



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 ■ โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 ■ โทรสาร 0-259-6172

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 8 เดือนสิงหาคม พ.ศ.2562 หน้า 1, 4 มูลค่าข่าว 1,471,932.-



★เดลินิวส์★ วาไรตี้

“หนังสือ” แต่ละเล่มมีความน่าสนใจตามตัวอักษรต่างกัน
ไป “นิทาน” ก็เช่นกัน ไม่เพียงมีส่วนสำคัญส่งเสริม
ทักษะภาษา ปลูกสร้างนิสัยรักการอ่าน คุณธรรม นิทานยังสร้าง
เสริมความสัมพันธ์ในครอบครัว...

เดือนสิงหาคม “เดือนแห่งวันแม่แห่งชาติ” การเลี้ยงดู
ลูกให้เติบโตอย่างสมบูรณ์ สร้างทัศนคติ ความคิดจินตนาการที่ดี
“นิทาน” เป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยกล่อมเกลา และด้วยความสนุก
เพลิดเพลิน ขวนติดตาม หลากเล่น หลายอารมณ์จากนิทานจึง
ครองใจนักอ่านมาจนถึงปัจจุบัน

อาจารย์อนุสรณ์ ติไหว่ อาจารย์ประจำสาขาการวรรณกรรม
สำหรับเด็ก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
และบรรณาธิการหนังสือสำหรับเด็กอิสระให้ความรู้ พาสัมภาษณ์
เล่นต่อมจากนิทานว่า นิทานมีหลายประเภท ถ้าพูดถึงนิทานของ
ไทย ช่วงแรกของนิทานเป็นมุขปาถะ จึงคือการบอกเล่าเรื่องต่อกัน
มาโดยไม่รู้ว่าใครเป็นคนแต่ง และในมุขปาถะยังมีเรื่องเล่าที่เป็น
นิทานพื้นบ้านและนิทานพื้นบ้านยังแยกย่อยต่อไปอีกมากมาย ทั้ง

ตำนานปรัมปรา นิทานประจำถิ่น นิทานอธิบายเหตุ นิทานสัตว์
นิทานไม่ตลกขบขัน นิทานผี นิทานชีวิต ฯลฯ

“นิทานไทยที่กล่อมเกลาคนมาอย่างยาวนาน ปรัมปรา
เรื่อง ฟาโรห์ฟาโรห์ เกิดจากการสืบทอดมาและนำมาเล่าให้เด็ก ๆ ฟัง
อยู่เสมอ นิทานประจำถิ่น ในนิทานประเภทนี้ มีหลายเรื่องเช่น
เดียวกัน อย่างเช่น ตำนานเกาะหนู เกาะแมว ที่จังหวัดสงขลา หรือ
แม้แต่ นิทานคติสอนใจ ซึ่งในกลุ่มนี้ก็มีอยู่มาก ทั้งนิทานอีสป นิทาน
ชาดก โดยจุดมุ่งหมายให้เด็ก คติสอนใจ, นิทานผี เป็นเรื่องเล่าที่
ชวนสยองขวัญ, นิทานมุขปาถะ มีหลายแบบ ทั้งตลกขบขัน ล้อ
ปม และประเภทละเล่นตลก ฯลฯ ซึ่งส่วนหนึ่งนี้เป็นแบบอย่างหนึ่ง
ของนิทานยุคแรกที่เป็นมุขปาถะ”

จากนั้นจะมี นิทานคำกลอน ซึ่งก็เป็นเรื่องเล่า แต่นำเสนอ
ด้วยคำกลอน มี นิทานแปลและแปลง และเริ่มมีการจัดพิมพ์นิทาน
ออกมาเป็นเล่มหนังสือ ดังเช่น ในสมัยรัชกาลที่ 5 มีหนังสือเด็กใน
โรงเรียน มีนิทานเทพปกรณัมแปลและจัดพิมพ์ขึ้น ยุคต่อมา มีการ
จัดพิมพ์หนังสือที่ไม่ใช่แบบเรียน ทั้งหนังสือเด็ก นิยายสำหรับเด็ก
เด็กในโรงเรียนเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ฯลฯ แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการ
หนังสือเด็กที่เป็นหนังสือนิทานแพร่หลายเพิ่มขึ้น

อาจารย์อนุสรณ์ ติไหว่มองเพิ่มเติมอีกว่า นิทานจากยุคแรก
ที่เป็นมุขปาถะ ต่อเนื่องมาถึงเวลานี้ มีหลากหลายแง่มุมที่น่า
ศึกษา ทั้งในด้านการผลิตหนังสือ สำนักพิมพ์ที่ผลิตหนังสือเด็ก การ
ส่งเสริมเผยแพร่หนังสือเด็กเข้าถึงคุณพ่อคุณแม่ อีกทั้งยังมีโครงการ
จากหลายภาคส่วนร่วมกันรณรงค์การอ่านหนังสือ เล่านิทานให้ลูก



เล่านิทานโดย กลุ่มแอปเปิ้ล



ฟัง การพัฒนาของนักเขียน นักวาดภาพประกอบนิทาน มีหนังสือ แปลจากต่างประเทศเพิ่มมากขึ้น เทคโนโลยีรูปแบบการนำเสนออีก มีเพิ่มขึ้น ไม่เพียงเฉพาะหนังสือ ยังมีช่องทางอื่น ๆ ทั้งรูปแบบ ออนไลน์ แอปพลิเคชัน ฯลฯ แสดงให้เห็นความเคลื่อนไหวของ หนังสือเด็ก หนังสือนิทานไม่หยุดอยู่เพียงแค่มุมขปาพะ

“นิทานยังเป็นทุกอย่างสำหรับเด็ก เป็นคลังสมบัติ เป็น **คลังแห่งความสุข** และ **คลังแห่งจินตนาการ** ได้ยิน ได้ฟังครั้งใดก็พาให้ เพลิดเพลิน เชื่อมโยงต่อเติมจินตนาการได้กว้างไกล อีกทั้ง บรรยายการอ่านหนังสือร่วมกันในครอบครัว ไม่ว่าจะเป็นคุณพ่อ คุณแม่เล่านิทานให้ลูกฟัง หรือการได้ฟังนิทานจากผู้ใหญ่ในบ้าน ยัง

เป็นความทรงจำงดงาม เป็น ความอบอุ่นใจที่เกิดขึ้นจากหนังสือนิทาน”

นิทานยังมีคุณประโยชน์อีกมากเป็น **คลังภาษา** เด็ก ๆ สามารถเรียนรู้คำศัพท์ต่าง ๆ ได้จากนิทาน จากการอ่าน จากการเล่า นิทานของคุณพ่อ คุณแม่ อย่างเช่น นิทานเรื่อง ช้างแบ้ม กล่าวถึงช้าง ตัวใหญ่เมื่อเริ่มเต็ม หรือมิดดิดตื้อ คำศัพท์ที่ไม่คุ้นชิน หรือไม่เคยได้ยิน จะเรียนรู้ได้จากนิทาน และไม่ว่าจะเป็นภาษาใด การได้อ่าน ได้ฟังนิทาน จะนำไปสู่การเรียนรู้ภาษาได้อย่างดี

นิทานยังเป็น **คลังเพื่อน** ทำให้รู้สึกเดียวดาย ทั้งนี้ นิทาน ทุกเรื่องมีตัวละคร การเล่านิทาน การอ่านนิทานให้ลูกฟังเป็นเหมือน



“มอบความสุข
ทุกยุคสมัย”



การจำลองสถานการณ์ของเด็กได้เรียนรู้ เห็นบทเรียนจากตัวละคร อย่างเช่น ถ้าไม่แบ่งปัน พี่ก็จะผูกขาด ฟัน ฯลฯ นอกจากนี้นิทานยังเป็น **คลังความรักที่อบอุ่น ปลอดภัยและมั่นคง** ทั้งนี้ อาจารย์อนุศราเล่าเพิ่มอีกว่า การเล่านิทาน การได้ฟังนิทานจากครอบครัวจะเป็นความทรงจำ สร้างความประทับใจให้กับเด็ก ๆ ได้จดจำ ทั้งยังสร้างความรู้สึกรอบรู้ปลอดภัย สร้างความมั่นใจให้กับเด็ก ๆ การเล่านิทานใช้เวลาร่วมกันยังเป็นช่วงเวลา

ดี ๆ ที่ครอบครัวได้พูดคุยกัน สอนสั่ง โกลัซติดผูกพันกันยิ่งขึ้น

คลังศิลปะ เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ศึกษาได้จากนิทาน ทั้งนี้ภาพในหนังสือนิทานศิลปะเป็นต้นใจวาดสร้างสรรค์ เป็นแกลเลอรีศิลปะย่อม ๆ ที่เปิดให้ชมอย่างใกล้ชิด มีภาพสวยงาม สีสันสดใส และเทคนิคอีกมากมาย ทั้งใช้สีน้ำลงบน ไม้ เทคนิคภาพพิมพ์ ภาพกราฟิก ฯลฯ แต่ละเรื่อง แต่ละเล่มสร้างสรรค์แตกต่างกัน เป็นอีกมนต์เสน่ห์หอมตะที่ค้นได้จากหนังสือนิทาน



ทางด้านนิสิตสาขาการประถมศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ **กลุ่มแอปเปิ้ล** นักจัดกิจกรรมสำหรับเด็ก ให้มุมมองเพิ่มถึงมนต์เสน่ห์นิทาน นำประสบการณ์การเล่านิทาน ในกิจกรรมนิทานคุณหนูและศิลปะประดิษฐ์ นิทานสารพัดนึกซึ่งจัดโดยหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครร่วมบอกเล่าอีกว่า นิทานสามารถมอบความสุขให้กับผู้อ่านได้ทุกยุคสมัย และแม้จะเป็นเรื่องเดิม แต่เมื่อกลับมาอ่านซ้ำก็ยังคงมากด้วยเรื่องราว น่าติดตาม และอาจทำให้มองเห็นแง่มุมในด้านต่าง ๆ ลึกซึ้งขึ้น

“การอ่านนิทานร่วมกันในครอบครัวนอกจากสร้างความอบอุ่น โกลัซติดต่อกันแล้ว ยังสร้างการเรียนรู้ได้มากมาย อย่างเช่น ด้านภาษา การสื่อสาร เด็ก ๆ ที่อ่านนิทาน หรือได้ฟังนิทานจะได้เรียนรู้คำศัพท์เพิ่มขึ้น นิทานยังทำให้เด็กได้เรียนรู้ตนเอง ได้เตรียมความพร้อมด้านอารมณ์ สังคมก่อนเติบโต

นิทานยังเป็นเพื่อนเด็ก และบางเรื่องที่เข้าใจยากที่จ่ออธิบาย ให้เด็กมีความเข้าใจ นิทานสามารถเป็นสื่อสร้างความเข้าใจเชื่อมโยงอธิบายได้ชัดเจน เด็กจะไม่หวาดกลัว หรือบอปปี้ อย่างเช่น เรื่องการจากลา ฯลฯ ซึ่งทั้งหมดเกิดขึ้นได้จากนิทาน”

ในสังคมปัจจุบันมีสื่อต่าง ๆ มากมายที่เป็นสิ่งเร้า ทำให้เด็กห่างจากครอบครัว ห่างไกลจากการอ่าน อาจารย์อนุศรา ให้มุมมองทั้งท่ายอีกว่า นิทานเป็นตัวเชื่อมได้ดี โดยที่คุณแม่ คุณพ่อ สามารถสร้างนิทานเป็นของตนเองได้ นำสิ่งรอบตัวมาผูกโยงเล่าเรื่องพูดคุยกับลูก ๆ นอกจากสร้างการเรียนรู้ร่วมกัน การอ่านนิทานยังส่งเสริมการอ่านหนังสือของลูกน้อย

สร้างความสัมพันธ์ใกล้ชิดเกิดขึ้นในครอบครัว.

● **พงษ์พรรณ บุญเลิศ** ●