



ข่าวจากหนังสือพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-2259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับประจำวันที 4 เดือนพฤศจิกายน พ.ศ.2561 หน้า 13,23 มูลค่าข่าว 3,210,504.-

ส่วนวิกทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>





“...ตาลไม่เคยคิดว่าตัวเองดีที่สุดในชีวิต... เราคิดว่าตัวเองพัฒนาตัวเองให้ดีขึ้นเรื่อย ๆ จากที่ตัวเองเป็นอยู่แล้ว เพราะฉะนั้นการที่เราเป็นตัวกลาง เสนอตัวเองก็ทำให้ตัวเองต่ำลงมากกว่า ชื่อเสียงเป็นสิ่งนอกกาย มีแล้วมันก็ดีแต่มันก็เป็นอีกสิ่งก็พิสูจน์ตัวเองได้เหมือนกันว่าเราจะหลงหรือตรงไปข้างหน้า...”



‘น้ำตาล’



พิสูจน์ฝีมือบนเส้นทางนักแสดง ไม่เคยเหลือชื่อเสียงทำทุกหน้าที่ให้ดีที่สุด

ดาวต่างมุม

1

ไปได้เลยกับการแสดงสำหรับ น้ำตาล-ชลิตา ส่วนเสน่ห์ มิสยูนิเวิร์ส ไทยแลนด์ 2559 ที่ตอนนี้กำลังโชว์ฝีมือในละคร “สาปกระสือ” ทางช่อง 8 ด้วยบทบาทสุดท้าทาย

กับการเป็นนางเอกเต็มตัวครั้งแรก แหมยังกอบโกยเสียงชื่นชมในการแสดงเทียบ วันที่ “ดาวต่างมุม” เลยไม่พลาดนัดสาวคนนี้มีมาพูดคุยแบบสุดเอ็กซ์คลูซีฟ ทั้งเรื่องการแสดงที่เธอทุ่มเท รวมถึงดราม่าต่าง ๆ ตั้งแต่วันแรกที่เธอก้าวรับตำแหน่ง มุมมองการใช้ชีวิต คดีที่เธอยึดถือและทำให้เธอก้าวผ่านอุปสรรคต่าง ๆ จนทำให้กลายเป็นน้ำตาลในวันนี้ได้ นอกจากนี้ยังอัปเดตเรื่องหัวใจ ที่เจ้าตัวยังรอหนุ่มในฝันด้วย

๐๐ เป็นนางเอกเต็มตัวครั้งแรกใน “สาปกระสือ” รู้สึกยังมันบ้าง?

“รู้สึกท้าทายและเป็นอะไรที่ยากมาก เพราะเป็นเรื่องแรกที่ต้องทำทุกอย่างจริง ๆ ทั้งเป็นผี ซีนอารมณ์ ครบทุกสและความรู้สึกตัวละคร ตาลก็เตรียมตัวมารับบทครั้งนี้เยอะพอสมควร เรียนการแสดงเพิ่มเติม ในเรื่องแสดง 2 คาแรกเตอร์ สำหรับพาร์ทอดีตเราเป็น “สาววิราณี” ที่เป็นผู้หญิงที่กีดกันลึกลับใจชาดต้น เป็นผู้หญิงแกร่ง ส่วนพาร์ทปัจจุบันรับบท “นลิน” เป็นผู้หญิงที่ยึดมั่นในความรัก โลกสวย 2 คาแรกเตอร์นี้มีความยากง่ายต่างกัน ด้วยความที่ฉากอดีตแสดงอารมณ์เยอะ เพราะเป็นจุดเริ่มต้นของการโดนสาป เลยต้องแสดงอารมณ์ให้ชัดเจนมาก

ส่วนใหญ่เล่นด้วยสีหน้าแววตา ส่วนพาร์ทปัจจุบันจะยากในอารมณ์ที่ต้องเป็นผู้หญิงสักสิบ เพราะรู้ว่าตัวเองเป็นกระสือ ก็พยายามปิดบังตัวเอง”

❖❖ จากชายคือการถอดหัว ทำการบ้านเป็นพิเศษยัง?

“วันที่ถ่ายถอดหัวครั้งแรก เราใช้เวลาประมาณ 2-3 ชั่วโมง ตาลต้องถ่ายทอดความทรามาน ซึ่งเราไม่รู้ว่าความรู้สึกกระสือเวลาถอดหัวรู้สึกยังไง (ยิ้ม) แต่มันคงจะเจ็บมาก เราเลยต้องถ่ายทอดความทรามานนั้นออกไป ส่วนเรื่องอาการปวดตลไม่แน่ใจว่าเจ็บรึเปล่า แต่จากแรกที่เรารู้สึกถอดหัวนั้นตาลต้องถ่ายโคลสอัพเรา เพื่อให้เห็นสีหน้า เรานอนรอถ่ายทำแล้วรู้สึกว่าทำไมเหมือนมีอะไรจะหล่นใส่หน้าเรา ตาลเลยตัดสินใจหันอีกด้าน แล้วเหล็กที่แขวนอยู่ตรงนั้นก็หล่นผ่านหูเราเลย ตกใจมาก ไม่มีสติเลย และมีอีกฉากที่เราไปถ่ายทำที่ปราสาทเมืองสิงห์ ก็มีพิธีอาร์ถ่ายติดกลุ่มควัน เราไม่รู้ว่าจะใช้หรือไม่ใช้ เราโฟกัสที่การแสดง ณ ตอนนั้น เพราะเป็นฉากอารมณ์ที่ต้องสื่อถึงมาก ส่วนตัวด้วยความที่ตาลเป็นคนไทย ก็เชื่อเรื่องเหล่านี้บ้าง เพื่อความสบายใจเรา แต่การมารับบทกระสือตาลไม่กลัวเรื่องอาถรรพณ์ เพราะเราจะไหว้ขอขมาตลอด ไม่รู้ว่าเราได้ทำอะไรผิดรึเปล่าและเราก็อยากใช้เวลาถ่ายทำทุกอย่างราบรื่น”

❖❖ คัดหวังกับการแสดงครั้งนี้แค่ไหน?

“ตาลเป็นคนไม่อยากคาดหวัง เพราะเคยคาดหวังมากแล้วพอทำไม่ได้ ก็รู้สึกเสียใจ เลยได้แต่คิดว่าเราทำทุกวันให้มันเต็มที่ จะได้ไม่ต้องมานั่งเสียใจทีหลังดีกว่า แต่ทำในทุกวินาทีที่เราได้รับหน้าที่มาให้ได้ดีที่สุดก็พอ ส่วนการเรียนรู้จากการเป็นนักแสดงนั้นมีเยอะมาก การแสดงให้คนเชื่อและเข้าใจในคาแรกเตอร์นั้นมันยากมาก ตอนแรกที่แสดง “สาปกระสือ” ตาลเครียดมาก แต่พี่เอ๊ะ-อัคริยา ผู้จัดฯ บอกให้เราเข้าใจตัวละคร ตาลพยายามทำการบ้าน อ่านบทของเรารวมถึงตัวแสดงทุกตัวในฉากนั้น ต้องขอบคุณพี่ ๆ ในกองที่ทุกคนช่วยเหลือหมดเลยล่ะ”

❖❖ เห็นไฟท์สลาชที่ไม่ใช่งานในวงการ แล้วทำไมตัดสินใจประกวด?

“ตาลไม่เคยคิดประกวดหรือเข้าวงการเพราะการแข่งขันสูงมาก ด้วยความที่ครอบครัวตาลไม่ได้มีฐานมาก และเราเป็นพี่คนโตด้วย เลยโฟกัสที่เรื่องเรียนอย่างเดียว รวมทั้งเราไม่รู้ว่าจุดเด่นเราคืออะไร แต่ในทุกปีที่เปิดเทอม ถ้าตาลไม่เรียนซัมเมอร์ ก็จะไปทำงานที่สนามบินช่วยครอบครัวอยู่แล้ว แต่พอจุดหนึ่งจากที่เราเป็นเด็กเสิร์ฟทั่วไปในสนามบินเราโตแล้วก็อยากอึดตัวเองให้สวย อยากเป็นเซลล์เพื่อขายของแต่งหน้า (หัวเราะ) กระทั่งพี่สาวที่พี่เป็นลูกพี่ลูกน้องกับ “พีโน่” ผู้จัดการตาล เขาทำงานที่สนามบินเดียวกับแม่ตาล แล้ว “พีโน่” กับ “พีโน่” ก็นัดเราไปเจอ พาไปปรับลุคและสมัครประกวด คือตาลเป็นคนถ้าได้ทำอะไรก็จะเต็มร้อยมาก เกินความสามารถตัวเอง คิดว่าเราได้สนุกในทุกวินาทีที่เราได้ทำ รู้สึกได้เรียนรู้จากตรงนั้นล่ะ”

❖❖ ไปถึงเวทีระดับโลกอย่างการประกวดมิสยูนิเวิร์สและทะลุถึงรอบ 6 คนสุดท้าย ได้อะไรกลับมาใช้กับตัวเองบ้าง?

“ได้เยอะมาก จากผู้หญิงธรรมดาและเราก็พยายามผลักดันตัวเอง เอาแรงจากที่คิดว่าเรามาปรับปรุงแก้ไขในสิ่งที่ยังบกพร่อง พยายามพัฒนาตัวเองให้เขาเห็น ตาลเป็นคนสู้ อาจเพราะเราทำงานตั้งแต่เด็ก เลยกลายเป็นคนที่อดทนมาก คนที่เราเคยร้องไห้ แต่คิดอย่างเดียวว่าถ้าเราสู้แต่อยู่ยอกบ๊าย จมปลักกับคำที่คนตำราเรา ดูถูกเรา และไม่พัฒนาตัวเองให้เขาเห็น ก็ไม่มีอะไรดีขึ้น เราก็จะอยู่ยอกบ๊ายที่แค่นั้นเลย



เอาเสียงเหล่านั้นมาเป็นแรงผลักดันตัวเองให้พัฒนาและก้าวข้ามผ่านไป ได้ มันทำให้ตาลโตขึ้น ตอนนั้นเราอายุ 21 ปี ก็หนักจริง ๆ การประกวดครั้งนั้นเราไม่ได้ไปเป็นตัวแทนตัวเอง แต่ไปในนามของประเทศไทย เป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่มาก อยู่ที่นี่เราต้องรู้ทุกอย่าง พยายามทำให้ออกมาดีที่สุด ซึ่งเป็นสิ่งที่หาซื้อไม่ได้จริง ๆ ถือเป็นความภูมิใจที่สุดในชีวิตเลย”

❖❖ โดนดราม่าตั้งแต่รับตำแหน่งมิสยูนิเวิร์สไทยแลนด์ กระทั่งประกวดเวทีโลกกลับมา?

“โอ้โห! กลับมามีดราม่ายิ่งกว่าเดิม (ยิ้ม) แค่ว่าใจก็ผิดล่ะ ตอนนั้นดราม่าเยอะมาก ทั้งหน้าบูด คนถ่ายรูปร่างด้วยไม่ได้ เราก็คิดว่าเราไปทำตอนไหน เราเป็นคนหนึ่งที่จะดูดี แต่โดนว่าตรงนี้ตาลก็พยายามแก้ เจอ

ใครที่ยิ้ม เรารู้สึกว่ามันสามารถไปบอกให้เขามาชอบเราได้ เราก็ทำเหมือนเดิมคือพิสูจน์ตัวเอง ทำตรงนี้ให้ดีที่สุด ต่อให้คำนั้นจะมายังใจเราก็ไม่ท้อมันผ่านช่วงท้อมากมายแล้ว สิ่งเดียวที่โฟกัสคือการทำให้ครอบครัวเราเป็นเสาหลักของบ้าน ก็ต้องทำให้เต็มที่”

๖๖ ช่วงท้อมาก ๆ คือช่วงไหน?

“ช่วงรับตำแหน่งมิสยูนิเวิร์สไทยแลนด์แล้ว และมีคนมาตำราเรา ๆ คือเราไม่เคยอยู่ในวงการบันเทิงมาก่อน ไม่รู้ว่าต้องทำอะไรยังไง ก็รู้สึกว่ามันคนเราถึงไม่ให้เวลาคน สิ่งเหล่านี้มันควรให้โอกาสเขาพัฒนาเปลี่ยนตัวเองให้ดีขึ้น ได้แต่คิดตอนนั้นว่าทำไมเขาต้องตำหนุขนาดนี้ ทั้งที่ยังไม่เคยทำอะไรให้เขาเลย และเราไม่รู้จักกันด้วยซ้ำ ตอนนั้นเครียด ร้องไห้ ฟุ้งบอกว่าถ้าไม่ไหวก็คือสละตำแหน่งไปเลย แต่พอมาคิดถึงสิ่งที่เราทำมากับเขาและเราก็ทำมาขนาดนี้แล้วจะยอมแพ้เหรอ จะทิ้งโอกาสตัวเองทำไม ก็เลยสู้ใหม่ ทำทุกวันให้ดีขึ้นให้เขาเห็น ก็กลายเป็นเราสามารถพิสูจน์ตัวเองให้คนเห็นได้ และเชื่อมั่นในตรงนี้ว่าเวลาที่เรามาเต็มที่ ทุกคนจะเห็นโดยที่เราไม่ต้องพูดอะไร”

๖๖ เวทีนางงามยังมีดราม่าได้ทุกปี?

“ใช่ค่ะ เพราะมีทั้งคนชอบและไม่ชอบ ความคิดและรสนิยมก็ต่างกัน สิ่งเหล่านี้ทำให้เรารู้จักคิดมากขึ้น เวลาทำอะไรทำให้เราคิดทบทวนหลายอย่างก่อนทำ ส่งผลให้เราได้เป็นผู้ใหญ่ขึ้น คิดก่อนพูดมากขึ้น ได้พัฒนาตัวเองหลายอย่างในจุดที่ตัวเองยังบกพร่องค่ะ”

๖๖ จากประสบการณ์บนเวทีนางงาม มีอะไรที่ดึงมาใช้ในการเป็นนักแสดงบ้าง?

“ตาลเอาทุกอย่างมารวมกัน ด้วยความที่เราประกวดนางงาม การใช้ชีวิตก็ต้องช่วยตัวเอง อดทน จริง ๆ ในทุกอาชีพอย่างแรกเลยก็ต้องอดทน เพราะต้องไปเจอคนหมู่มาก ไม่รู้เขานิยัยังไง คิดกับเราแบบไหน ขอแค่เราอดทน และตั้งใจทำในทุกวันที่เราได้รับหน้าที่ ส่วนเรื่องโดนจับตาหรือถูกถามเรื่องส่วนตัว ตาลเริ่มชินแต่ไม่อยากจะโผล่มา เพราะยิ่งโผล่มากก็จะท้อ ดูที่คนรอบข้างเรา เขาเห็นว่าเราไม่ได้เป็นอย่างคนอื่นพูด

แล้วเราทำตรงนี้ให้ดีพอ ทุกวันนี้พูดเลยว่าไม่เข้าไปอ่านคอมเมนต์ในโซเชียล เคยเข้าไปอ่านตอนได้ตำแหน่งใหม่ ๆ ก็เห็นแบบเขาตำราขนาดนี้เลยหรอ บางคนตำราถึงพ่อเราก็มี คนประเภทนี้ควรปล่อยผ่าน เราได้รับคำแนะนำจากพี่หนุ่มที่อยู่วงการมาก่อน บอกว่ามันเป็นสิ่งที่ต้องปรับตัวและต้องยอมรับมัน เพราะเราเป็นคนของประชาชนแล้ว ต้องทำตัวให้เป็นแบบอย่างที่ดีค่ะ”

๖๖ ดราม่าหรือคำวิจารณ์ไหนที่เรารู้สึกว่าแย่มากที่สุด?

“มีช่วงหนึ่งที่ตาลโดนข่าวว่าตาลเนรคุณกองประกวด เราก็อ๊ะ! หนูทำอะไรให้ (หัวเราะ) หนูก็ทำหน้าที่ของหนูในทุกวัน เราไม่รู้หรอกว่าใครไม่พอใจอะไรและไม่อยากไปคุยเสียขึ้นมา ไม่อยากรื้อฟื้น ไม่อยากเก็บมาเป็นความทรงจำที่แย่ ลู่วาเดินไปข้างหน้า ไปเจอคนที่ติ ๆ ตาลเป็นคนหนึ่งที่ดีเขาอยู่กับเราแล้วสบายใจ ตาลก็อยู่ แต่ถ้าไม่โอเคกับเรา ก็ไม่บังคับให้มาอยู่กับเราด้วยค่ะ”

๖๖ ตามถึงเรื่องเรียนบ้าง?

“ตอนนี้ตาลเรียนมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เริ่มปี 1 ใหม่เพราะเปลี่ยนคณะเรียน เดิมเรียนคณะวิทยาศาสตร์แต่อาจารย์ไม่แนะนำให้อยู่ เพราะ

ไม่ตรงสายงานแล้ว เลยคิดว่าถ้าเราย้ายไปเรียนคณะวิทย์สายนวัตกรรม สื่อสารสังคม วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงผ่านสื่อ น่าจะเป็นสายของเรา ซึ่งเราได้เรียนรู้เพิ่มเติมและนำมาปรับใช้ในงานที่เราทำด้วย ส่วนการแบ่งเวลาเรียนกับทำงาน คือเอาเรื่องเรียนเป็นหลัก ในเมืองไทย การเรียนถือเป็นจุดเริ่มต้นในการทำหลายอย่าง ถ้าได้เรียนรู้เหมือนในเบิกทางให้เรา เติมโอกาสให้ในหลายหน้าที่การทำงานที่เราควรได้รับ ส่วนเป้าหมายในวงการ ก็คิดว่าจะเป็นนักแสดงเต็มตัว สะสมประสบการณ์พัฒนาตัวเองในทุกหน้าที่ ทำงานไปด้วยเรียนไปด้วยมันเหนื่อยแต่คุ้มค่ะ”

๖๖ ส่วนตัวคิดว่าประสบความสำเร็จในชีวิตหรือยัง?

“ณ ตอนนั้นที่คิดคือยัง เพราะเราอยากเป็นมิสยูนิเวิร์สคนที่ 3 ของประเทศไทย แต่ทำไม่ได้ เหมือนอกหักเลย อ่านคอมเมนต์ใครไม่ได้เลยเพราะทุกคนให้กำลังใจเรา ทุกวันนี้ดูเทปการประกวดครั้งนั้นย้อนหลัง พอถึงรอบตอบคำถามบู๊ตาลจะไม่ดูอีก ดูต่อไปได้จะร้องไห้ เราไม่ได้อยากอยู่กับความรู้สึกตรงนั้น ทุกคนก็จะบอกว่ามาถึงตรงนี้ก็ทำดีที่สุดแล้ว ลองคิดดูจากผู้หญิงในฝัน แต่เราพัฒนามนคนทั้งโลกได้เห็นขนาดนี้ มีแฟนคลับที่ไม่ใช่แค่คนไทย ทั้งฟิลิปปินส์ โคลอมเบีย อินโดนีเซีย พอทบทวนตัวเองก็คิดว่ามันก็จริง ก็มาใจขึ้นว่าทำหน้าที่ตรงนั้นเต็มที่ที่สุดแล้ว แต่ทุกวันนี้ก็ยังไม่กล้าเข้าไปดูรอบนั้นเหมือนเดิม (หัวเราะ)”

๖๖ เคยเลิกไปกับชื่อเสียงที่เข้ามาบ้างมั้ย?

“ตาลพูดได้เลยว่าตั้งแต่วันแรกที่เข้ามาจนถึงตอนนี้ตาลไม่เคยหลงตัวเอง และไม่เคยคิดว่าตัวเองดีที่สุด เราคิดว่าตัวเองต้องพัฒนาตัวเองให้ดีขึ้นเรื่อย ๆ จากที่ตัวเองเป็นอยู่แล้ว เพราะฉะนั้นการที่เราแวมแต่หลงใหลตัวเอง ก็ทำให้ตัวเราเองต่างมากกว่า ชื่อเสียงเป็นสิ่งนอกกายมีแล้วมันก็ดีแต่มันก็เป็นอีกสิ่งที่พิสูจน์ตัวเองได้เหมือนกันว่าเราจะไม่หลงหรือตรงไปข้างหน้า ซึ่งวันนี้ตาลยังตรงอยู่ (ยิ้ม)”

๖๖ เรื่องความรักตอนนี้เป็นยังไง?

“โสดสนิทแต่ไม่เหงา เราชอบอยู่กับเพื่อน สนุกกับการทำงานเลย ไม่รู้สึกต้องการใครมาเติมเต็มในชีวิต ยังไม่ถึงเวลา ตอนนี้นึกไม่มีความมาจับอาจด้วยลูกเราดูเพียส ๆ หรือด้วยภาพนางงาม แต่ก็เป็นการสแกนคนอย่างนี้ ถ้ามีใครเข้ามาก็คุยนะค่ะ แต่เราก็มีพี่ ๆ ช่วยดูเพราะเจอคนหลายรูปแบบ ปรึกษาคณะที่เขาเคยผ่านชีวิตมากกว่าเราจะดีกว่าค่ะ”

๖๖ สเปกคนที่เข้ามาดูและเราต้องเป็นยัง?

“ต้องคุยกันแล้วถูกคอ ต้องเข้าใจในตัวเรา ครอบครัวเรา และสิ่งที่เราเป็น เขาต้องรับได้ ซึ่งถ้าคุยกับครอบครัวเราแล้วโอเค เราก็โอเคค่ะ คือถ้าเขามาอยู่กับเราแล้วเขาทำตัวไม่ถูก เข้ากับคนรอบข้างเราไม่ได้ เขาก็ไม่สามารถอยู่ได้”

๖๖ หล่อ รวย เป็นสิ่งที่พิจารณาด้วยรึเปล่า?

“ต้องดูแลเราได้ (หัวเราะ) เรามาถึงขนาดนี้แล้ว เขาก็ต้องเป็นคนที่มาดูและเราในอนาคตได้เหมือนกัน แต่ตาลรู้สึกว่ายังไม่ต้องการใครเข้ามาในชีวิตตอนนี้จริง ๆ เพราะสนุกกับตรงนี้ โดยที่ไม่ต้องโฟกัสหรือรายงานใครว่ากลับบ้านรึยัง คิดว่าเดี๋ยวถึงเวลาก็กมาเองค่ะ”

๖๖ ผাগถึงแฟน ๆ ที่คอยสนับสนุนและรักเราหน่อย?

“ขอบคุณทุกคนที่อยู่รอบข้างตาลจริง ๆ เพราะทุกคนคือกำลังใจในการทำงาน ณ ตรงนี้ ถ้าไม่มีกำลังใจการทำงาน เราก็ไม่สามารถทำอะไรได้เต็มที่ การที่เราได้พวกเขายู่ง่าย ๆ เป็นสิ่งที่ดีมาก ไม่ใช่แค่คนไทย

ตอนนี้แฟน ๆ รอบประเทศบอกติดตามเราตลอด พยายามส่งข้อความ
ช่วยโปรโมตให้เราทุกอย่าง อย่าง “สาปกระสือ” แฟน ๆ ไม่เข้าใจภาษา
ไทยแต่เขาดูการแสดงเราก็ดูรู้เรื่อง ส่งคอมเมนต์มาชื่นชมแอ๊คติ้งเรา ทั้ง
ที่เขาไม่รู้ที่เราพูดอะไร แต่เข้าใจในสิ่งที่เราแสดงสื่อออกไป ถือว่าประสบ
ความสำเร็จมากที่ทุกคนชื่นชอบ อยากให้ทำซับภาษาอังกฤษเลย รู้สึก
ขอบคุณทุกคนที่อยู่ทั่วโลกมากค่ะ”

กว่า “น้ำตาล” จะมีวันนี้ เธอก็ผ่านอุปสรรคต่าง ๆ ไม่น้อยที่
เดียว แต่เชื่อว่าด้วยหัวใจนักสู้ ที่ตั้งใจทำทุกอย่างเต็มที่ โดยไม่เคย
หยุดพัฒนา รวมถึงไม่หลงไปกับชื่อเสียง ทำให้เธอประสบความสำเร็จ
และนำแต่สิ่งดี ๆ เข้ามาหาเธอแน่นอน.

วันวิสาข ดอกเงิน : เรื่อง / จุมพล นพทิพย์ : ภาพ