



ข่าวจากหนังสือพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-2259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์X-Citeไทยโพสต์ ฉบับประจำวันที่ 9 เดือนสิงหาคม พ.ศ.2561 หน้า 17 มูลค่าข่าว 123,522.-

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

มหกรรมการแสดงเครือข่ายวัฒนธรรมข้ามชาติ มศว แห่ลงเรียนรู้อารักแก้ววัฒนธรรม ไทยแลนด์ 4.0

หากเปรียบเทียบเรียนนาฏศิลป์เสมือน "อารักแก้ว" ที่ทำให้ไม่ใหญ่โตโต วันนี้อารักแก้วกลับดูไม่เหนียวหนืดจะเหนียวติดต้นไม้ใหญ่ให้คงทนได้นานนัก แต่เมื่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (มศว) ได้จัด "มหกรรมศิลปะ ดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 8 (The 8th SWU International Festival of Arts and Culture 2018) หรือ มหกรรมการแสดงเครือข่ายวัฒนธรรมข้ามชาติ" ขึ้นโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ ก็ทำให้น้องๆ นักศึกษานิสิตที่เรียนนาฏศิลป์ ต่างก็มีความหวังว่า "อารักแก้ว" นี้จะยังคงทำหน้าที่ได้อย่างสมบูรณ์

พศ.ดร.ระวีวรรณ วรรณวิชัย คณบดีคณะ

ศิลปกรรมศาสตร์ มศว คิษย์ก่านาฏศิลป์ มศว กล่าวไว้ว่า "การเรียนศิลปะการแสดงไม่ว่าจะรูปแบบใดก็ถือว่ามีคุณค่าต่อมนุษย์ สังคมและชาตินั้นๆ เพราะคือสิ่งแสดงเอกลักษณ์ อัตลักษณ์และรากเหง้า อีกด้านหนึ่งคือปวัฒนธรรมช่วยพัฒนาสติปัญญา อารมณ์จิตใจ ร่างกาย เราจำเป็นต้องฟื้นฟูดูแลรากแก้วนี้ของไทยเราให้แข็งแรงเพื่อเป็นเสาหลักด้านศิลปวัฒนธรรมในยุคไทยแลนด์ 4.0 ซึ่งเทคโนโลยีอย่างเดียวไม่เพียงพอ ต้องผสมผสานกับศิลปศาสตร์ และมนุษยศาสตร์ ซึ่งจะช่วยให้หัวใจของเราเริ่มเอมมีความสุขได้ ผู้เรียนซึ่งเป็นเด็กยุคไอทีก็จำเป็นต้องได้รับการเรียนการสอนที่มีการบูรณาการศาสตร์ นำมาสร้างสรรค์ แปลงเป็นกระบวนการทำกร่ายรำต่างๆ กว่า 40 ชุดการแสดง จากเครือข่ายจากสถาบันการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย 14 สถาบันและจากต่างประเทศอีก 9 ประเทศ ได้แก่ สหรัฐอเมริกา รัสเซีย ฟิลิปปินส์ ศรีลังกา อินเดีย มาเลเซีย อินโดนีเซียและสาธารณรัฐเช็ก

ด้านรศ.ดร.สมชาย สันติ

วัฒนกุล อธิการบดี มศว กล่าวไว้ว่า "สังคมโลกเรากำลังสู่ศตวรรษที่ 4 ยุคแห่งการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การเรียนการสอนจึงต้องบูรณาการศาสตร์หลายศาสตร์เข้าด้วยกัน เพื่อเชื่อมโลกจากที่ต่างๆ ให้เป็นสากล ไม่อย่างนั้นนิสิตที่เรียนศิลปกรรมศาสตร์ก็จะมีแรงบันดาลใจ การเรียนวิชาการนาฏศิลป์ปัจจุบันไม่เพียงแต่จะสอนให้เด็กเต้นเป็น จำเป็นแต่ยังต้องอาศัยการเสริมสร้างทักษะที่หลากหลาย การแสดงสดๆ บนเวทีแม้เพียงครั้งเดียวก็อาจจุดประกายไฟให้เกิดนักแสดงหน้าใหม่ขึ้นก็เป็นได้

