



# ข่าวจากหนังสือพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-2259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์แนวหน้า ฉบับวันที่ 8 เดือนมกราคม พ.ศ.2562 หน้า 14 มูลค่าข่าว 235,388.-

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

## SACICT มุ่งมั่นเป็นศูนย์กลางด้านงานศิลปหัตถกรรมไทย



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ดำเนินภารกิจสำคัญ ในการอนุรักษ์ ส่งเสริมให้เกิดการสืบสาน และต่อยอด ภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมไทยมาตลอดระยะเวลา 15 ปี ของการดำเนินงาน และทำหน้าที่เป็นผู้ชี้ทางและสร้างโอกาสให้แก่ผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม เพื่อเพิ่มความแข็งแกร่งและขยายตลาดผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทยให้เป็นที่ยอมรับและนิยมใช้อย่างกว้างขวาง

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า ในรอบปี 2561 SACICT ได้ดำเนินงานภายใต้กลยุทธ์ “หัตถศิลป์ของชีวิตปัจจุบัน” หรือ Today Life's Crafts เพื่อสร้าง การรับรู้ในคุณค่าความงามของผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทย ว่า สามารถประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตปัจจุบันได้เสมอ โดยให้ความสำคัญต่อการดำเนินงาน 3 ด้าน ได้แก่ การเสริมสร้างศักยภาพให้แก่ผู้ทำงานหัตถศิลป์ หรือ “Smart Craft” การพัฒนางานศิลปหัตถกรรมด้วย

ความคิดสร้างสรรค์ให้มีความร่วมสมัย และเหมาะสมกับการใช้งาน หรือ “Craft Studio” และการสร้างค่านิยมและเพิ่มช่องทางการเข้าถึง งานศิลปหัตถกรรม เพื่อเพิ่มโอกาสทางการตลาดหรือ “Craft Society”

โดยให้ความสำคัญต่อการสร้างคุณค่าและค้นหาอัตลักษณ์ ที่โดดเด่นของทักษะฝีมือจากภูมิปัญญา รวมถึงการแลกเปลี่ยน ต่อยอดองค์ความรู้ และสร้างนวัตกรรมใหม่ๆ ที่ทำให้งานศิลปหัตถกรรมเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของการใช้งาน ในชีวิตประจำวัน ได้อย่างกลมกลืน สร้างความคุ้นเคย ความน่าจดจำและยังเป็นที่น่าประทับใจ ในการร่วมต่อยอดให้งานหัตถศิลป์ รวมถึงการส่งเสริมและสนับสนุนงานศิลปหัตถกรรมไทยต่อไป

ตลอดปี 2561 ได้ริเริ่มโครงการและกิจกรรมใหม่ๆ ขึ้นมากมาย อาทิ กิจกรรม “ของรัก ของหวง : หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึง ลูกหลาน”, การรวบรวมครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทจากทั่วทุกภูมิภาคของไทยไว้มากที่สุดกว่า 150 ราย มาจัดแสดงผลงานและจำหน่าย



ในงานอัตลักษณ์แห่งสยาม, งาน CRAFTS BANGKOK เป็นงานที่ พัฒนาจากการ จัดงานเทศกาลนวัตกรรมศิลปนานาชาติ (IICF) โดยปรับชื่อและรูปแบบให้สอดคล้องกับ แนวโน้มของตลาด และผู้บริโภคในปัจจุบัน โดยนำเสนอแนวคิด Social Craft Network ซึ่งเป็นการสร้างเครือข่ายพันธมิตรทาง ด้านงานหัตถกรรม, SACICT เฟลทิน Craft สำหรับผู้ที่สนใจงานหัตถศิลป์ได้ มีโอกาสลงมือทำงานหัตถกรรมผ่าน การ Workshop, งาน “ชีวิตใหม่ ใต้ร่ม พระบารมี” เพื่อเทิดพระเกียรติ เนื่องใน โอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทร เทพยวราภรณ์ และสมเด็จพระนางเจ้า สิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ 9 ฯลฯ

นอกจากนี้ อัมพวัน กล่าวอีกว่า ในปี 2562 SACICT พร้อมก้าวสู่การเป็น องค์การระดับประเทศที่เต็มเปี่ยมไปด้วยองค์ ความรู้และเป็นศูนย์กลางด้านงานหัตถศิลป์ ไทยทั้งแบบดั้งเดิมและร่วมสมัยให้กับผู้ที่ สนใจในงานหัตถศิลป์ กลุ่มสมาชิกและผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์ในประเทศไทย โดยจะมุ่งเน้นโครงการสำคัญ อาทิ พัฒนา ฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านงานหัตถกรรมให้

อยู่ในระบบ Archive เพื่อรองรับทิศทางการ พัฒนาหน่วยงานภาครัฐให้เป็นหน่วยงานที่ ประชาชนสามารถเข้าถึงข้อมูลเพื่อการศึกษา ค้นคว้าได้อย่างทั่วถึงและง่ายดาย, พัฒนา คักยภาพและบ่มเพาะกลุ่มช่างหัตถศิลป์ และผู้ประกอบการในวงการหัตถศิลป์ โดย เน้น การอบรมทักษะด้าน Retelling the Detailing, การร่วมรังสรรค์งานหัตถศิลป์ โดยเน้นที่ product Flagship ที่เป็นงานไม้ และงานผ้าพื้นถิ่น เน้นการพัฒนางานร่วมกับกลุ่มพันธมิตร เพื่อสร้างโอกาส สร้าง ชื่อเสียงและต่อยอดงานหัตถศิลป์ไทย ในเชิง พาณิชย์ Craft Co-Creation เพื่อเป็นการ ลดต้นทุน เพิ่มการผลิต และสร้างวัสดุหรือ วัสดุดีบใหม่ ขึ้นมาทดแทน ตลอดจนการ ส่งเสริมให้เกิดการสร้างแบรนด์, การแลกเปลี่ยน เรียนรู้งานหัตถศิลป์สู่ภาคอุตสาหกรรมอื่นๆ อาทิ การท่องเที่ยว อาหาร ศิลปะ แฟชั่น และอื่นๆ, ส่งเสริมให้เกิดช่องทาง การเข้า ถึงงานหัตถศิลป์ไทยทั้งประเภทสินค้าและ บริการ ในรูปแบบ Online และ Offline

นอกจากนี้ได้ทำการลงนามบันทึก ความเข้าใจระหว่าง SACICT กับ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในเรื่องของ “ความร่วมมือและสร้าง เครือข่ายด้านงานวิจัยและวิชาการ รวมถึง การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และพัฒนา สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมสู่ความ ร่วมสมัย ส่งเสริมให้บุคลากรรุ่นใหม่มีความ สนใจด้านการอนุรักษ์และสืบสานงาน ศิลปหัตถกรรมต่อไปอย่างยั่งยืน