



# ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 ■ โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 ■ โทรสาร 0-259-6172

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์มติชน ฉบับวันที่ 9 เดือนตุลาคม พ.ศ.2562 หน้า 21 มูลค่าข่าว 265,050.-

## เปิดโลกกว้าง...ในศาสตร์ภาพยนตร์



**มี** โอกาสได้เข้าร่วมฟังงานเสวนาหัวข้อ “มาตรการส่งเสริมหนังไทยยังงี้ดี” ถือเป็นประสบการณ์ที่ดีอย่างยิ่ง เพราะอาจารย์สามมิติ สุขบรรจง ซึ่งเป็นครูที่สอนด้านฟิล์มและภาพยนตร์ ชักชวนพวกเรามาฟัง ถือเป็นการเรียนรู้นอกห้องเรียนที่มีคุณค่ายิ่ง ในฐานะที่ดิฉัน น.ส.นันทน์ภัท จันทรแก้ว แกร์ นิสิตชั้นปีที่ 2 วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (มศว) ได้เดินทางมาที่สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส เพื่อร่วมฟังเสวนา บอกได้เลยว่าเป็นการเปิดหูเปิดตาครั้งยิ่งใหญ่ในฐานะ “ผู้เรียนในสาขาภาพยนตร์”

ในแวดวงการเรียนสาขาภาพยนตร์ หรือสถาบันการศึกษาหลายแห่ง อาจใช้ชื่อต่างกันไปเพื่อให้เกิดความร่วมมือ บางสถาบันยกให้วิชาใหญ่ได้ขึ้น กลายเป็นคณะดิจิทัลมีเดียและศิลปะภาพยนตร์ วิทยาลัย

นวัตกรรมการสื่อสารสังคม หรือจัดบูรณาการให้อยู่ในหลายๆ สื่อ อย่างคณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน สาขาเทคโนโลยีการถ่ายภาพและภาพยนตร์ หลากหลายชื่อที่ประยุกต์หรือเปลี่ยนไปนั้น พบว่าในโลกที่เปลี่ยนไป ผู้สอน และผู้เรียนในสาขาภาพยนตร์ ควรเปิดโลกทัศน์และมีมุมมองที่กว้างกว่าเดิม ฟังให้มากขึ้น รู้ให้รอบทิศ เข้าใจ และมีมุมมองใหม่ๆ ต่อโลกใบนี้ให้มากขึ้นด้วย ผู้ร่วมเสวนาบนเวทีมี



**คุณพันธุธัมม์ ทองสังข์** ผู้กำกับภาพยนตร์ไทยอย่างจักรยานสีแดง (2540) และไอ้พิ๊ก (2547) บอกว่าตัวเลขรายได้ของภาพยนตร์ไทยในแต่ละปีเป็นสิ่งที่น่าเป็นห่วงมากที่สุด และสะท้อนว่าภาพยนตร์ไทยเข้าสู่ยุคตกต่ำ ภาพยนตร์ที่ทำรายได้เกิน 10 ล้านบาทมีเพียงไม่กี่เรื่อง เฉลี่ยแล้วอาจมีภาพยนตร์คุ้มทุนแค่ 3 เรื่องต่อปี และแม้ว่ารายได้จะ

เข้าสู่ภาวะตกต่ำ แต่คุณภาพไม่ได้ตกต่ำเลย ผลงานหลายๆ เรื่องยังมีมาตรฐาน เพียงแต่ประสบปัญหาทางธุรกิจมากกว่า

**คุณพิมพ์ภา โตวิระ** ผู้กำกับภาพยนตร์และผู้สร้างภาพยนตร์อิสระระบุว่า ภาพยนตร์ไทยที่ตกต่ำอยู่ในตอนนี้ ส่วนหนึ่งเป็นเพราะโลกยุคดิจิทัลที่เปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตของผู้คน สิ่งที่คุณแคร์มาก ๆ ในตอนนี้คือเงินทุน และช่องทางในการจัดจำหน่ายภาพยนตร์ ส่วน **คุณภาณุ อารี** ในฐานะของนักวิจารณ์ภาพยนตร์ และ ผู้นำเข้าภาพยนตร์ต่างประเทศ ในไทย เล่าว่า แม้วงการภาพยนตร์ไทยจะอยู่ในภาวะ

ตกต่ำ แต่ยังมีภาพยนตร์ไทยหลายเรื่องที่ประสบความสำเร็จเมื่อนำไปขายในต่างประเทศ อย่างองค์บาก (2546) หรือซัดเตอร์กอดติดวิญญาณ (2547) และแม้ว่าภาพยนตร์ไทยจะตกต่ำในบางช่วง แต่ล่าสุด ฉลาดเกมส์โกง (2560) ก็สร้างกระแส และเป็นที่ยอมรับทั้งในไทยและต่างประเทศ หากพิจารณาจะพบว่าภาพยนตร์ไทยต้องเผชิญความยากลำบากมากขึ้น

หลังฟังเสวนาไม่ได้รู้สึกท้อ หรือคิดผิดที่เลือกเรียนภาพยนตร์ ในขณะที่วงการภาพยนตร์ตกต่ำ แต่ทำให้เรารู้สถานการณ์ และรู้ว่าต้องพัฒนาตัวเอง รู้เท่าทันสถานการณ์เพื่อจะอยู่ให้รอด

การเรียนนอกชั้นเรียนครั้งนี้ ทำให้ฉันมีโอกาสได้รู้จักเพื่อนใหม่อย่าง **“อั้งค์” สุกนต์ธิ กลิ่นสุด** นิสิตชั้นปีที่ 2 สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนสุนันทา เราแลกเปลี่ยนกัน และทำให้เรารู้ว่าการมาร่วมฟังการเสวนาครั้งนี้ ทำให้เรายู่กับความเป็นจริง และต้องปรับตัวเอง จะได้ไม่เสียกำลังใจ

ถึงตอนนี้คนอย่างฉัน และเพื่อนๆ ที่เรียนในสาขาภาพยนตร์คงต้องปรับตัวเองอย่างจริงจัง และไม่ใช่เพียงแค่เที่ยวเล่นไปวันๆ อย่างที่เป็นอยู่ **“ข้อมูล”** ในวันนี้บอกให้รู้ว่า ถ้าเรายังไม่ปรับเปลี่ยนตัวเองเราคงอยู่ยากขึ้นในสังคมที่ไม่หยุดนิ่ง

**นันทน์ภัส จันท์แก้วแร่**  
ชั้นปีที่ 2 ว.นวัตกรรมสื่อสารสังคม  
ม.ศรีนครินทรวิโรฒ