



ข่าวจากหนังสือพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-2259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับประจำวันที 30 เดือนกันยายน พ.ศ.2561 หน้า 10 มูลค่าข่าว 228,096.-

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

กลองกระแฉ

“ชุดเครื่องเล่นให้ของศาลพระภูมิ สไตลโมเดิร์น จะมีฝาปิดป้องกันนก มกินอาหาร ในชุดเช่นให้ไว้ สำหรับบ้านที่รักความสะอาด” ความคิดของสถาปนิกรุ่นใหม่ “ไม่มีรัง ศาลพระภูมิแบบใหม่สวยดีนะเหมือนโรงแรมเลย แต่ขอเถอะอย่ามีฝาปิดชุดเช่นให้ด้วย นกจะได้มากินอาหารได้” ความคิดคนรุ่นใหม่ที่เปิดร้านขายศาลพระภูมิมากกว่า 20 ปี สะท้อนภูมิปัญญาโบราณที่แฝงอยู่เหล่านี้เป็นเนื้อหาลือสารกันในหนังสือ “สุดโกลด” โดยผู้กำกับ พัทธนะ จีรวงศ์ ที่พยายามบอกเล่าถึงความคิดที่ต่างกันของคนต่างวัย แต่หากเปิดใจยอมรับเหตุผลของกันและกัน จะทำให้คนสองวัยพูดคุยกันได้อย่างถูกต้อง

จากรายงานการติดตามและประเมินผลแผนผู้สูงอายุชาติ ฉบับที่ 2 (พ.ศ. 2546-2564) ระยะที่ 3 (พ.ศ. 2565-2569) พบว่า มีประชากรร้อยละ 38.7 ที่ยังไม่ตระหนักถึงคุณค่าของผู้สูงอายุ หรือยังมีทัศนคติเชิงลบต่อผู้สูงอายุ

มูลนิธิสถาบันวิจัยและพัฒนาผู้สูงอายุไทย (มส.ผศ.) สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ไทยพีบีเอส กรมกิจการผู้สูงอายุ กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (พม.) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้จัดงาน “ต่าง GEN ไม่ต่างใจ” ดูหนัง-ฟัง-คุย เพื่อคนทุกวัย ต่อเนื่องกับผู้สูงอายุภาคที่ ๓ การสาปแช่งชาชาติที่ทะเลในไว้ที่ 1 ตุลาคมของทุกปีภายใต้โครงการฉายภาพยนตร์สั้นและเวทีเสวนาสาธารณะ เพื่อสร้างความตระหนักรู้ให้กับสังคม โดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อเพื่อลดช่องว่างระหว่างวัย พร้อมเวทีเสวนาสาธารณะ ณ ชั้น 6 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) มีผู้ร่วมประมาณ 300 คน โดยมีหนังสือ 4 เรื่อง ได้แก่ 1. “Relations Chick” กำกับการแสดงโดย ศิวัญญา ศิวโมภย์ จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ๒. “Tester” กำกับการแสดงโดย กฤติณี ทองใหม่ จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 3. “ภาพทักที่ร้อนที่หายไป” กำกับการแสดงโดยณัฏฐ์ คำอ่อน

ต่าง GEN ไม่ต่างใจ



จากจุดพลวงกรณ์มหาวิทยาลัย และ 4. “สุดโกลด” กำกับการแสดงโดย “พัธนะ จีรวงศ์” ผู้กำกับภาพยนตร์สั้นเมืองรังสิต

“เมื่อต้องอยู่ท่ามกลางความต่างวัย คนแก่ต้องเข้าใจว่าเขายังไม่แก่แก่ ทว่าที่ของเราต้องปรับตัวและปรับใจ อย่าโทษหาเวียงร้องความเข้าใจจากคนกลุ่มสาว ให้คิดว่าความแก่เป็นเรื่องมหัศจรรย์สัมพันธ์ในช่วงที่เรามีความรู้สึมหักจรรย์ ได้ใส่ใจมันก็เป็นความหมายที่เรากำลังเข้าใจด้วย มีพื้นที่ให้แก่กันและกันมันก็เป็นมูลค่าทางความรู้สึก และต้องมีหัวใจกว้างไม่ตัดสินเขาเกิดความรู้สึกอึดอัดใจ”

อ.ประมวล เจริญจันทร์ นักปรัชญา และเจ้าของหนังสือ “เดินสู่อิสราภาพ” ให้ชีวิตเพื่อเตรียมตัวแก่แก่ใจของหนังสือ “สุดโกลด” เล่าเรื่องชายวัย ๘๐ ปี เป็นเจ้าของร้านขายศาลพระภูมิในพื้นที่ในจังหวัดที่มีชายแดนติดกับประเทศกัมพูชา ขณะที่ลูกสาวเป็น นศ.เวียนสลาปด้วยมีลูกจ้างในร้านซึ่งเป็นเด็กจากกัมพูชาในวัยขลุ่ยเตาดิน ช่วงเปิดเทอมลูกสาวกลับมอกด้วย พ่อพยายามชวนไปเที่ยวปราสาทขอมเพื่อย้อนอดีตในวัยเด็ก แต่ด้วยเป็นคนรุ่นใหม่มองว่าไม่มีอะไรน่าสนใจ ร้อน และช่วงเวลาที่เดียวกัน

“โม” ซึ่งเป็นลูกจ้างในร้านของลูกสาวบ้านเพื่อพาแม่ไปเที่ยวปราสาทขอม แต่ใจที่รักถูกทำร้ายจนเสียชีวิต เจ้าของร้านศาลพระภูมิด้วยใจจริงจึงศาลพระภูมิครั้งที่โมเสียชีวิต ด้วยความตั้งใจว่าจะต้องสร้างให้ตรงแสงพระอาทิตย์ที่เหมือนกับปราสาทขอมเหมือนที่โมเคยบอกว่าชอบแสงอาทิตย์ที่ลอดช่องปราสาท ผู้เป็นพ่อจะเอาแรงยกกว่าพระอาทิตย์ขึ้น ขณะที่ลูกสาว

บอกว่าสมัยนี้มีแอปพลิเคชันใช้ได้แล้ว ทงได้มีบทสนทนาถึงความคิดของคนต่างวัย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องศาลพระภูมิข้างต้น การถ่วงใจเรื่องราวในอดีตวัยเด็กของลูกสาวที่เข้าไปเที่ยวปราสาทขอมด้วยกัน ผู้เป็นพ่ออยากชวนไปประดิดถึงจนกระทั่งลูกสาวได้ย้ายบ้านที่ที่พ่อเขียน จึงเข้าใจความคิดของคนเป็นพ่อมากขึ้น

ผู้กำกับภาพยนตร์ สุดโกลด แนวคิดหลักของโครงการผลิตภาพยนตร์ทั้ง 4 เรื่อง คือ การเล่าเรื่อง การมีส่วนร่วมในสังคมของ คนทุกวัย มีสาระสำคัญที่จะลดช่องว่างระหว่างวัยอยู่ที่

“เพราะเมื่อใดที่

ตามที่เราเห็นคุณค่าในตัว
คนอื่น เราจะอยากรักษาเขา
ไว้เป็นอย่างดีที่สุด” ผู้กำกับ
ภาพยนตร์สุดไกลดดา บอกเล่า
ปม “อนุชิตก้าน้อย”
เจ้าของแฟนเพจ คิวตา เล่า
ว่า ย้อนไปเมื่อดังเพจใหม่จะ
มีแฟนเพจเป็นวัยรุ่นที่ชื่น
ชอบลายเส้นตัว แต่ในปี
พบว่าแฟนเพจมีผู้สูงอายุ
วัย 50-60 ปีเพิ่มขึ้น บางคน
อินบ็อกซ์มาบอกว่าไปหา
หมอนมา ส่งรูปใบนัดหมอนมา
บ้าง คิดว่าเขาอาจจะอยาก
สื่อสารพูดคุยก็เท่านั้นเราก็ส่ง
สติ๊กเกอร์กลับไป จากนั้น
ได้คิดว่าปัจจุบันคนเล่นโซ
เชียล เล่าเรื่องราวลงไปเพื่อ
ให้คนอื่นมาฟังตัวเอง แต่เรา

หลงลืมที่จะฟังคนอื่น

“ทุกวันนี้สังคมไทยยังไม่เข้าใจผู้สูงอายุ
ดังตัวอย่างที่มีคำว่ามนุษย์ป่า มนุษย์ดง สสส.ให้
ความสำคัญการสื่อสารระหว่างวัย หนึ่งมีโอกาส
สะท้อน เพื่อให้คนเราเห็นคุณค่าระหว่างวัยเพื่อ
รองรับสังคม สว.ในอนาคต” นางภรณ์ ภูประเสริฐ
ผู้อำนวยการสำนักสนับสนุนสุขภาวะประชากร
กลุ่มเฉพาะ สสส. กล่าวและว่า สสส. จึงร่วมกับ
ภาคีเครือข่ายพัฒนาการสื่อสารสังคมให้เกิดความ
ตระหนักถึงคุณค่าของผู้สูงอายุ

ภาพยนตร์สั้นทั้ง 4 เรื่องสะท้อนมุมมองหนึ่ง
ออกมาให้ชัดว่าผู้สูงอายุไม่ใช่ภาระแต่คือพลังเดิม
เต็มให้กันระหว่างของคนต่างเจน ภาพยนตร์ชุด
ดังกล่าวทั้ง 4 เรื่องจะถูกเผยแพร่ออกอากาศทาง
ไทยพีบีเอสในรายการ Talk to Films ซึ่งออก
อากาศทุกวันพฤหัสบดี เวลา 13.00-14.00 น. ใน
ช่วงเดือน ต.ค. และ พ.ย. 2561.