



ข่าวจากหนังสือพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-2259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน ฉบับประจำวันที่ 24 เดือนสิงหาคม พ.ศ.2561 หน้า 13,19 มูลค่าข่าว 249,705.-

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ไอ้หนูมโหรีงานรอกเท้า-พระรอก
นักร้องเสียงเพี้ยนที่ชื่อ“พงษ์พัฒน์”



ไอ้หนูมโหรีงานรอกเท้า-พระรอก นักร้องเสียงเพี้ยน ที่ชื่อ “พงษ์พัฒน์”

“ไปไปแล้วนะ” เป็นประโยคที่นักแสดง-ผู้กำกับชื่อดัง “อ๊อฟ พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง” แยกกับลูกสาวคนโต (บีบี เอกซ์ วชิรบรรจง) ก่อนที่เจ้าตัวจะหมดสติกลางกองละครที่ตนเองรับหน้าที่กำกับการแสดงและถูกพาตัวส่งโรงพยาบาลเมื่อช่วงเย็นของวันที่ 16 สิงหาคม ที่ผ่านมามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

หลังเข้ารับการรักษาอย่างต่อเนื่อง ถึงตอนนี้สภาพร่างกายจากอาการป่วยด้วยโรคเส้นเลือดตีบของนักแสดง-ผู้กำกับชื่อดังเริ่มดีขึ้นตามลำดับ ซึ่งแม้สุดท้ายจะต้องเข้ารับการทํากายภาพบำบัดก็ตาม แต่ทั้งคนในครอบครัว เพื่อนๆ รวมไปถึงคนที่มีโอกาสได้ติดตามผลงานต่างก็เชื่อว่าเจ้าตัวจะกลับมามีร่างกายที่แข็งแรงอีกครั้ง

สำหรับ **อ๊อฟ พงษ์พัฒน์** เจ้าตัวเกิดในครอบครัวที่มีทั้งบิดาและมารดาเป็นราชการครู โดยหลังจากที่จบปริญญาตรี พลศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒเจ้าตัวได้เข้าไปเป็นพนักงานที่บริษัทผลิตรองเท้ากีฬาแห่งหนึ่ง ดูแลงานในส่วนของการฝ่ายผลิตภัณฑ์ทั้งงานผลิตและการตลาด

จากนั้นเส้นทางบันเทิงของเขาเริ่มต้นขึ้นเมื่อได้สมัครไปร่วมแข่งขันในรายการเกมโชว์ชื่อดังสมัยนั้นอย่าง “มาตาม

นิด” และ “พลิกโลก” ก่อนคาแรกเตอร์จะไปเข้าตาทีมงานบริษัทเจเอสแอล กระทั่งถูกเรียกไปทดสอบการแสดงและมีโอกาสแสดงละครเรื่องแรกคือ “เมฉิ่งพริกขี้หนู” ในปี พ.ศ. 2528

นับจากนั้นประจวบการบันเทิงก็ได้เปิดรับผู้ชายคนนี้ โดยมีผลงานทั้งละครและภาพยนตร์ตามออกมาอีกมากมาย กระทั่งถึงปัจจุบัน

ต้องยอมรับว่าแม้บทบาทที่อ๊อฟ พงษ์พัฒน์ ได้รับนั้นจะเป็น “พระรอก” เป็นส่วนใหญ่ อาทิ เทวดาตกสวรรค์ (ชเนศ วรากุลนุเคราะห์), อวสานเซลล์แมน (ศรัทธา วงษ์กระเจ้า), โสมส่องแสง (ฉัตรชัย เปล่งพานิช), “ดีแตก” (อ้อพล ล้ำพูน ฯลฯ) แต่กระนั้นด้วยความสามารถและคาแรกเตอร์ที่มีเอกลักษณ์ก็ส่งผลให้เจ้าตัวโดดเด่นไม่ได้น้อยไปกว่าตัวพระเอกแต่อย่างใด เมล่อๆ ในบางเรื่องอาจจะโดดเด่น โด่งดัง และถูกพูดถึงกว่าตัวพระเอก-นางเอกของเรื่องเสียด้วยซ้ำไป

หลังมีชื่อเสียง “อ๊อฟ พงษ์พัฒน์” ก็เป็นอีกหนึ่งนักแสดงที่ถูกค่ายเพลงดังสมัยนั้นอย่าง “คีตา เอนเตอร์เทนเมนท์” ดึงไปเป็นศิลปิน โดยมีอัลบั้มแรกออกมาในปี 2531

ซึ่งเพลงแรกที่สร้างชื่อให้กับเจ้าตัวก็คือ **“ตัวสำรอง”** นั่นเอง

ในระยะแรกๆ เจ้าตัวก็ต้องถูกวิจารณ์ไม่น้อยในเรื่องของเสียงร้อง ซึ่งจะว่าไปแล้วก็คงไม่ต่างอะไรจากนักร้องในยุคนั้นหลายคนที่ไม่ได้มาจากสายนักร้องโดยตรง หากแต่มาทำงานแสดงบ้าง รวมถึงนักกีฬาที่ยังมี

อย่างไรก็ตาม แม้จะมีเสียงร้องที่ไม่ดีนัก ทว่า มันกลับลงตัวเป็นอย่างดีกับแนวทางของดนตรี เนื้อหาของบทเพลง และบุคลิกผู้ชายท่ามๆ พุดจาภาษานักเลงของเจ้าตัว ยืนยันได้จากงานเพลงของเขาที่มีออกมามากถึง 7 อัลบั้ม รวมไปถึงบทเพลงที่ได้รับความนิยมหลายต่อหลายเพลง

อันที่จริง เรื่องเสียงร้องนั้นว่าไปแล้ว เจ้าตัวก็พอจะรู้อยู่แล้วว่าเป็นอย่างไร โดยมีเรื่อง

เล่าเผือกกันในหมู่พรรคพวกเพื่อนๆ ที่สนิทกันว่า ครั้งหนึ่งในงานแสดงดนตรีที่ลาน สวป. หน้า ม.รามคำแหง (หนึ่งในสถานที่ยอดฮิตสมัยก่อนของนักดนตรี) หลังจากที่อ้อพร้องเพลงเสร็จแล้วก็ได้เดินมาถามเพื่อนๆ หลังเวทีว่าตนร้องเพลงเป็นอย่างไรบ้าง ซึ่งเพื่อนๆ ก็พร้อมใจกันตอบว่า **“เพี้ยนทุกเพลงพี่”**

เรื่องดังกล่าวทำเอาเจ้าตัวถึงกับฉุน และออกไปร้องเพลงชุดเดิมอีกรอบ ก่อนกลับมาหลังเวทีด้วยรอยยิ้มพร้อมคำถามเดิม **“รอบนี้พี่ร้องเป็นไฉนวะ”** ซึ่งคำตอบที่ได้รับก็คือ **“ยังเพี้ยนเหมือนเดิมพี่”**

... และนี่คือเศษเสี้ยวเรื่องราวของผู้ชายที่ชื่อ **“อ้อฟ พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง”** ชายที่เชื่อว่าหลายคนคงอยากเห็นเจ้าตัวกลับมาเป็นคนเดิมอีกครั้ง .