



ข่าวจากหนังสือพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-2259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ X-Cite ไทยโพสต์ ฉบับประจำวัน ที่ 22 เดือนพฤษภาคม พ.ศ.2561 หน้า 8 มูลค่าข่าว 125,919.-

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

การแสดงหุ่นละครเล็ก ‘นรสิงหาวตาร’ ความเป็นหนึ่งเดียวกันของหุ่นและคน

ท ลายๆ คนน่าจะเคยได้ยินชื่อของ “หุ่นละครเล็ก (โจ หลุยส์)” กันมานาน เพราะเป็นคณะการแสดงละครเล็กหรือหุ่นกระบอกที่ศิลปินแห่งชาติ อาจารย์สาคร ยังเขียวสด ได้จัดให้มีการแสดงต่อสาธารณชนมาตั้งแต่ปี 2528 ที่ต่อมาสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ พระราชทานชื่อโรงละครโจ หลุยส์ ว่า “นาฏยศาลา หุ่นละครเล็ก” รวมทั้งยังทรงเป็นองค์อุปถัมภ์ “มูลนิธินาฏยศาลา หุ่นละครเล็ก” อีกด้วย ขณะที่การแสดงหุ่นละครเล็กนั้น ก็เป็นมรดกตกทอดทางวัฒนธรรมที่ยาวนานกว่า 114 ปี

แต่เชื่อว่า มิใช่มีบางคนนักที่มีโอกาสได้ชมการแสดงหุ่นละครเล็ก (โจ หลุยส์) ที่ไปคว้ารางวัลชนะเลิศการแสดงชุดประกวดหุ่นโลกเมื่อปี 2549 กันที่นาฏยศาลา หุ่นละครเล็ก ซึ่งเป็นสถานที่แสดงประจำกันอย่างเต็มๆ ตัวผู้เขียนเองก็ได้ชมผ่านจอโทรทัศน์ในงานสำคัญๆ ต่างๆ ที่ทางคณะได้ไปแสดง ไม่ได้ไปชมยังสถานที่จริงๆ ซึ่งตั้งอยู่ในบริเวณสวนลุมไนท์บาซาร์ (ในตอนนั้น) ที่มีข่าวคราวเรื่องของการดำเนินธุรกิจให้ได้อินอยู่เป็นระยะๆ แต่ก็สามารถดำเนินงานมาได้จนทางสวนลุมไนท์บาซาร์หมดสัญญา ทางคณะก็ต้องหาที่ทางใหม่ โดยมีการไปเปิดการแสดงและถ่ายทอดความรู้นักศึกษาระดับศิลปกรรมศาสตร์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ก่อนที่จะมาลงตัวกันที่เอเชียทีค เดอะ ริเวอร์ฟรอนท์ ถนนเจริญกรุง ที่มีการก่อสร้างโรงละครถาวรอย่างเป็นทางการ โดยตัวอาคารจะมีทั้งโรงละครขนาดกะทัดรัด จุผู้ชม 75 ที่นั่ง ซึ่งอยู่บนชั้นบน และมีร้านอาหารไทยเปิดให้บริการที่ชั้นล่าง และมีการ



เดียวกัน เพื่อให้ผสมกลมกลืนกัน ทำให้ผู้ชมได้สัมผัสกับการแสดงของทั้งผู้เชิดหุ่น และตัวหุ่นที่ถูกเชิดไปพร้อมๆ กัน ซึ่งการทำงานของทั้งสองส่วนต้องสอดรับกัน ไม่เช่นนั้นภาพที่ปรากฏก็คงจะดูไม่สิ้นไหล หรือ

ดนตรี มีกฎ

ออกแบบอย่างงดงาม สร้างสรรค์ให้กลมกลืนกับสถาปัตยกรรมแบบโคโรเนี่ยลในสมัยรัชกาลที่ 5 ซึ่งแค่เดินเข้าไปก็เหมือนได้พบกับบรรยากาศในอีกโลกหนึ่ง ซึ่งแตกต่างจากโลกที่เต็มไปด้วยผู้คนทางด้านนอก แล้วก็มีความสุขเฉพาะตัว

สำหรับเรื่องที่เปิดแสดงให้ได้ชมกัน เป็นเรื่อง “นรสิงหาวตาร” ที่ว่าด้วย หิรันตะปะกาสูร ผู้ปกครองเมืองมหากาลจักรที่ไม่บูชานับถือเทพเจ้า เพราะคิดว่าตนเป็นอมตะหลังได้รับพรจากพระพรหม ถืออำนาจระรานไปทั่ว แต่ไอระสของหิรันตะปะกาสูร ที่ชื่อกาะระธรรม กลับบูชาพระนารายณ์ ทำให้หิรันตะปะกาสูรโกรธมาก จึงสั่งประหารพระไอระส แต่ทำอะไรก็ทำไม่ได้ จนทำให้หิรันตะปะกาสูรกล่าวอุกและท้าทายพระนารายณ์ จนพระนารายณ์ต้องอวตารมาเป็นนรสิงห์เพื่อจัดการ

การแสดงหุ่นละครเล็กจะเป็นการผสมผสานระหว่างการแสดงโขนกับการเชิดหุ่น ที่ตัวผู้เชิดไม่ได้แค่เชิดหุ่นให้ร้ายรำ แสดงท่วงท่าออกมาในแบบโขนเท่านั้น ตัวเองก็ต้องออกท่าออกมาในแบบ

ดังตามอย่างที่ควรจะเป็น แล้วมีการใช้เทคนิคสมัยใหม่ ในเรื่องแสง สี เสียง มาประกอบเพื่อให้ดูมีสีสัน มีความน่าตื่นตาตื่นใจมากขึ้นด้วย ทำให้การแสดงหุ่นละครเล็ก (โจ หลุยส์) ไม่ได้เป็นเพียงแค่การผสมผสานระหว่างสองมรดกทางวัฒนธรรมไทยอย่างการแสดงโขนกับการเชิดหุ่นกระบอกเท่านั้น แต่ยังเป็นการผสมผสานกันของโลกยุคเก่ากับโลกยุคใหม่ไปพร้อมๆ กัน

สำหรับการแสดงหุ่นละครเล็กเรื่องนรสิงหาวตาร ที่โรงละครนาฏยศาลา หุ่นละครเล็ก (โจ หลุยส์) เอเชียทีค เดอะ ริเวอร์ฟรอนท์ ถนนเจริญกรุง ในเดือนมิถุนายน จะเปิดการแสดงทุกวันศุกร์-อาทิตย์ วันละ 1 รอบ เวลา 19.30 น. หลังจากนั้นจะเปิดแสดงทุกวันยกเว้นวันจันทร์ บัตรราคา 900 บาท โดยผู้สนใจติดต่อสอบถามได้ที่ 0-2688-3322 หรือที่เฟซบุ๊กเพจ joelouisetheatre ที่เชื่อเลยว่าหากได้ชมแล้วจะอดที่จะไปกับการผสมผสานของสองรูปแบบการแสดง ที่เต็มไปด้วยเสน่ห์เฉพาะตัวไม่ได้แน่ๆ

นพปฎล พลศิลป์