



ข่าวจากหนังสือพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-2259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ฉบับประจำวันที่ 23 เดือนกันยายน พ.ศ.2561 หน้า 13 มูลค่าข่าว 356,580.-

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

นับเบอร์วันคิดส์ สัปดาห์นี้เป็น 3 เยาวชนผู้มีใจรักและสืบสานนาฏศิลป์ไทย จากกิจกรรมฝึกอบรมการรำแม่บทเล็กและนาฏศิลป์ที่บ้าน ในโครงการ “เปิดศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยเป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม” ซึ่งจัดโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

เริ่มจาก น้องน้ำขิง...ศรสวรรค์ วัฒนธรรม ม.2 โรงเรียนสิริรัตนนคร เล่าว่า “หนูเข้ามาเรียนรู้เรื่องการรำแม่บทเล็ก ซึ่งเป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดหนึ่งในการแสดงโขน ที่คัดลอกมาจากบทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนทก ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ สาขาศิลปะการแสดง ทำรำมีลีลาอ่อนช้อย นุ่มนวลตามลักษณะของท่ารำไทยแบบมาตรฐาน ซึ่งเป็นพื้นฐานในการรำเพลงอื่นๆ หนูเริ่มฝึกตั้งแต่การจับตั้งวง ดัดนิ้วมือ ดัดตัว จอแขน



แล้วค่อยรวมเป็นท่ารำต่างๆ เช่น ท่าสอดสร้อยมาลา เมฆาล่อแก้ว เป็นต้น นอกจากนี้ ยังได้มีมิตรภาพที่ดีจากเพื่อนๆ ที่มีอายุน้อยสุดคือ 6 ขวบ และมากที่สุดคือ 82 ปี ซึ่งทุกคนอยากเป็นผู้สืบต่อวัฒนธรรมไทยทั้งงดงามเอาไว้ หนูชอบรำไทย โขน ดนตรีไทย ดนตรี

สากล และตั้งใจทำทุกอย่างออกมาให้ดีที่สุดค่ะ”

ขณะที่ น้องสายรุ้ง...ศ.ญ.สายรุ้ง วงศ์ธนาสิริกุล ม.2 โรงเรียนโสมสกูล เล่าต่อว่า “หนูมีประสบการณ์การเข้าอบรมมาแล้ว 7 ปี สำหรับปีนี้หนูฝึกบททวนไหว้เป็นเบื้องต้นแต่พระพรหม เป็นต้น ซึ่งจะฝึกทั้งหมด 10 ครั้ง ครั้งละ 3 ชั่วโมง หนูตั้งใจฝึกมากประทับใจที่ได้มาอบรมครั้งนี้ หนูรู้สึกตัวอ่อนนุ่มและมีสมาธิช่วยทำหน้าที่ถ่ายทอดดีขึ้น บุคลิกภาพดีขึ้น ยืน เดิน และจิตใจที่ความรู้ สอนท่ารำ



ให้กับน้องๆ และคนอื่นๆ ที่เพิ่งมาเรียนด้วยค่ะ สำหรับการรำแม่บทนั้น ได้รวมทุกท่าไว้ด้วยกัน หากฝึกจนคล่องก็สามารถนำท่ารำไปรำเพลงอื่นได้ง่ายขึ้น การอบรมนั้นทำให้น่าความรู้ไปต่อเพลงใหม่ของเราได้ง่ายขึ้นค่ะ”

ปิดท้ายด้วย น้องยังยี่...ศ.ญ. วิรัชพัชร น้อยกัญญา ป.4 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายประถม) ยิ้มตาหยีก่อนเล่าว่า “คุณแม่เป็นผู้สนับสนุนให้เข้ากิจกรรมนี้ค่ะ ทำให้หนูได้รับความรู้เกี่ยวกับการรำเป็นตัวพระ และท่าแม่ท่าทั้ง 18 ท่าแต่ละท่ามีความหมาย เช่น ท่าเทพนม ปฐม พรหมสี่หน้า หมายถึงเทวดาน้อมไหว้เป็นเบื้องต้นแต่พระพรหม เป็นต้น ซึ่งจะฝึกทั้งหมด 10 ครั้ง ครั้งละ 3 ชั่วโมง หนูตั้งใจฝึกมาก การอบรมครั้งนี้ หนูรู้สึกตัวอ่อนนุ่มและมีสมาธิช่วยทำหน้าที่ถ่ายทอดดีขึ้น บุคลิกภาพดีขึ้น ยืน เดิน และจิตใจที่ความรู้ สอนท่ารำคุณแม่ขอมว่ารำสวยขึ้นด้วยค่ะ”.