



ข่าวจากหนังสือพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-2259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 27 เดือนพฤษภาคม พ.ศ.2562 หน้า 21 มูลค่าข่าว 561,519.-

'จากแดนไกล' มรดกผ้าไทยสู่สากล

■ หนึ่งความสำคัญของภูมิปัญญาท้องถิ่นไทย ในงานหัตถกรรมการทอผ้าของชนในชุมชน **กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม** ร่วมกับ **ศูนย์บริการวิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ** และแบรนด์ "วิชะวิชญ์" (WISHARAWISH) ดำเนิน "โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2562" ตลอดระยะเวลา 7 ปีที่ผ่านมา วิชะวิชญ์ อัครสันติสุข นักออกแบบ ได้ลงพื้นที่ 7 ชุมชนใน



บาติก เตอ.นารา

ผ้าไหมยีนส์
เรือนไหมใหม่หมอน จ.สุรินทร์



ผ้าไหมมัดหมี่บ้านหัวฝาย



ไหมแต่มหิ กลุ่มสตรี
ทอผ้ามัดหมี่บ้านหัวฝาย



ผ้าไหมย้อมสีธรรมชาติ
กลุ่มหัตถกรรมคุ้มสุขไช

5 จังหวัดที่มีความโดดเด่นด้านการทอผ้าและการออกแบบลายผ้า เพื่อทำความเข้าใจและเข้าใจ อັตลักษณ์ผ้าไทยชนิดต่าง ๆ จนตกผลึกเป็นแนวทางในการพัฒนาผ้าไทย จนเกิดเป็นคอลเลกชั่น "จากแดนไกล" ประเดิมจัดแสดงแฟชั่นโชว์ผลงานเครื่องแต่งกายผ้าไทยต้นแบบ ที่ชั้น 9 หอศิลปวัฒนธรรม แห่งกรุงเทพมหานคร
จากแดนไกลที่ไม่ได้หยุดถึง "แดนไกล" เพียงในแง่ของระยะทาง แต่รวมถึง "แดนไกล" ที่หมายถึงการนำวัฒนธรรมที่ห่างหายและห่างไกล

จากวิถีชีวิตผู้คนปัจจุบัน กลับมาทำความเข้าใจใหม่ วิชะวิชญ์ก็กลายแนวความคิดนามธรรมตีความออกมาเป็นรูปธรรม ผ่านชิ้นเสื้อเต็มไปด้วยเทคนิคแพรวพราวรวม 49 ชุด ซึ่งเรียกเสียงปรบมือจากแขกผู้มีเกียรติในงานผ้า

ทออันเป็นเอกลักษณ์ 7 ชุมชน 5 จังหวัด ประกอบด้วย ผ้าขาวม้า อิม

ปานี จ.ราชบุรี จากแนวคิด “เอกลักษณ์ โภภคิตติพิงศ์” ผู้สืบทอดกิจการทอผ้าขาวม้าของครอบครัวที่มีอายุ 40 ปี สร้างความนิยมผ้าขาวม้าขึ้นใหม่ด้วยเทคนิคทอผ้าให้มีสัมผัสนุ่มสบาย, ผ้าฝ้ายทอมือ คอตตอนฟาร์ม จ.เชียงใหม่ โดย เปรมฤดี กุลสุ ความใส่ใจในการทอผ้า ทำให้เรียนรู้ถึงความต้องการของตลาด จนนำไปสู่แนวคิดสร้างผ้าฝ้ายเนื้อบาง ผสมเส้นใยพินลาเจนกับใยผ้าที่มีความเหมาะสมกับการสวมใส่ในสภาพอากาศร้อนชื้นของประเทศไทย ใช้เทคนิคการทอหลายกรรมตาและผ้าทอหลายเต้า การทอแบบโบราณที่มีความซับซ้อนในการทอสูง

बाटิก เคน นารา จ.ปัตตานี โดย รวียะ หะยียามา ปรับลวดลายที่เกิดจากวิถีชาวบ้านอันเป็นเอกลักษณ์ เช่น เรือออกและ สัตว์น้ำ เปลือกหอย เกลียวคลื่น ผืนฟ้า หันเหสู่การสร้างมูลค่าด้วยลวดลายพลิ้วไหว ทว่าคงใช้เทคนิคดั้งเดิมที่ไม่ได้มีความซับซ้อนคือการเขียนมือทั้งผืน, ผ้าไหมยีนส์ เรือนไหโหม่มอน จ.สุรินทร์ สืบทอดกิจการร่วมศตวรรษโดย ทศนีย์ สุรินทรานนท์ ใช้เทคนิคการทอผ้าแบบพื้นเมือง ผสมผสานกับแนวคิดการออกแบบลวดลายใหม่ การจับคู่สี จึงเกิดเป็นชิ้นผ้าที่มีส่วนผสมอย่างลงตัว ชักง่ายและเข้ากับกลุ่มตลาดที่รักงานเดนิม

ด้าน 3 ชุมชนในจังหวัดขอนแก่น ผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ จุฑาทิพย์ จ.ขอนแก่น ซึ่งผลิตผ้าฝ้ายด้วยกระบวนการดั้งเดิม ที่ใช้สองมือของมนุษย์มาหล่อหลอมรวมกับความรู้ที่สั่งสมมาตั้งแต่โบราณตามวิถีชาวบ้าน ด้วยวิธีการสร้างลวดลายที่เรียกว่า “เกาะล้าง” เป็นกรรมวิธีที่ยุ่งยากและละเอียดชนิดที่ต้องเรียงเส้นใยผ้าทีละเส้น, ไหมแค้นหมี่ กลุ่มสตรีทอผ้ามัดหมี่บ้านหัวฝ้าย จ.ขอนแก่น ลวดลายที่เกิดขึ้นจากกรรมวิธีการไหมแค้นหมี่นั้นแตกต่างจากการทำไหมมัดหมี่เดิมคือ ไหมแค้นหมี่ให้ลวดลายขนาดใหญ่ แต่สิ่งเหล่านี้กลับเป็นความสวยงามเข้ากับยุคสมัย ลดทอนความรู้สึกรัดและทึบตัน และ ผ้าไหมย้อมสีธรรมชาติ กลุ่มหัตถกรรมคุ้มสุขโข จ.ขอนแก่น ลายหยาดพิรุณถูกหยิบยกขึ้นมาพร้อมกับโครงการฯ ด้วยเทคนิคที่แตกต่างจากการทำลวดลายของผ้าไหมมัดหมี่แบบโบราณ เป็นการนำซ้ำลวดลายเดิมทุกครั้งตั้งแต่เริ่มทอ เสริมด้วยภูมิปัญญาการฟอกย้อมสีธรรมชาติด้วยน้ำหมักจุลินทรีย์แบบย้อมเย็น.



ผ้าขาวม้า อิมปานี



ผ้าขาวม้า อิมปานี