



# ข่าวจากหนังสือพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-2259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์คม ชัด ลึก ฉบับประจำวันที่ 21 เดือนมีนาคม พ.ศ.2561 หน้า 7,8

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

## ทำความรู้จัก‘โมสต์’ กรุงศรีคิวบอย



### ทำความรู้จัก‘โมสต์’กรุงศรีคิวบอย

‘บุพเพสันนิวาส’พาดังชั่วข้ามคืน

โด่งดังตามกันมาติดๆ สำหรับ “โมสต์” วิศวกร หิมรัตน์ หนึ่งในนักแสดงสุดฮอตของละครเรื่อง “บุพเพสันนิวาส” ในบท “จ้อย” ที่หลายคนชื่นชมการแสดงที่แสดงออกมาได้น่ารักและน่าเอ็นดู “บันเทิง คม ชัด ลึก” ได้มีโอกาสได้ตัวตัวหนุ่มโมสต์ที่เพิ่งเดินทางกลับมาเมืองไทยหมาดๆ หลังจากตัดสินใจไปเรียนต่อที่อเมริกา

■ สาเหตุที่ตัดสินใจเดินทางไปต่างประเทศ ผมไปเรียนภาษาอังกฤษ เพื่อที่จะเข้ามหาวิทยาลัยที่นั่น ซึ่งพอผมถ่ายละครเรื่องบุพเพสันนิวาสเสร็จผมเดินทางไปเลย ผมอยากไปตั้งนานแล้ว ตั้งแต่สมัยที่เรียนหนังสือ แล้วเหลือแค่บุพเพฯ ผมคิดว่าเป็นเวลาที่เหมาะสม

■ ดูเหมือนตัดสินใจหันหลังให้วงการเพื่อไปเรียนต่อ ผมไม่คิดว่าจะเลิก แต่หมายความว่ารู้สึกว่ามันมันๆ ผมก็ไม่ได้ถามว่าทำไมฟ้าทำกับเราแบบนี้ (ทำงานมานานแต่ไม่ดัง) ไม่ใช่ว่าดังสักที ผมไม่ได้โฟกัสกับความดัง ผมแค่อยากทำอาชีพนี้แบบว่าทำอาชีพนักแสดงแต่มีกิน คือสามารถใช้ชีวิตด้วยการประกอบอาชีพนี้ได้ เพราะว่าผมเรียนการแสดงมาจากมศว (มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ) ซึ่งผมเข้าใจว่าต้องการความมุ่งมั่นถึงจะอยู่ได้ ก็เลยคิดว่าอะไรหลายๆ อย่างไม่ลงตัว เราเรียนจบมาแล้ว เราจะ 24-25 แล้ว เพื่อนๆ เปิดธุรกิจทำอะไรกันแล้ว เราควรทำอะไรทำให้ครอบครัว หออะไรเป็นหลักประกันให้ชีวิตตัวเอง ผมไม่ได้ยอมแพ้หรืออะไรเลย คิดแต่ว่าทำอะไรให้ตัวเองได้แล้ว



“โมสต์” วิศวกร

## ■ ■ เมื่อเจอคำถามจากที่บ้านว่าต้องการทำอาชีพอะไร ตอบไปว่าอย่างไร

เขาไม่ได้ถามว่าทำอาชีพอะไร เขาถามว่าจะทำอะไร ผมก็ตอบไม่ได้เลย คือเราเรียนมา 4 ปี แล้วเราทำงานต่ออีก 2-3 ปี เพราะเรารู้ว่าเราทำได้ และเราโอเคที่ได้อยู่กับมันมาก ๆ ก็ตอบไม่ได้ที่บ้านมีธุรกิจอะไรแบบนั้นนะ อย่างน้อยไม่รู้จะทำอะไรเราตามรอยเขาไปก่อน คือถ้าพูดอีกอย่างเราใช้สมองซีกซ้ายมาตลอดเกี่ยวกับศิลปะ ผมอยากไปเรียนเพื่อพัฒนาสมองซีกขวา ให้เราได้มีทักษะ ตอนที่บอกที่บ้านว่าจะไปเรียน คือจริง ๆ ผมอยากพักเรื่องการแสดงก่อน เราทำมาตั้ง 6 ปี รู้สึกว่าเราวน ๆ อยู่ตลอด ไม่มีละครโทรทัศน์ก็ไปเล่นละครเวที พักดูก่อนแล้วลองไปเรียนรู้อะไรใหม่ ๆ ไม่ใช่อะไรที่เลวร้ายเลย

## ■ ■ ตอนที่ตัดสินใจไปเรียน มองถึงความต่อเนื่องการรับงานในวงการใหม่

จริง ๆ ตอนนั้นผมก็ปลงแล้วนะ (ยิ้ม) ปลงคือเข้าใจ ยอมรับความจริง ก่อนหน้านั้นจะบ่นมาก เรามาถึงจุดที่ว่ามาหาหลักประกันให้ชีวิตก่อนดีกว่า แล้วพอมันโอเคไม่ต้องมาพะวงเรื่อง

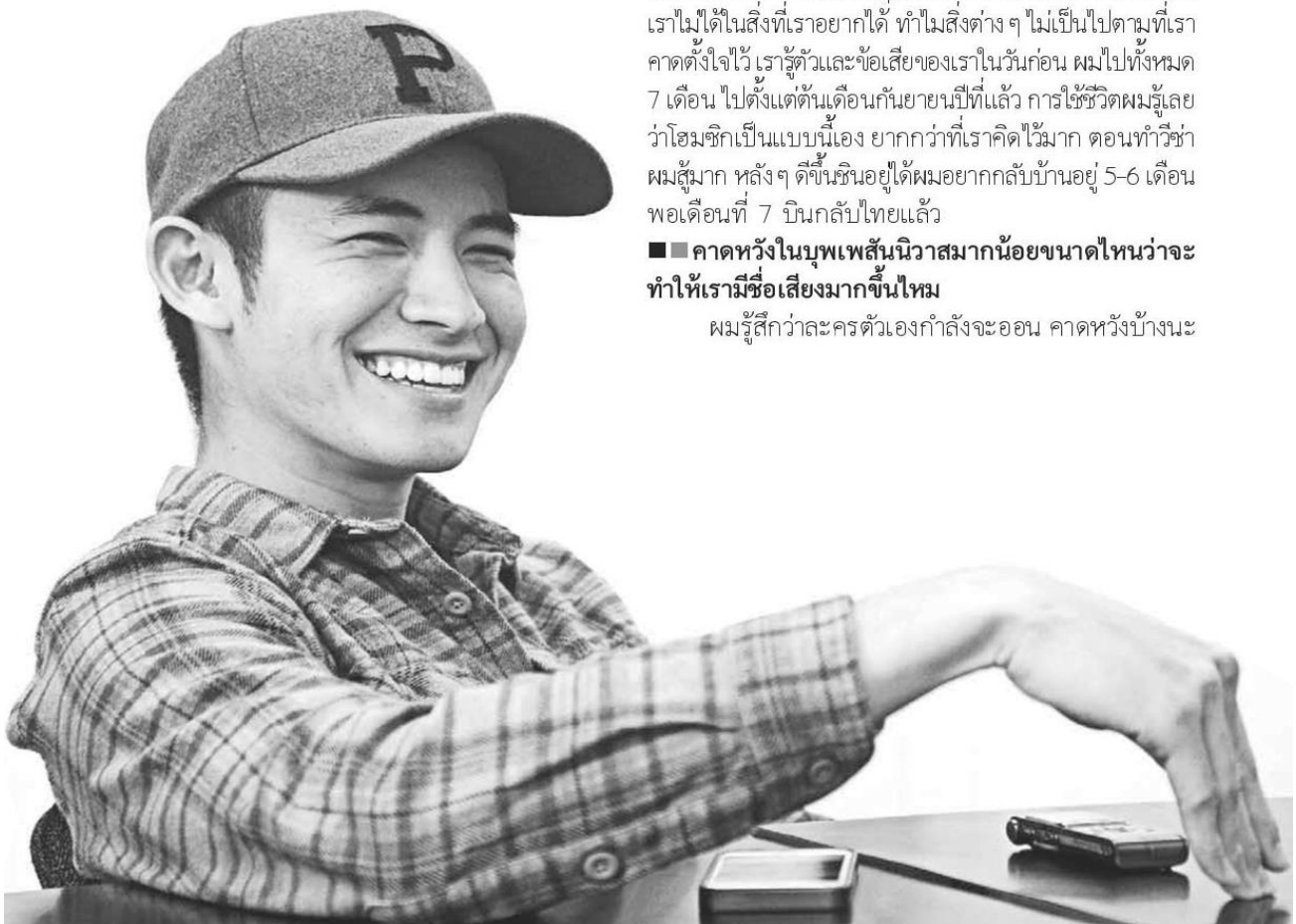
กินอยู่ เราก็มาทำสิ่งที่เราชอบได้ ผมกลับไปเล่นละครเวทีโรงเล็กได้ เพราะทุกคนที่เล่นละครเวทีโรงเล็กก็เป็นครู ผมไม่คิดว่าตัวเองอยากจะดังอะไรมาก ดังนะดีเป็นกำลังใจ ผมต้องการได้ทำสิ่งนี้ที่ปลงคือทำไมผมไม่ประสบความสำเร็จสักทีละ ความสำเร็จของผมคือการทำอาชีพนี้ได้อย่างสบายใจ ที่บ้านไม่ต้องมีคำถาม ช่วงหลัง ๆ เริ่มจะมีงานบ้างไม่มีงานบ้าง แล้วเรารู้สึกไม่ปลอดภัยกับชีวิต และเริ่มฟุ้งซ่าน

## ■ ■ แล้วการไปใช้ชีวิตที่อเมริกาเป็นอย่างไรสนใจเรามากน้อยขนาดไหน

เอาจริง ๆ ผมอยากไปดูโลกนะ การไปเรียนผมได้อะไรกลับมาเยอะแยะ ผมได้หยุดได้พักและได้คิดทบทวนว่าทำไมเราไม่ได้ในสิ่งที่เราอยากได้ ทำไมสิ่งต่าง ๆ ไม่เป็นไปตามที่เราคาดหวังไว้ เราารู้ตัวและข้อเสียของเราในวันก่อน ผมไปทั้งหมด 7 เดือน ไปตั้งแต่มกราคมยันปีที่แล้ว การใช้ชีวิตผมรู้เลยว่าโฮมซิกเป็นแบบนี้เอง ยากกว่าที่เราคิดไว้มาก ตอนทำวีซ่าผมสู่มาก หลัง ๆ ดิฉันชินอยู่ได้ผมอยากกลับบ้านอยู่ 5-6 เดือน พอเดือนที่ 7 บินกลับไทยแล้ว

## ■ ■ คาดหวังในบุพเพสันนิวาสมากน้อยขนาดไหนว่าจะทำให้เรามีชื่อเสียงมากขึ้นไหม

ผมรู้สึกว่าละครตัวเองกำลังจะออน คาดหวังบ้างนะ



คงมีกระแสนะและเรื่องนี้เป็นละครยาว  
เรื่องแรกที่ได้ทำกับโปรดักชั่นจริงๆ  
แล้วก็คิดเหมือนคนทั่วไป พอมี  
ละครก็โปรโมทหน่อย ใคร  
จะรู้เนอะ

### ■ ■ การแสดงใน เรื่องนี้หลายคนมอง ว่าถึงจะออกมาน้อย

#### แต่ฟีดแบ็กดี

น้อยนะ แต่ว่ากว่าจะออกมา  
น้อยๆ แบบนี้มันก็เยอะนะ ผู้กำกับ  
บอกว่าอยากให้ตัวของจ้อยเป็น  
ตัวแทนของคนที่ดีๆ อยากให้รู้สึก  
ว่าในตรงนั้นมันรู้สึกอย่างไร จ้อย  
จะเป็นดั่งเงาออกในสถานการณ์นั้น  
ยากนะพูดแต่ขอรับ แต่วันไหน  
เบลอ ก็หรรค์รับ พูดสองคำ  
ยังพูดผิดเลย

### ■ ■ ถ้ามองแฮชแท็กกรุงศรี

#### คิวท์บอยรู้สึกอย่างไร

ก็เจินนะ ผมดีเจินะที่มีคน  
นิยามอะไรในตัวเรา (คิดใหม่ว่าจะมี  
คนพูดถึงเราไหม) ไม่ได้คาดหวังเลย เล่นตามหน้าที่ของเราไป  
มันมีบทที่ท้าทายความสามารถของเรา ไม่ได้รู้สึกว่ามาทาทันด้า  
ทั้งปีเลย ผมมองว่าละครเรื่องนี้เป็นความยิ่งใหญ่ที่เราต้อง  
ลุยไป ยังไม่มีเวลาให้ไปลาบปลื้ม เพราะตอนที่ทำงานผม  
จะกลัวๆ ออกมาไม่ดี ความยากของละครยาวเรื่องแรก  
คือความยากที่เจอผู้ร่วมงานเก่งๆ

■ ■ ถ้าสมมุติมาแล้วไม่มีคนพูดถึงจะล้มเลิกเส้นทาง  
สายนี้ไหม

ถ้าไม่มีคนพูดถึงผมคงไม่เก็บเสื้อผ้ามาเมืองไทยหรอก  
นะ (ยิ้ม)

■ ■ เตรียมรับมือกับความดังอย่างไรบ้าง

ไม่รู้เลยไม่เคยดังมาก่อน ก็ไม่รับมือไง มีอะไรเข้ามา  
ก็ทำให้ดีที่สุด จงขอบคุณตัวเองที่แบบว่าแต่ก่อนตั้งใจและ  
ทำออกมาดีที่สุด ถึงแม้มันอาจจะไม่เห็นผลมาช่วงหนึ่งแล้ว  
แต่เสียพอคนเห็นเราเขาก็ไปตามหาสิ่งที่เราทำมา ขอบคุณ  
ที่รักจริงๆ มันอาจจะออกดอกช้าหน่อย (บุพเพพาให้ชีวิต  
เปลี่ยน) ก็ใช่

■ ■ ความรักเป็นใจ

ยังไม่มี แต่ผมก็ 25 ปีแล้ว คนเราก็มีคนคุยบ้าง  
อีกหนึ่งนักแสดงที่อนาคตไกล

● เรื่อง : ภัทรวรรณ สุนทรนนกุล

● ภาพ : ณัฐชา จิวทอง