



ข่าวจากหนังสือพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-2259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ข่าวสด ฉบับประจำวันจันทร์ที่ 17 เดือนตุลาคม พ.ศ.2561 หน้า 19 มูลค่าข่าว 418,716.-

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

รศ.ดร.สมชาย สันติวัฒนกุล อธิการบดี กับคำถามทำไม ‘นักเรียน-นักแสดง’ แห่งเรียนนมศว



สัมภาษณ์ WIFIU

ในบรรดาสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (มศว) เป็นอีกแห่งที่มีวิทยาเขตหลายแห่ง และมีคณะยออดิตหลายคณะ รวมทั้งมีคณาจารย์นักแสดงนิยมนำมาเรียนกันด้วย รศ.ดร.สมชาย สันติวัฒนกุล อธิการบดีมศว จะมาฉายภาพให้เห็นกันว่าวันนี้และในอนาคต สถาบันการศึกษาแห่งนี้จะเดินหน้าไปในทิศทางใดท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงของโลกยุคดิจิทัลที่นับวันจำนวนนักศึกษาเริ่มลดลง

■ ช่วงสองสามปีมานี้มีคณะหรือสาขาวิชาใดที่ยุบไปบ้าง?

ยังไม่ได้ยุบอะไรเลย แต่ใช้วิธีการปรับปรุงหลักสูตรให้เข้ากับยุคสมัย โดยใช้ความร่วมมือหรือบูรณาการมากขึ้น สมัยก่อนศาสตร์ใดศาสตร์หนึ่งต่างไม่แตะต้องกัน เคียงนี้ไม่ได้แล้ว ถ้าทำอย่างนั้นเด็กจะมีความรู้แค่ศาสตร์ใดศาสตร์หนึ่ง มหาวิทยาลัยต้องการให้เด็กมีความรู้รอบด้าน เพราะฉะนั้นต้องขอให้อาจารย์ที่มีศาสตร์ต่างๆ มารวม

มาด้วยกัน แต่งตัวให้เด็กจนเด็กมีความรู้ทุกอย่าง อย่างภาษา เมื่อก่อนมีภาษาเขมร หรือภาษาต่างๆ

ตอนนี้เห็นว่าภาษาข่อยๆ อาจจะเฉพาะเจาะจงมากเกินไป เลยแบ่งเป็นกลุ่มภาษาอาเซียน เป็นต้น หรืออย่างการเปิดวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม กล้ายๆ นิเทศศาสตร์ แต่เป็นนิเทศศาสตร์ระบบดิจิทัล ซึ่งมีทั้งวิทย์และศิลปะผสมผสานกัน เป็นคณะที่มีเด็กต้องการมาเรียนสูงมาก การแข่งขันก็ค่อนข้างสูงด้วย เด็กจบทุกคน มีงานทำหมด แล้วเป็นผู้ประกอบการ (Entrepreneur) ได้ด้วย ถือว่าขายในดิจิทัลก็ได้

■ ปีหน้ามีโครงการอะไรใหม่ๆ หรือไม่

จะเน้นในเรื่องเกี่ยวกับการต่างประเทศ โดยเฉพาะกับประเทศจีน เพราะตลาดจีนเป็นตลาดใหญ่ โดยเฉพาะในช่วงที่ประธานาธิบดี สี จิ้นผิง มีนโยบายเรื่อง One Belt One Road ความคิดของเขาก้าวหน้ามากถ้าไปดูแต่ละจังหวัดหรือแต่ละมณฑล มีการบ้านช่อง ทุกอย่างใหญ่โตมาก ไม่เหมือนในอดีตเลย ไม่ต้องใช้เงินก็ได้ สะดวกมาก เขาใช้ชีวิตถ้าสามารถติดต่อในลักษณะอย่างนี้ได้ บ้านเราก็ได้ผลประโยชน์แล้วคนจีนก็มีความต้องการมาเรียนที่ มศว

ตอนนี้กำลังจะทำ MOU กับ CCTV จะผลิตสื่ออย่างเช่นเรื่องของแอนิเมชันเรื่อง วัฒนธรรมไทยจีน ซึ่งกำลังคุยกันอยู่ หรือที่มหาวิทยาลัยไปทำเรื่อง

เกี่ยวกับการศึกษา ในเรื่องของภาษา ทางจีนก็อยากให้เด็กของเขามาเรียนภาษาไทย ในอนาคตจะไปคัดเด็กมาเรียนปริญญาโท ปริญญาเอก ซึ่งจะไปภายในปลายเดือนพฤศจิกายน โดยจะไปสัมภาษณ์ เพราะจะไม่ใช้เอเยนซีส่งเด็กมาเฉยๆ มองว่าไม่มีคุณค่า จึงต้องไปคัดเด็กเองเลย เป็นความร่วมมือระดับมหาวิทยาลัย ซึ่งมีครู มีเครือข่ายอยู่ทุกภูมิภาคของจีน หัวเมืองใหญ่ๆ ก็จะมีการแลกเปลี่ยนนิสิต แลกเปลี่ยนอาจารย์ระหว่างกัน รวมถึงสนับสนุนให้นิสิตได้เรียนรู้ทักษะด้านภาษาจีนด้วย

■ มีเสียงวิพากษ์วิจารณ์ว่าค่าเทอมของมหาวิทยาลัยรัฐหลายแห่งแพงพอๆ กับมหาวิทยาลัยเอกชน

ในส่วนของ มศว ไม่แพงมาก เพราะเวลาเกิดถึงค่าหน่วยกิตก็เหลือบมองของคนอื่นด้วย พยายามไม่ให้สูงกว่าคนอื่น ใช้วิธีมองถึงต้นทุนจริงๆ อินเทอร์เน็ตจะแพง แต่แพงแล้วคุ้ม เพราะว่าเป็นการสอนสองภาษา (Bilingual) อย่างวิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม เชิญอาจารย์พิเศษจากต่างประเทศมาบ่อยมาก ค่าเทอม เทอมละ 40,000 บาท แต่ไม่ได้ขึ้นมา 10 ปีแล้ว และถ้าใครสอบได้คะแนนสูงสุดทางวิทยาลัยมีทุนให้ไปดูงานในต่างประเทศด้วย ปีหนึ่งรับนิสิต 400-500 คน แต่เด็กมาสมัครเยอะมากประมาณ 2-3 พันคน

■ ในโลกยุคที่อินเทอร์เน็ตและเทคโนโลยีต่างๆ เข้ามามีบทบาท หลายคนมองว่าอาจารย์บางส่วนอาจจะตกงาน

ที่นอกรับติ่มมอบงานเยอะมาก โดยเฉพาะงานรับใช้สังคม อาจารย์ทุกคนมีงานทำหมด เพราะว่ามหาวิทยาลัยดูแลสังคมด้วย ไม่ได้ทำเรื่องวิชาการเฉยๆ ลงไปถึงชุมชน ลงไปถึงฐานราก มศวมีรองอธิการบดีฝ่ายกิจการเพื่อสังคม เข้าไปช่วยเหลือจังหวัด อย่างเช่น รับผิดชอบเรื่องนครนายกและสระแก้ว ก็ไปช่วยพัฒนาชุมชน เช่น พัฒนากลุ่มผู้สูงอายุ ทำอย่างไรให้ผู้สูงอายุมีคุณภาพชีวิต จึงสร้างโรงเรียนผู้สูงอายุหนองแสง ซึ่งสำเร็จไปแล้ว และจะขยายไปเรื่อยๆ แล้วก็ยังมีพุทธวิชาวลัย ที่นครนายก มีผู้สำเร็จการศึกษาไปแล้วเช่นกัน

นอกจากนี้มีการพัฒนาในเรื่องของการริเริ่มเกิด ทำให้สินค้ามีคุณค่า มีราคาสูงขึ้น หรือไปช่วยผู้ประกอบการปรับปรุงแบรนด์ เพื่อให้มีการบรรจุนวัตกรรมที่ดีขึ้น

■ มโนบายอย่างไรในการรับนักแสดง-นักร้องเข้าเรียน

จริงๆ แล้วหลายคนอาจจะคิดว่ามหาวิทยาลัยมีโควตาหรือนักแสดง ไม่มีเลย และถ้าเป็นหรือนักแสดงบางครั้งก็จะโดนเพ่งเล็งเป็นพิเศษด้วยซ้ำว่าคุณสมบัติครบหรือเปล่า

สาเหตุที่คิรารักนักแสดงชอบมาเรียนที่ มศว อาจเป็นเพราะว่าในอดีต คิราที่จบจาก มศว เป็นคิราที่มีคุณภาพ

ไม่ว่าจะเป็น ‘จอย’ ติริลักษณ์ ผ่องโชค, ‘เบนซ์’ พรชิตา ณ สงขลา หรือคิราอีกหลายๆ คน ‘เจมส์’ เรืองศักดิ์ ลอยชูศักดิ์ และ ‘ไอซ์’ ศรัณยู เป็นคนที่มีความสามารถทางการแสดงที่มีคุณภาพ ประพจน์ตัวดี ซึ่งคิราจบที่มศว เยอะมาก แต่ว่าต้องบอกว่าไม่ได้รับคิราโดยเฉพาะ แต่อาจเป็นเพราะคิราหรือนักร้องเหล่านั้นให้ความสำคัญ



เบนซ์-พรชิตา



เจ-กฤษณภูมิ



เจมส์-เรืองศักดิ์



น้ำตาล-ชลิตา

สนใจมาที่ มศว เป็นพิเศษ เนื่องจากที่ตั้งสะดวกต่อการที่จะไปทำงานต่อ อยู่ติดกับบริษัทแกรมมี่ฯ เดินทางสะดวก สามารถไปทำงานแล้วกลับมาเรียนได้ทัน

โดยรวมมองว่า คิราเหล่านี้จะถามกันรุ่นต่อรุ่นว่าเรียนที่ไหนดี เป็นอย่างไรบ้าง ขณะที่อาจารย์ที่มีความเข้าใจ ซึ่งไม่ได้หมายความว่าความยากเย็นวิชาเรียนให้ แต่หมายความว่าเข้าใจว่าเด็กแต่ละคนมีธรรมชาติอย่างไร ศิลปินนักแสดงมี

ธรรมชาติอย่างไร จะต้องจัดการบริหารคนเหล่านี้อย่างไร แต่ไม่ได้มีอิทธิพลที่คนอื่นเลย ทุกอย่างเท่ากันกับคนอื่น

การขาดเรียนแล้วแต่รายวิชา ส่วนใหญ่จะไม่เกิน 3 ครั้ง ก็ต้องบริหารตัวเองไม่รับงานในช่วงนั้น หรือว่ามาเรียนเสร็จแล้วมีมอเตอร์ไซค์รับจ้างมารอเพื่อไปทำงานต่อ

ส่วนมากเรียนอยู่ 2 คณะ คือ คณะศิลปกรรมศาสตร์ และวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม เพราะมีสาขาทางด้านการแสดงที่อาจจะเหมาะกับอาชีพ ทางศิลปกรรมจะเป็นละครทางด้านละครเวที

ส่วนนวัตกรรมการทางด้านภาพยนตร์จะผลิตออกไปจากสองคณะนี้เป็นส่วนใหญ่ นอกจากนี้ก็มีอยู่อีกหลายคนนะ นักแสดงบางคนมองว่ามีความสามารถทางการแสดงอยู่แล้ว จึงไปเรียนศาสตร์อื่นเพื่อเป็นความรู้ติดตัว ไม่ว่าจะเป็นสาขาเศรษฐศาสตร์วิทยาศาสตร์มนุษยศาสตร์หรือด้านภาษา แล้วความสนใจ

สมัยก่อน ‘หมี’ วลิตา ปัญโญภาส ก็จบที่คณะมนุษยศาสตร์ ‘อ้อม’ พิชดา ก็จบที่นี่ ดาราดังๆ หลายคนจบมศว มีศิษย์เก่าที่เป็นดาราดังจำนวนมากจริงๆ แล้ว มศว ไม่ได้มีอิทธิพลให้กับดาราทันทีการสอบเข้าและการเรียน แต่อาจจะเป็นเพราะพูดกันปากต่อปาก คุณภาพการเรียนการสอน ผลงานที่ประจักษ์ของรุ่นพี่ และทำเลที่ตั้ง ตอนนี้มี ‘น้องเจ-กฤษณภูมิ’ พิษณุสงคราม ที่แสดงละครเรื่อง เลือดข้นคนจาง ‘เฟม’ ชวิน อธิติเจริญพงษ์ และ ‘น้ำตาล’ ชลิตา ส่วนเสน่ห์”

ภาวิณี ใจเจริญยิ่ง