



ข่าวจากหนังสือพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-2259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์คมชัดลึก ฉบับประจำวันที 28 เดือนกันยายน พ.ศ.2561 หน้า 1,11 มูลค่าข่าว 752จู750.-

ส่วนวิกิตำสลับพันธ์และสื่อสารองคักร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



เด็กหรือสูงวัย‘ไม่ต่างใจ’ เพราะทุกคนอยากมีความสุข

วันที่ 1 ตุลาคม ของทุกปี องค์การสหประชาชาติกำหนดให้เป็น “วันผู้สูงอายุสากล” ในปี 2561 รณรงค์ภายใต้แนวคิด “Celebrating Older Human Rights Champions” แต่สำหรับในประเทศไทยข้อมูลจากรายงานการติดตามและประเมินผลแผนผู้สูงอายุชาติ ฉบับที่ 2 (พ.ศ. 2545-2564) ระยะที่ 3 (พ.ศ. 2555-2559) พบว่ามีประชากร 38.7% ที่ยังไม่ตระหนักถึงคุณค่าของผู้สูงอายุ หรือยังมีทัศนคติเชิงลบต่อผู้สูงอายุ

ภายในงาน “ต่าง GEN ไม่ต่างใจ” คูหนัง-ฟัง-คุย เพื่อคนทุกวัย ในโครงการฉายภาพยนตร์สั้นและเวทีเสวนาสาธารณะเพื่อสร้างความตระหนักรู้ให้แก่สังคม โดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อเพื่อลดช่องว่างระหว่างวัย ซึ่งมีการเปิดตัวภาพยนตร์สั้น 4 เรื่อง จัดโดยมูลนิธิสถาบันวิจัยและพัฒนา

ผู้สูงอายุไทย (มส.พส.) สำนักงานกองทุนสนับสนุนการส่งเสริมสุขภาพ (สสส.) และกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (พม.) นพ.บรรลุ ศิริพานิช ประธานมูลนิธิสถาบันวิจัยและพัฒนาผู้สูงอายุไทย กล่าวว่า ต่าง GEN หมายถึงคนต่างช่วงอายุกัน ส่วนไม่ต่างใจ คงเพราะทุกคนไม่ว่าอยู่ในช่วงวัยใดล้วนอยากมีความสุขทั้งสิ้น ซึ่งความสุขของคนเรามาจากการรับประทานอาหารที่อร่อยจะต้องประกอบด้วยหลายอย่าง

ดังนั้น สุขภาพจะประกอบด้วยหลายอย่าง ได้แก่ 1.สุขภาพต้องดี 2.ต้องทำงานโดยไม่เบียดเบียนตนเองเกินไป ไม่เบียดเบียนผู้อื่นและสิ่งแวดล้อม มีรายได้มากกว่ารายจ่าย 3.ต้องมีความมั่นคงในชีวิต โดยเฉพาะมั่นคงใน 4 อย่าง ทั้งทางเศรษฐกิจ ทางครอบครัว มั่นคงในชีวิตทรัพย์สินและมั่นคงในสิ่งแวดล้อม เช่น

บ้านจะต้องปรับปรุงให้เพิ่มความปลอดภัยสำหรับผู้สูงอายุ “แต่สำหรับสูตรการเป็นผู้สูงอายุที่มีความสุขของตนเอง จะต้องกินน้อยเพื่อไม่ให้ร่างกายอ้วนเกินไป จนส่งผลต่อข้อเข่าหรือโรคอื่น ๆ ต่อมาก็คือต้องทำงาน พวกมากเพื่อจะได้คอยช่วยเหลือกันและกัน และเตรียมตัวดี เตรียมทุกอย่างให้พร้อม” นพ.บรรลุลกล่าว

ประมวล เพ็งจันทร์ นักปรัชญา กล่าวว่า สังคมไทยไม่ควรให้ความสำคัญกับผู้สูงอายุเพียงอย่างเดียว แต่ควรให้ความสำคัญเป็นความงดงามทางสังคมอย่างหนึ่ง ซึ่งการที่ตีความหมายเป็นภาระอาจพิจารณาจากมูลค่าและรายได้เท่านั้น แต่หากคนรุ่นใหม่เห็นความหมายของผู้สูงอายุ ก็จะเป็นการเชื่อมร้อยกับผู้สูงอายุ ทำให้เกิดความรู้สึกต่อกันในเชิงลึก

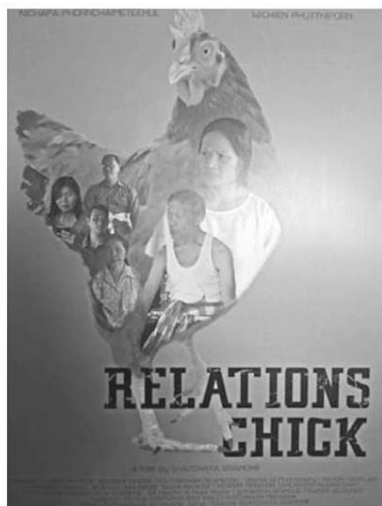
สิ่งสำคัญคือต้องมีพื้นที่ให้คนอื่นในใจเรา ก็คือ การใจกว้าง โดยไม่ไปตัดสินว่าสิ่งนั้นสิ่งนั้นถูกหรือผิด แต่เป็นการใส่ใจในรายละเอียดกันมากขึ้น ซึ่งจะทำให้เกิดความสัมพันธในเชิงลึกที่เป็นการเห็นคุณค่าอยู่ภายใน ปัจจุบันที่สังคมไทยมีปัญหาหนักเพราะเราเต็มไปด้วยผู้พหุภาษาที่คอยตัดสิน ยกตัวอย่างเช่น เห็นผู้หญิงทาเลิแท้มัวละสี ถ้าเปิดพื้นที่ในใจให้คนอื่น ก็จะเห็นว่าคือการใส่ใจในรายละเอียดของผู้หญิงที่ผู้ชายหรือคนอื่นอาจจะไม่เคยใส่ใจมาก่อน โดยไม่ไปตัดสินว่าการทาเลิแท้มัวละสีถูกหรือผิด เป็นต้น

“การอยู่ร่วมกันท่ามกลางความต่าง



ขอพูดในฐานะคนแก่ก่อน อย่าไปตัดสินว่า
 สิ่งที่คนหนุ่มสาวทำอยู่นั้น เพราะเขาไม่มี
 อะไรบางอย่าง อย่าไปโทษหาเรื่อง
 ความเห็นอกเห็นใจจากเยาวชน
 ถ้าเป็นเชิงกายภาพก็ต้องพยายาม
 เข้าไปหาเขา พยายามทำความเข้าใจ แต่
 หากสวมวิญญาณของการเป็นคนหนุ่ม
 สาว อยากบอกถึงความหมายอันหนึ่งที่
 เป็นความมหัศจรรย์ คือการได้กลับไปสู่
 ความสัมพันธ์กับผู้สูงอายุ โดยใช้โอกาส
 ทองในช่วงที่เรากำลัง ได้ทำบางสิ่งให้
 ท่านเหมือนกับท่านเคยทำให้เรา แล้ว
 จะพบความหมายในการมีชีวิตอยู่ที่ไม่
 สามารถบรรยายออกมาเป็นคำใดได้ แต่
 รู้สึกได้ด้วยความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิด ซึ่งจะ
 เป็นความรู้สึกที่มหัศจรรย์มาก” ประมวล
 กล่าว

ส่วนในมุมมองของ พัฒนะ จีรวงศ์
 ผู้กำกับภาพยนตร์ “สุดไกลตา” เห็นว่า
 การจะอยู่ร่วมกันได้โดยลดช่องว่างระหว่าง
 วัย จะต้องเกิดจากการที่เห็นคุณค่าของคน
 อื่น เพราะเมื่อใดก็ตามที่เราเห็นคุณค่าของ
 คนอื่น เราจะอยากรักษาเขาไว้อย่างดีที่สุด
 เพราะฉะนั้น การใส่ใจในรายละเอียดเป็น



เรื่องสำคัญในชีวิต จะต้องมีการสังเกต เช่น พ่อแม่เริ่มมีผมหงอก เหล่านี้เป็นการให้คุณค่าและแสดงถึงความรู้สึกคนอื่น จะทำให้รู้ว่าคนอื่น ๆ มีจุดอะไรพิเศษและต่างจากเราอย่างไร และจะขึ้นรถไฟขบวนเดียวกันหรืออยู่ร่วมกันด้วยความเข้าใจได้อย่างไร

ขณะที่ อนุชิต คำน้อย เจ้าของเพจ “คิวดำ” บอกว่า เดิมสมาชิกเฟซบุ๊กแฟนเพจส่วนใหญ่เป็นคนในช่วงวัยมัธยมและมหาวิทยาลัย แต่ช่วงหลังเมื่อวิเคราะห์ช่วงอายุของคนที่เกิดติดตามกลับพบว่า มีกลุ่มคนอายุ 50-60 ปีเพิ่มมากขึ้น และบางครั้งคนในช่วงวัยนี้จะอินบ็อกซ์ข้อความเข้ามา โดยบอกว่าวันนี้ทำอะไรบ้าง เช่น วันนี้ไปหาหมอ ผลตรวจเป็นอย่างไร ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องทั่วๆ ไปที่เหมือนบอกเล่าให้ลูกหลานฟัง เป็นการสะท้อนว่าผู้สูงอายุเพียงแค่ว่าต้องการให้มีคนรับรู้เรื่องราวของท่าน ส่วนคนที่แสดงความคิดเห็นส่วนใหญ่จะเน้นแสดงความคิดเห็นของตนเอง



ทำให้เมื่อมีคนเห็นต่างก็จะพยายามบอกให้คนอื่นฟังตัวเองและทำตามที่ฉันบอกเท่านั้น โดยลิ้มรับฟังความคิดเห็นของคนอื่น เพราะฉะนั้น ในการอยู่ร่วมกันอย่างรอที่จะให้คนอื่นเข้ามาหาตนเอง แต่ให้เราเดินเข้าไปหาคนอื่นหรือคนต่างวัย

ภรณี ภูประเสริฐ ผู้อำนวยการสำนักสนับสนุนสุขภาวะประชากรกลุ่มเฉพาะ สสส. กล่าวว่า ปัญหาช่องว่างระหว่างวัย แม้แต่ในครอบครัวก็พบกับปัญหานี้ ซึ่งจะนำมาสู่ความห่างเหินในครอบครัว ต่างคนต่างมีโลกของตัวเอง หรือในสังคมก็ยังพบความไม่เข้าใจ ไม่ให้เกียรติคนต่างวัย ถือเป็นการเหยียดวัย ซึ่ง สสส. และภาคีให้ความสำคัญในเรื่องการลดช่องว่างระหว่างวัย โดยเห็นว่าการสื่อสารระหว่างวัยผ่านเครื่องมือที่เป็นดนตรีหรือภาพยนตร์จะเป็นการลดช่องว่างระหว่างวัยได้ เนื่องจากการสะท้อนแง่มุมที่กระทบใจ ทำให้เกิดการเห็นคุณค่าระหว่างวัย ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการที่จะรองรับสังคมผู้สูงอายุ

อนึ่ง ภาพยนตร์สั้นทั้ง 4 เรื่อง ได้แก่

1 “Relations Chick” กำกับการแสดงโดย ศิวัญญา ศิวโมกษ์ จากมหาวิทยาลัยศิลปากร 2. “Tester” กำกับการแสดงโดย กฤติน ทองใหม่ จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และ 3. “ภาพหน้าร้อนที่หายไป” กำกับการแสดงโดย มณิการ์ คำออน จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ 4. “สุดไกลตา” กำกับการแสดงโดย พัฒนะ จีรวงศ์ ผู้กำกับภาพยนตร์สั้นมือรางวัล โดยจะมีการเผยแพร่ผ่านสื่อต่อไป

● พวงชมพู ประเสริฐ ●

qualitylife4444@gmail.com