



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 ■ โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 ■ โทรสาร 0-259-6172

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ฉบับวันที่ 11 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2563 หน้า 3 มูลค่าข่าว 496,896.-



45ปี ศิลปะประจำชาติ



เชิดชู 'ครูจุลทัศน์ พยาฆรานนท์'

ครูจุลทัศน์คือใคร?
ครูจุลทัศน์ พยาฆรานนท์
เขียนบันทึกเล่าไว้ใน ร้อยคำ
ร้อยความ ของสถาบันไทยศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยว่า
“ผมเองมีพื้นฐานความรู้ความสามารถ
เป็นช่างเขียนมาแต่ต้น เนื่องด้วยเล่าเรียน
วิชาช่างเขียนและมิวติเป็นช่างเขียนโดยแท้”
“ผมเขียนหนังสือบ้าง แต่ผมไม่ใช่
นักเขียน แต่ผมเขียนด้วยความอยากรู้
และเรียบเรียงไว้กันลืม”
“ผมไม่ได้เป็นนักวิชาการ ผมสนใจ
เรียนรู้ทุกสิ่งทุกอย่างและต้องรู้จริงๆ”
“ผมมีได้เป็นปราชญ์ ผมเป็นครู ซึ่ง
ครูผมสอนไว้ว่า อย่าสอนหรือบอกความ
รู้ที่ผิดๆ ให้แก่ลูกศิษย์ มันจะเป็นบาปแก่
ตัวไปจนตาย”
ที่บอกเล่าว่ามาได้เป็นนั่นอันนั้นที่จริงครู
เป็นโดยแท้ทั้งสิ้น ครูจุลทัศน์เป็นครู เป็น
ศิลปิน เป็นนักเขียน เป็นนักวิชาการ และ
เป็นปราชญ์ราชบัณฑิตครบถ้วนผลงาน
ทั้งชีวิตของครูเป็นประจักษ์พยาน

ความเป็นครู ครูสอนเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประธานมิตร สอนที่มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ทั้งหมดสอนด้วยเรื่อง
ศิลปกรรมไทย ความเป็นครูที่สอนจับใจ
ถ่ายทอดดี ตามลูกศิษย์ครูได้ว่า ถึงชั่วโม่ง
ครูจะรีบเข้าห้องเรียน นั่งแถวหน้าฟังคำ
ครูสอน ครูมีเรื่องเล่าที่ดีให้ฟังเสมอ เมื่อ
เป็นมีเหตุผลที่ต่างกันคนละอย่าง ผู้ฟังก็ล้วน
ชื่นชอบในอรรถาธิบายและความรู้ของครู
ศิลปิน ความเป็นศิลปินช่างเขียน
ของครู เห็นได้จากผลงานการเขียนรูป
ของครู แม้จะมีไม่มากนักแต่ปรากฏ
ชัดเจนด้วยภาพเขียนสีฝุ่น ภาพไทยที่เป็น
หน้าวารสารวัฒนธรรมไทยนอกจากนั้น
เป็นผู้ช่วยการเขียนภาพจิตรกรรม
ฝาผนังที่ **วัดอมพวันเจติยาราม** งานที่
สำคัญเป็นที่ปรึกษาในการจัดทำภาพ
ประกอบเรื่องมหานกของพระบาท
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในหลวงรัชกาลที่ 9
นักเขียนนักวิชาการ ครูเป็น
นักวิชาการเป็นนักเขียนเรื่องศิลปะ
วัฒนธรรมไทย ดังมีหนังสือ สารไทย
ร้อยคำ ร้อยความ ลายรดน้ำและลาย

ก้ามเลอ เรือนไทย ช่างไทยสิบหมู่
วัดเจ็ดยอด มรดกกรุงรัตนโกสินทร์
เป็นต้น มีบทความในวารสารวัฒนธรรม
ไทยอยู่จำนวนมาก

ราชบัณฑิต ครูจุลทัศน์เป็นคณะ
กรรมการอยู่หลายชุดมีผลงานที่สำคัญ
เป็นผู้เขียนร่วม ในพจนานุกรมศัพท์
ศิลปกรรม อักษร ก ถึงอักษร จ ที่ได้
พิมพ์ออกมาแล้วเป็นต้น

เมื่อครั้งที่ครูสอนอยู่ที่โรงเรียนเพาะ
ช่างนั้น ครูได้ปรึกษากับ **อาจารย์เฉลิม
นาศิริภักษ์** ตีพิมพ์วิชาศิลปะประจำชาติขึ้น
เมื่อปี พ.ศ.2518 ด้วยเห็นว่าศิลปะสากลนั้น
เรียนกันทั่วหน้าไปไกล แต่ศิลปะของ
ไทยเกรงว่าจะเลิกละและความสำคัญลง
ต่อมาได้พัฒนาเป็นคณะศิลปะประจำชาติ
เมื่อเพาะช่างเป็นมหาวิทยาลัยในวาระสำคัญ
เช่นนี้จึงทำให้เกิดนิทรรศการ 45 ปี ศิลปะ
ประจำชาติและเชิดชูครูจุลทัศน์ พยาฆรานนท์

นิทรรศการเชิดชูครูจุลทัศน์
นิทรรศการศิลปะประจำชาติและเชิดชูครู
จุลทัศน์นั้นเป็นงาน 3 เรื่องร่วมกัน

1) งานของครูจุลทัศน์ พยาฆรานนท์



2) งานของศิลปินลูกศิษย์รำลึกครูจุลทัศน์ และ 3) เป็นงานของศิษย์เก่าศิษย์ปัจจุบัน คณะศิลปะประจำชาติ มีงานแสดงให้เห็น

ชื่นชมถึง 300 ผลงาน ผลงานของครูจุลทัศน์นั้น มีภาพหญิงเสื้อขาว หญิงห่มสไบแดง ภาพไทยสีฝุ่นแซมผมที่เห็นลีลาของหญิงไทย นำดอกไม้ไปแซมผมให้กัน บันข้าวป้อน เห็นความเอื้ออาทรของแม่ที่ปั้นข้าวป้อนให้แก่ลูกและมีเครื่องสานประกอบชีวิตเคลื่อนไหวอยู่ด้านหลัง ทั้งหมดเป็นภาพเขียน

ภาพปกผลงานหน้าปกวารสารวัฒนธรรมไทย ที่ต้นฉบับเดิมเป็นสีฝุ่นที่นำมาแสดงเป็นภาพหน้าปกวารสารที่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว ลายเส้นภาพไทยภาพแกะไม้ สองภาพ เป็นลักษณะของศิลปะไทย ที่ครูแกะไม้จัดทำภาพใหม่ และผลงานที่แสดงถึงวิถีของครูลายมือจากการที่เขียนบทความต่างๆ แสดงความเป็นเอกลักษณ์ของครู

งานที่ศิลปินร่วมรำลึกถึง ส่วนใหญ่เป็นภาพเหมือน ดังภาพสีน้ำมันของ **อูตสาห์ ไวยศรีแสง** ที่สะท้อนความสงบเย็นความใจดีมีเมตตาของครูให้ปรากฏ

ภาพสีน้ำของ **ผอ.บรรลุ วริยาภรณ์ประสาท** ภาพเหมือนสีน้ำมันของ **ลำราญ มณีรัตน์** ภาพสะท้อนชีวิตและงานของครูจุลทัศน์ ของ **สุวิทย์ ใจป้อม** สีน้ำของ **นพดล เนตรดี** เป็นงานที่ชวนพิศและชื่นชมครูจุลทัศน์ด้วยกันทั้งสิ้น

มาถึงงานที่เป็นผลงานของครู อาจารย์ศิษย์เก่าศิษย์ปัจจุบันของคณะศิลปะประจำชาติที่มีอยู่มาก ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม งานหัตถศิลป์ หั้วโชน ประดับมุก

นิทรรศการครั้งนี้เน้นเป็นงานที่รวมพลังแสดงออกให้ปรากฏถึงคุณค่าความงามของศิลปะประจำชาติ จากการเรียนรู้และลงมือสร้างสรรค์ผลงานของผู้ที่ผ่านการเรียนการสอนของคณะศิลปะประจำชาติ ควรแก่การชื่นชมและภาคภูมิใจยิ่งอีกทั้งยังเป็นความหวังว่างานศิลปะประจำชาติของเรานั้นไม่มีวันสูญหายไป มีแต่รักษาพัฒนาให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น

นิทรรศการ 45 ปี ศิลปะประจำชาติ ได้สะท้อนถึงบทบาทความสำคัญของศิลปกรรมของไทยแสดงออกถึงความกตัญญู ที่มีต่อครูบูรณบุญบุคคลครูจุลทัศน์พยานรณห์ ที่เป็นต้นน้ำสายธารแห่งกระแสศิลปกรรมประจำชาติของเพาะช่างแหล่งดักศิลาพาหุรัดอย่างแท้จริง



นิทรรศการ 45 ปี คณะศิลปะประจำชาติ เขตสุขภาพจิตอาจารย์จุลทัศน์ พยานรณห์ แสดงที่หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ ถึงวันที่ 7 มีนาคม 2563)