ ไม่เหมือนยุคเราที่ออกแบบเพื่อให้ได้ทุกวัน”

ลูกค้ายุคคุณพ่อถูกลายเป็นคุณยายคุณย่าที่ไม่ต้องการสินค้าแบบใหม่ๆ อีกต่อไป ทว่าลูกค้าของทางร้านขยายมาเป็นรุ่นลูก



รุ่นหลาน ดังนั้นจึงเป็นหน้าที่ของเข่าที่จะมา  
สานต่องานในယอดถัดไป

“ความสนใจในชีวิตงานก็จะเปลี่ยนไป  
จากอย่างได้เครื่องประดับที่เรียบๆ ขึ้น  
ไม่เตะตามากนัก จากที่มีเครื่องประดับในรูปแบบ  
ของจี้ เพชรพลอยเม็ดใหญ่ๆเดียวไปเปลี่ยน  
โครงสร้าง ใจเน้นเรียบง่ายไปสู่หัวน้ำ ยุคสมัย  
ก็เลยมาต่อยอด ปรับแบบให้ใช้งานง่าย  
อย่างเช่นแบบสามารักษ์ไม่ใส่สปริงดีด  
ยุคคุณพ่ออย่างไม่วัดดูไกเทเนียม รวมถึง  
วัดดูที่ใช้ทองคำขาว พิงค์โกลด์ เข้ามาเพื่อ<sup>3</sup>  
เพิ่มความร่วมสมัยมากขึ้น กำไลเพชรซึ่ง  
แล้วคัดเพชรซึ่งที่คุณภาพขาวและงามมากขึ้น  
กำไลหัวบัวยุคคุณพ่อเราก็นำมาออกแบบ  
โดยใส่สปริงไว้ไกเทเนียมใส่่ายขึ้น สุดท้ายในนี้  
จึงเป็นที่สร้างสรรค์งานต่อยอด งานแบบนี้  
จะใส่ได้จริงหรือเปล่า ก็มาทดลองที่นี่”

เมื่อ 2 ปีที่ผ่านมางานที่ได้รับความ  
นิยมมากที่สุดก็คือ “กรอบพระ” เป็นงาน  
ออกแบบ Custom Made องค์ต่อองค์ค์  
วันนี้เข้ามายังเครื่องรางของขลังที่เรียกว่า  
“เบี้ยแก้” และ “นำมันต์” มาใช้ชื่อกิจด้วย

“เบี้ยแก้เป็นของขลังของเมือง  
อ่างทอง บ้านเกิดคุณแม่ผม เป็นหอยสังข์  
เล็กๆ เชือว่าช่วยแก้ความเป็นอัปมงคล ตอนนี้  
ก็ได้รับความนิยมมาก ล่าสุดเป็นงานที่ต้อง<sup>4</sup>  
เอาห้องน้ำมารื้อตัดหลอดแล้วทำเป็นสร้อย  
ข้อมือ ตัวสร้อยก็จะใช้เชือกที่ยืดๆ ได้ดู  
วัยรุ่นๆ หน่อย ที่แปลงอักษรอย่างกีก็คือ กรอบ  
ที่ใส่ยาดหมายเป็น ราคาหลอดละเกือบแสน



เพราะเป็นห้องคำขาว โจทย์คือต้องเปลี่ยน  
หลอดได้ ต้องใช้ได้ทั้งหมดทั้งท้า แทนน้ำเส้น  
ยุคคุณแม่pmgk นำมาต่อยอดให้หมุนได้  
ราคากลาง 4-8 หมื่นแล้วแต่วัดดูว่าทำ  
จากห้องคำขาว หรือพิงค์โกลด์”

สุดท้ายแต่งนี้นอกจากเป็นสถานที่  
ออกแบบงานใหม่ๆ แล้วยังเปิดเป็นเวิร์คชอป<sup>5</sup>  
สำหรับผู้ที่สนใจต้องการทำเครื่องประดับ  
ด้วยตนเอง โดยสั่งแบบมาให้คุณเดี๋ยวถูกก่อน  
เป็นแบบง่ายๆ เช่นแหวนปลอกมือ ใส่ตัว  
อักษร เพื่อเป็นที่ระลึกของตนเองหรือมอบ  
เป็นของขวัญให้คนที่คุณรัก

“คนสอนก็คือผู้ชายไม่เก่งช่างที่ร้าน จะ  
สอนตั้งแต่หลอมเม็ดเงิน แล้วนำมารีดจนขึ้น  
เป็นตัวแหวน เราจะช่วยดูหรือช่วยทำให้ในขั้น  
ตอนที่ยาก เรายังได้เห็นหรือเครื่องประดับ  
ที่ภูมิใจ เพราะทำเอง ไม่ต้องพยายามมากแต่

จะสavia ชั้นและมีชีมเดียวในโลก ตอนนี้  
คงจะตีมายาวไปจนถึงเดือน 5 เราก็แค่  
ค่าวัดดูเข้าเงิน หรือหอถังมีวันหยุดไม่ได้  
ไปไหนเมก็จะมาอยู่ที่นี่แหละ เขามาท่อง  
ออกแบบ นั่งทำบัญชีเงินสดบดี งานทำท้อง  
เป็นความสุขของผม อยากไปเรียนรู้เทคนิค<sup>6</sup>  
โบราณกับช่างไทยที่อยู่มานานที่โรงงาน  
ผสมถ่ายทอดโภคภัณฑ์ช้อมูลการทำห้องแบบ  
โบราณ ลายฉลุแบบโบราณทำยังไง การผสม  
น้ำประسانทองมีเทคนิคยังไง ถ่ายลงใน  
ยูทูบบันดาลมหาชาม เข้าไปดูได้นะครับ”

ช่างทองวัย 40 ปีเล่าไว้ไม่กลัวถูก<sup>7</sup>  
ลอกเลียนแบบ เพราะไม่ใช่เรื่องง่าย  
ยกตัวอย่างเช่นเทคนิคการสานพิงค์โกลด์  
เราเรียนรู้มากกว่า 10 ปีจึงสามารถทำได้  
แบรนด์ดังๆ ในต่างประเทศยังสามารถ  
พิงค์โกลด์ออกแบบเนี้ยบไม่ได้

“แบบของที่ร้านผมคิดว่าลอกไม่ได้ ขนาดที่ร้านแรกว่าจะสานพิงค์โกลด์ออก มาได้ล้องผิดลงถูกมาเกือบ 10 ปี ทางคำ หงษ์คำขาวสามารถนำเย็น แต่พิงค์โกลด์ 18 K ผสมเข้าไว้ไม่ได้คราวทำได้ ส่วนงานออกแบบ อื่นๆ ถ้าจะเลียนแบบก็ทำกันได้โดยยุ่งยาก เพราะทุกอย่างมันออกแบบสื่ออยู่แล้ว เราเองก็ ต้องพัฒนาไปเรื่อยๆ แต่สิ่งที่ผมอยากทำคือ สานต่อเทคโนโลยีการทำหงษ์คำขาวโบราณ เพราะนับวันจะหายไปคงจะรู้สึกยังไง เป็นอย่างไร ปัจจุบัน 98 เปอร์เซ็นต์ของงาน จิวเวลรี่ขาดจากใช้คำว่าแซนด์คราฟต์ คือขึ้น ด้วยแก้วซึ่งเป็นเครื่องประดับที่เป็น แห่งงานจะคอมก้าวสูญเสียหายกว่า แต่ แซนด์เมดทำด้วยเคลือบอมเม็ดทอง ริดเป็น แท่ง แล้วนำมาดัดให้เป็นทรงหวาน งาน แบบนี้ใช้เวลาเยอะและมีความสูญเสียเยอะ เช่นทองที่หายไป เสน่ห์ของงานทำมือคือมัน จะไม่เหมือนกันเลยลักษณ์”

เข้าใจง่ายเพียงแค่เทคนิคการทำหงษ์  
โบราณ การทำหงษ์ประดับง่ายๆ ล่าสุดไม่  
บรรยายให้กับนักศึกษา สาขาวิชาระดับ  
มศว. ประสบผลิตภัณฑ์โดยนำน้ำดัน

(ห้องเหล็ก) ก่อสร้าง ตัวละ 3 บาททำเป็น

หวาน โดยใช้อุปกรณ์แค่เลือย ตะไบ เป็นต้น

อย่างที่กล่าวมาแล้วว่า **บ้านต้นมะขาม** ประกอบธุรกิจหัตถศิลป์ชั้นสูงที่ดำเนิน กิจกรรมมา许านน กว่า 100 ปี โดยมีจุดเริ่มต้น ริมฝั่งแม่น้ำน้อย อำเภอวิเศษชัยชาญ จังหวัด อ่างทอง เมื่อพ.ศ. 2453 โดย “ฉัน กีด หยี” มาตั้งรกรากเบิดร้านทองเล็กๆ ให้ต้นมะขาม ใหญ่เชื่อร้าน “วง ร่วน เชียง” มีความหมายว่า รุ่งเรือง และสว่าง โสภา พ.ศ. 2480 ตั้งชื่อร้าน ใหม่ว่า “ต้นมะขามช้างทอง” สร้างสรรค์งาน ฝีมือด้วยทอง นาค และเงิน ปีพ.ศ. 2530 ขยายสาขามาที่ชุมชนนายเลิศ ถนนวิทยุ กรุงเทพมหานคร

โดยมีเอกสารชี้แจงว่า “ต้นมะขาม” ที่ไม่ใช่ ตุ๊กหงษ์เดิมร้าน “ไม่มีเครื่องประดับละลานตา เหมือนร้านหงษ์ทั่วไป แต่เป็นพึงบ้านที่มี ต้นไม้ร่มรื่นกับบรรยากาศสบายนาย มีความ เป็นกันแองระหัวใจเจ้าบ้านและผู้มาเยือน เช้าไปชุมงานได้ที่ [www.tonmakham.com](http://www.tonmakham.com) หรือ Line Official @ tamajewlry ♀