



ข่าวจากหนังสือพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-2259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์แนวหน้า ฉบับประจำวันที่ 29 เดือนพฤษภาคม พ.ศ.2561 หน้า 15 มูลค่าข่าว 154,197.-

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

‘นาฏศิลป์นิพนธ์’ มาสเตอร์พีชนิสิต มศว



นิสิตสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว ชั้นปีที่ 4 จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ “นาฏศิลป์นิพนธ์” ก่อนการสำเร็จการศึกษา รวม 26 ทั้งชายและหญิง แสดงให้เห็นถึงการเรียนนาฏศิลป์ไม่มีข้อจำกัดด้านเพศ ถ่ายทอดออกมาสู่สายตาผู้ชมหลายพันคู่ได้อย่างน่าชื่นชม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระจรรย์ วจรณีวิไชย คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (มศว) เผยว่า นิสิตนาฏศิลป์รุ่นนี้ เป็นรุ่นที่ 21 ชื่อรุ่น หริทรา มีทั้งหมด 26 คน ทั้งชายและหญิง แสดงให้เห็นว่าการเรียนนาฏศิลป์ไม่มีข้อจำกัดด้านเพศ ขึ้นอยู่กับความชื่นชอบและการวัดแนว เมื่อนิสิตจะสำเร็จการศึกษา หลังการเรียนครบตามหลักสูตร 4 ปีแล้ว ในเทอมสุดท้ายนิสิตแต่ละคนจะต้องไปคิดสร้างสรรค์ชุดการแสดงนำมาเสนอต่อคณาจารย์คณะ 1 ชุด เรียกว่า “นาฏศิลป์นิพนธ์” หรือการทำวิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ โดยชุดการแสดงนั้นจะต้องมีความเหมือนจริง แสดงจริง แต่งตัวจริง ไม่ต่างจากการต้องแสดงจริงในเวทีงานต่างๆ

แต่กว่าที่นิสิตนาฏศิลป์ มศว แต่ละคนจะคิดชุดการแสดงขึ้นได้นั้น พวกเขาจะต้องศึกษาค้นคว้า เรียนรู้ คิด วิเคราะห์ ออกแบบสร้างสรรค์ให้การแสดงและนิทรรศการมีความโดดเด่น บางชุดการแสดงนั้นนิสิตต้องอ้างอิงจากข้อมูลทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เชื่อมโยงกับคติความเชื่อหรือทัศนคติ



สมัยใหม่ เพื่อที่จะสื่อทางการรำรำออกมาเป็นความหมายให้คนดูเข้าใจรับรู้ได้อย่างที่ต้องการ จึงเกิดการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยและสากลในรูปแบบต่างๆ เพื่อที่จะช่วยให้นิสิตสามารถพัฒนาตนเองทั้งด้านร่างกายและจิตใจไปสู่การทำงานในสังคมได้อย่างประสบความสำเร็จ โดยผ่านกระบวนการเรียนนาฏศิลป์ อาทิ การแสดงในชุดต่างๆ รวม 19 ชุดการแสดง ที่เป็นผลมาจากการเรียนนาฏศิลป์ของนิสิต จนถ่ายทอดออกมาสู่สายตาผู้ชมนับหลายพันคู่ได้อย่างน่าชื่นชม ประกอบด้วย บุปผศราทพบูชา/Trung Tree/หทัยหาญ/ไคร้ (ควรวุญ)/The Maoris/ศิษย์รักนิดา/Charile and The Chocolate Factory/ลายทองลูโซทัย/ทากิณี/Ranga Holi/The Butterfly Effect/ธรรมราชบุระ/อุชชาออร์ (ดินรูน)/คดีเด็ด/ใต้ฟ้าฝนหลวง/ปู่จาดานตุง/Philosophy of Bamboo/เรณูเลือกคู่/Thai Fair Thai Fun เป็นต้น รวมถึงการแสดงชุด “ใต้ฟ้าฝนหลวง” เป็นหนึ่งในชุดการแสดงผลงานสร้างสรรค์ของนิสิต นางสาวจุฑาทิ

ศรีสืบ (จีจะจำ) ได้สะท้อนแนวคิดที่ว่า “หยาดฝนจากฟ้าสู่ประชาชน จากน้ำพระราชหฤทัยเกิดเป็นโครงการพระราชดำริฝนหลวงของในหลวงรัชกาลที่ 9 เพื่อบรรเทาทุกข์ของพสกนิกรภาคอีสาน นำเสนอในรูปแบบของนาฏศิลป์พื้นบ้านร่วมสมัย เป็นต้น

หากอาหารขาดความเปรี้ยวเค็ม หวาน มัน เผ็ดร้อน อาหารนั้นก็หารสชาติความเอร็ดอร่อยไม่ได้ เช่นเดียวกับ “นาฏศิลป์นิพนธ์” ที่เรียกได้ว่าเป็นเสมือนกับ “รสชาติ” ของชีวิตนิสิตสาขาวิชานาฏศิลป์ แม้จะเป็นเพียงบทพิสูจน์เล็กๆ ของการศึกษาไทยในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ แต่ก็เป็นตัวอย่างหนึ่งของการกระบวนการสำคัญของการเรียนและการพัฒนาทางความคิด สติปัญญา และการสอนให้เด็กได้เรียนรู้ลงมือทำด้วยตนเองตั้งแต่ต้นน้ำ กลางน้ำจนถึงปลายน้ำ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานระดับมาสเตอร์พีชนี้ เหมือนดังอาวุธแห่งปัญญาที่สร้างสรรค์สิ่งดีงามลงไป ในจิตใจของเด็กรุ่นใหม่ ทำให้เกิดการสร้างสรรค์ที่ดีที่เก่งเพื่อการรับใช้สังคมอย่างยั่งยืนได้