



ข่าวจากหนังสือพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-2259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ฉบับวันที่ 18 เดือนพฤศจิกายน พ.ศ.2561 หน้า 6-7 มูลค่าข่าว 1,707,480.-

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



ภาพ L'Univers
Petunia

ศิลปะในโลกเหนือจริง ของ 'หม่อมเจ้าหญิงมาร์เซีย'



การรู้จักตัวตนของศิลปินทำให้เราดูงานศิลปะได้อย่างเข้าใจมากขึ้น
ในนิทรรศการ **Beauty and Ugliness : Aesthetic of Marsi**
ความงามและความน่าเกลียด : สุนทรีย์ศิลป์

แห่งมาร์เซีย ไม่เพียงแต่ทำให้เราเข้าใจวิถีคิดและการทำงานของ **หม่อมเจ้ามาร์เซียสุชุมพันธุ์บริพัตร** ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานตามแนวทางของศิลปะแบบเซอร์เรียลลิสต์-แฟนตาซติก (Surrealism-Fantastic Art) ในยุคเดียวกับ **ซัลวาดอร์ ดาลี** แล้วเรายังได้เห็นผลงานออกแบบแฟชั่นในโปรเจกต์ **Marsi X FlynowIII** ที่เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจในงานจิตรกรรมฝาผนังของช่างทาสีอีกด้วย
ศุภชัย อาริรุ่งเรือง อาจารย์ในสาขาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภัณฑารักษ์ของนิทรรศการกล่าวถึงที่มาของความงามและความน่าเกลียดว่าเกิดจากการศึกษาผลงานชิ้นแรกไปจนถึงชิ้นสุดท้ายทำให้พบว่า

“งานของท่านเต็มไปด้วยสุนทรีย์ะ คนส่วนใหญ่มักเข้าใจว่าคำนี้หมายถึงความสวยงามแต่เพียงอย่างเดียว แต่ผมตีความว่าความน่าเกลียด ความตายในงานศิลปะของท่านนั้นเป็นสุนทรีย์ะ”

นอกเหนือจากผลงานจิตรกรรมแล้ว ศุภชัยให้ความสำคัญกับข้อมูลรอบด้าน



ตุ๊กตาสุนัข แว่นตา และโน้ตเพลงของท่านหญิงมาร์ซี



ภายในห้องความน่าเกลียด



ภาพสเก็ตช์บนกระดาษไขที่ไม่เคยนำออกมาจัดแสดงที่ไหนมาก่อน



ภาพ Deporation

ที่ทางมูลนิธิหม่อมเจ้ามารศรีสุขุมพันธุ์
บริพัตรจัดเก็บและขึ้นทะเบียนอย่างเป็น
ระบบทุกชิ้น

“หนังสือที่ท่านอ่าน ตุ๊กตาที่ท่านสะสม
จะนำมาแต่งหน้าแต่งตัวใส่เครื่องประดับ
เสื้อผ้าหน้าผมของท่านเองก็สะท้อนความ
เป็นแฟชั่นนิสต้า รวมถึงการที่ท่านจบ
ปริญญาเอก 2 ใบทางด้านวรรณคดีและ
ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ สิ่งเหล่านี้บ่งบอก
ตัวตนของศิลปินทั้งหมด”

ภัณฑารักษ์ออกแบบนิทรรศการให้
เสมือนกับผู้ชมกำลังเดินเข้าไปในโลกของ

ศิลปิน โดยสมมติให้ทางเข้าเป็นมดลูก ทันที
ที่ผู้ชมเดินผ่านเข้าไปเท่ากับได้เกิดใหม่แล้ว
ท่องไปในโลกของท่านหญิงที่น่าเสนอผ่าน
ห้องทั้ง 4

ห้องแรกจัดแสดงประวัติและ
พระปณิธานของท่านหญิงกับงานศิลปะ
ที่เขียนด้วยลายพระหัตถ์เป็นภาษาฝรั่งเศส
ว่า ศิลปะ สะท้อนชีวิตและความตาย ฉัน
จะใช้ความสามารถของฉันถ่ายทอดออกมา

“อยากให้เห็นที่เข้ามาปะทะกับภาพถ่าย
ขนาดใหญ่ของท่านหญิง ในภาพจะเห็น
นกที่เลี้ยงอยู่ในบ้านร้อยกว่าตัว มีกระดาด
บังเฟรมผ้าใบบางส่วนไว้สำหรับกันชื้น
ในภาพเดียวกันก็มีสุนัข และที่สำคัญคือ
แสงที่ส่องเข้ามาทางทิศเหนือเป็นแสงที่ดี
ในการทำงานศิลปะ” ภัณฑารักษ์ กล่าวถึง
จุดเด่นของห้องโถงแรกที่ได้จัดแสดงภาพถ่าย
ของท่านหญิงขณะที่ทรงใช้ชีวิตอยู่ในเมือง
Annot ประเทศฝรั่งเศส

ห้องที่ 2 นำเสนอเรื่อง**ความงาม**
ผ่านห้องสีแดงมารูน ซึ่งมีกระจกบานใหญ่
ที่สะท้อนภาพความบิดเบือนในยามที่ผู้ชม
ไปยืนอยู่ตรงหน้า “คำว่า Beauty ในความ
หมายของท่านหญิง คือสัตว์น่านาชนิด
ส่วน Ugliness นั้นคือ มนุษย์” ภัณฑารักษ์
อธิบาย

ภายในห้องนี้จัดแสดงผลงานจิตรกรรม
รูปดอกไม้ นก และสัตว์ต่างๆ เช่น ภาพ
La mort aux dents และ L'Univers
Pétunia

ในขณะที่ห้องที่ 3 นำเสนอ**ความน่าเกลียด**



ทางเข้าชมนิทรรศการที่เปรียบเสมือนมดลูก



ในโทนสีม่วงกำ จัดแสดงผลงานที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการใช้ภาพสัญลักษณ์ของ ความน่าเกลียด ความตาย ความอัปยศของ รูปร่างที่ไม่จีรัง โครงกระดูก ภาพครึ่งคน

ครึ่งสัตว์ อาทิเช่น ภาพ Recifs Sirènes ภาพ Les Serpents Bibliques

รวมทั้งวรรณกรรมต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ที่น่าสนใจคือการนำเสนอเส้นทางศิลปะของท่านหญิงที่แสดงเนื้อหาพัฒนาการ ในด้านการสร้างสรรคงานศิลปะของท่าน ด้วยการเทียบลำดับเวลาของเหตุการณ์ ศิลปินปรากฏการณ์ทั้งในประเทศไทย เอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้ และโลก

“จากการศึกษางานตามไทม์ไลน์ของท่าน ทำให้พบว่า ช่วง 10 ปีแรกเป็นช่วงของการเรียนรู้และการฝึกฝน ชื่นงานจึงค่อนข้างมีขนาดเล็ก ในงานมีกลิ่นอายของภาพสไตลิสต์วันออกและมีภาพเขียนจีน ซึ่งท่านได้ทรงศึกษาอย่างเชี่ยวชาญเป็นต้นแบบ ต่อมาในช่วง 10 ปีที่สอง เริ่มมีภาพคนและมีสีสันเต็มเข้ามามากขึ้น ชื่นงานมีขนาดใหญ่ขึ้น และบางครั้งมีขนาดใหญ่กว่า 2 เมตร ในช่วงที่ท่านอายุ 40-50 ปี ภาพจะสะท้อนเรื่องสังขารของชีวิตออกมาอย่างชัดเจน ทั้งเรื่องความตาย ความเสื่อมสลายของร่างกาย และความไม่จีรังยั่งยืน” ภักทาร์กซ์กล่าว

ห้องสุดท้ายใช้โทนสีเขียว สื่อความหมายของ **สัจจะ** ใน 2 ประเด็น กล่าวคือ สัจจะในเส้นทางของตนเองที่มุ่งมั่นแน่วแน่ ในการเป็นศิลปะ และสังขารของชีวิตที่สะท้อนให้เห็นในผลงานศิลปะ นำเสนอผ่านผลงาน La Belle à la Cour de la Bête

ผลงาน Le Mur หรือ The Wall

ภายในห้องจำลองสตูดิโอทรงงาน



ศุภชัย อารีรุ่งเรือง ภักทาร์กซ์ของนิทรรศการ



คอลเลคชั่นเสื้อผ้า Basic Line และแอคเซสซอรีที่เกิดจากแรงบันดาลใจในงานจิตรกรรม

ที่พระตำหนัก Vellara ในเมือง Annot ประเทศฝรั่งเศส มีชาตังภาพ เปียโน กรงนก อุปกรณ์สำหรับวาดภาพ รวมไปถึงภาพสเก็ตช์บนกระดาษไขที่ไม่เคยนำออกมาจัดแสดงที่ไหนมาก่อน

ชมผลงานศิลปะแล้ว ในนิทรรศการนี้ยังจัดแสดงผลงานออกแบบแฟชั่นในโปรเจก **Marsi X FlynowIII** ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากภาพจิตรกรรม จำนวน 14 ชุด รวมถึงคอลเลคชั่นเสื้อผ้า Basic Line และแอคเซสซอรี ที่นำผลงานจิตรกรรม จำนวน 5 ภาพ ได้แก่ La mort aux dents, La Belle et la Bête, Le Mariage Mystique du Prince Noui Noui à Vellara, Le Bal รวมถึงข้อความภาษาฝรั่งเศสที่แปลเป็นไทยว่า “ศิลปะ

สะท้อนชีวิตและความตาย ฉันจะใช้ความสามารถของฉัน ถ่ายทอดออกมา” มาจัดพิมพ์ลงบน เสื้อเชิ้ต เสื้อที่เชิ้ต เดรส ผ้าพันคอ และ กระเป๋า จำหน่ายภายในนิทรรศการร่วมกับสินค้าที่ระลึกได้แก่ โปสการ์ด สมุดโน้ต แฟ้ม และเครื่องเขียน อีกด้วย

นิทรรศการ “ความงามและความน่าเกลียด : สุนทรีย์ศิลป์แห่งมารตี” จัดแสดง ณ ห้องนิทรรศการ 5-8 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ 7 พฤศจิกายน-23 ธันวาคม 2561 เปิดให้เข้าชมทุกวันพุธ-วันอาทิตย์ เวลา 09.00-18.30 น. นิทรรศการเปิดให้เข้าชมฟรี (มีค่าบำรุงพิพิธภัณฑ์ 30 บาท) ♀