



ข่าวจากหนังสือพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-2259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์แนวหน้า ฉบับประจำวันที 10 เดือนมีนาคม พ.ศ.2561 หน้า 17 มูลค่าข่าว 463,347.-

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ล่องประวัติ หนุ่มเจ้าของฉายา #กรุงศรีคือทบอย โมสต์-วิศรุต หิมรัตน์



หนุ่มน้อยพันด้ายมีเสน่ห์ “โมสต์-วิศรุต หิมรัตน์” จากละครพีเรียดสุดฮิตกระแสดัง “บุพเพสันนิวาส” ที่กำลังเป็นที่โจษจันไปทุกหัวระแหงอยู่ในขณะนี้ ออกมาเป็นใครมาจากकुंवเควไใด เหตุใดจึงมาทำให้หัวใจของแม่หญิงแห่งเมืองสยามสั่นไหวได้ถึงเพียงนี้ ไม่ต้องพิธีพิไร ไปฟังความจากออกเจ้ากันเจ้าคะ

กับบท “จ้อย” บ่าวคนสนิทของคุณพี่หมื่น

ถือเป็นละครยาวเรื่องแรกสำหรับผม และเป็นบทที่ไกลตัวมากครับ เพราะว่าผมเป็นวัยรุ่นยุคโบราณ การปฏิบัติตัวมันต่างกันมากครับ แล้วจะต้องมาเป็นบ่าวอีก ซึ่งวัฒนธรรมบ่าวแต่ก่อนเวลาเล่นกับนายจะสูงมีชนชั้น “จ้อย” เป็นทนายหน้าหอ พูดง่าย ๆ ก็ผู้ติดตามคนงานประจำตัวของ “พี่โป๊” (ธนวรรธน์ วรรธนะภูติ) เป็นคนที่เอาหน้าไปในเรื่องนี่คือสร้างสีสัน ไม่ได้แบบว่าตลกไปก้อ แต่มันจะเป็นสีสันจากสิ่งทีตัวละครทำอยู่แล้ว เช่น รอยยิ้ม การขบขัน ไม่ใช่ว่ามาแบบเล่นมุก ในเรื่องคือจะชอบขบขัน ก็เห็นผมอ้วนโก่งของพี่โป๊ไปไหนมาไหนด้วยตลอด และนี่ก็จะเป็นสีสันของเรื่อง ซึ่งผมชอบนะ เพราะว่าละครเรื่องนี้เราใช้ภาพวัฒนธรรมสมัยก่อน ผมได้ไปเรียนพายเรือด้วยครับ ยากอยู่ แต่ก็สนุกดี พายให้พี่โป๊นั่ง แล้วก็ต้องร้องเพลงกัน 2 คน เป็นเพลงเรือแบบเกี้ยวสาว จุดเด่นของตัวจ้อยคือจะพันด้าย พี่เค้ากับออกให้ยืมบ่ออยู่ ละกัน คือหน้าที่ของผม (หัวเราะ) เพราะไม่ค่อยมีปากเสียงอะไรในบ่ออยู่แล้ว

กำลังไปเก็บกล้วยถึงหัวเมืองสยามบ่อเจ้า

โอ้โฮ! ต้องบอกว่าพี่ดเมียงของละครเรื่องนี้ดีมาก นักแสดงหลายคนต่างได้รับคำชม ละครสนุกชอบ ก็เลยส่งผลให้คนอยาก

รู้จักเราด้วย ตอนนี้อยู่ไหนมาไหน คนก็รู้จักมากขึ้น มีคนเข้ามาทักมาเน้นดเมียงโอ้โฮ เขาเรียกกันว่าพี่ดเมียงบอยบอยบอย (ยิ้ม) มีแอชแท็กเป็นของตัวเองด้วย ก็รู้สึกดีใจนะ เพราะตอนทำงานผมและพี่ๆ ทุกคนก็ตั้งใจและทุ่มเทกันมาก แต่ผมก็ยังไม่รู้ว่าถ้าตัดต่อออกมาแล้วละครออนแอร์จะเป็นยังไง คือเราก็เป็นตัวละครที่สร้างสีสันในเรื่องอยู่กับพี่โป๊ตลอด แต่เสียงตอบรับ ณ ตอนนี้ต้องบอกว่าเซอร์ไพรส์มากครับ

การเดินทางของชีวิต กว่าเจ็ดปีแล้ว

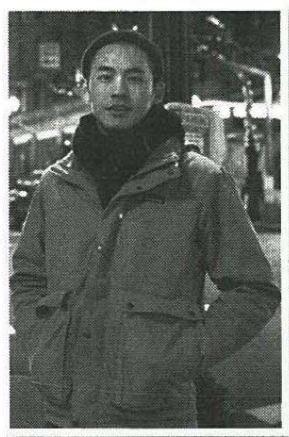
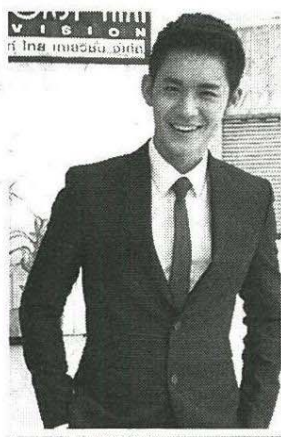
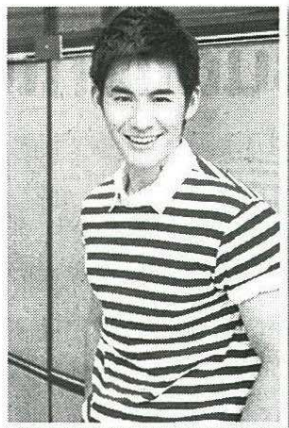
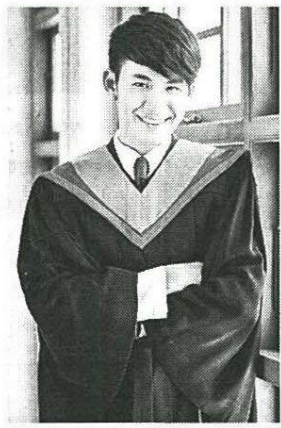
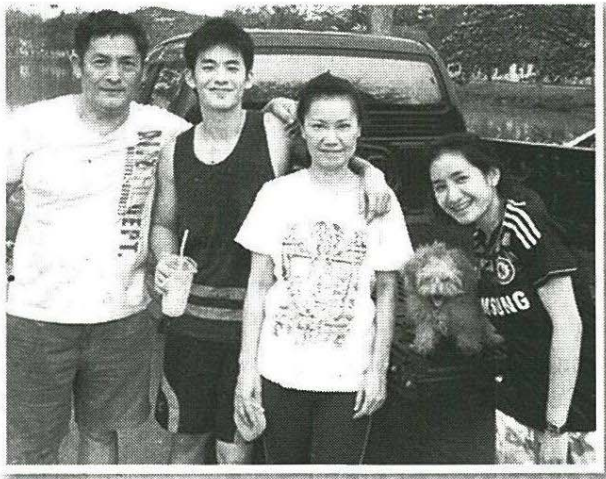
ผมไม่ได้มีความฝันว่าอยากจะทำงานตรงนี้นะครับ แต่ว่าสิ่งที่ตัวเองชอบเล่นในตอนที่เด็ก ๆ ก็คือมันเหมือนคือการทำงานแบบนี้เลย ตอนเด็กผมชอบร้องเพลง เล่นอะไรที่มันค่อนข้างจะมีจินตนาการ หลุดช่วงวัยของตัวเองไปแล้ว แต่ว่าเราชอบอะไรแบบนี้เป็นพิเศษอยู่ คือผมก็เป็นเด็กต่างจังหวัดคนหนึ่ง มานอยู่ที่หนองคาย แล้วตอนนั้นมีคนชวนไปประกวดดัชชีบอยแลนด์ เกร็ดตอนมี 2009 ผมเรียนอยู่ชั้น ม.5 คือคนนั้นเขาเป็นลูกค้าของคุณแม่ครับ ก็เลยลองไปดู เรียกว่าจับพลัดจับผลูจนได้เข้ามากรุงเทพฯ แต่เราก็ไม่ค่อยได้คาดหวัง เพราะว่าเราไม่ได้วาดภาพวาดฝันไว้เลยว่าเดี๋ยวอันนี้เสร็จแล้ว เราจะต้องได้อันนี้ต่อ เขาให้ไปเราก็ไป แต่ที่ตั้งใจทำให้ดี แล้วเขาก็จะมีรางวัลต่างๆ ของผมได้รางวัลมือปูลู่วิทยาลัย หลังจากที่มีการประกวดผมก็ยังคงกลับมาอยู่ที่ต่างจังหวัดยังใช้ชีวิตปกติ

ผลงานชิ้นแรก ประสบการณ์จำไม่ลืม

ได้ไปเล่นเอ็มวีของ “สิงโต เดอะสตาร์” ชื่อเพลงไม่อยากจะขึ้นเสียงเออ เล่นเป็นบุคคลที่ 3 ที่เขาพูดถึงในเพลง ผลงานชิ้นแรกที่ทำก็ไม่ใช่ว่าแค่เกริ่นนะครับ แต่มันทำได้แบบมากครับ (หัวเราะ) คือก็ตามประสา มันเป็นครั้งแรก เราก็ยังตื่นเต้นอยู่ ยังไม่เคยเห็นบรรยากาศที่เราต้องมาทำอะไรต่อหน้าคนเป็น 10-20 คน ในกองแม้ว่ามันจะไม่ได้อะไรในการแสดงมากนักแต่ทั้งหมดที่จบลงคือมันถือว่าครั้งแรกของเรา การที่เราไม่เคยทำมาก่อน โอ้โฮ! แล้วยังมีสไลด์ส่วนตัวเราเป็นคนที่ย้ายมากด้วย ก็เลยถือเป็นประสบการณ์ในวงการบันเทิงครั้งแรกที่จำไม่ลืมเลยครับ

เกือบจะได้เป็นศิลปิน

ผลจากการประกวดดัชชีบอยก็เลยทำให้เราได้เข้ามาเป็นศิลปินฝึกหัดที่แกรมมี่ ผมมาอยู่ค่ายนี้มาตั้งนานแล้ว ตอนนั้นก็มีศิลปิน



คือวง “บีโอวาย” , “เดซิन्ह” เราเข้าไปเป็นศิลปินฝึกหัด ทางค่ายก็ผลักดันเราเต็มที่ แต่ ณ ตอนนั้นเราอาจจะยังไม่พร้อมในหลายๆ ด้าน ยังไม่พอที่จะออกมาทำงานจริง ก็เลยหยุดไป ผมอยู่ตรงนั้นตั้งแต่ ม.5 เทอม 2 จนถึงช่วงมหาวิทยาลัยก็ประมาณ 2 ปี ซึ่งผมก็ไม่ได้โทษดวงชะตาอะไรนะ คือเราย้ายมาจากบ้านที่เราเกิด นอกจากปัจจัย เรื่องที่เราจะต้องมาฝึกความสามารถแล้ว มันยังมีปัจจัยเรื่องการใช้ชีวิตด้วย มันก็เลยทำให้เราเข้าไปบ้าง แต่ผมมองว่ามันเป็นโอกาสที่ดีและเป็นประสบการณ์ที่ดีนะ ที่ผมได้เข้ามาตรงนี้ ได้มาเรียนรู้และทำให้เราชอบร้องเพลงมาจนถึงทุกวันนี้ ถึงแม้ว่าผมจะไม่ได้ทำเพลงเป็นศิลปินแต่เราก็ได้ประสบการณ์เพราะว่าเขาก็ให้เราได้

เรียนร้องเพลง

สู่งานแสดงอย่างเต็มตัว

หลังจากนั้นทางโปรดิวเซอร์ ก็เปิดคัดเลือกนักแสดงที่จะมาเล่นในซีรีส์ “น้องใหม่ร้ายบริสุทธิ์” ผมก็เลยมาลองแคสดูและได้เล่นอยู่ร่วมกับ “น้องมายด์” (ลภัสลัล จิรเวชสุนทรกุล) แต่ว่าปัจจุบันผมก็ไม่ได้เล่นแล้ว คือเหมือนว่าจะมีการเปลี่ยนผ่านนักแสดงใหม่เข้ามาเรื่อยๆ ตอนที่เล่นน้องใหม่ฯ ได้มาเป็นหนึ่งในนักแสดงก็รู้สึกดี สนุกดี เป็นผลงานแรกในการเล่นละครที่ต้องกดดันอะไรมาก แล้วก็ได้ทำอะไรที่มันสนุก ไม่ได้ซีเรียสเหมือนละครยาว ก็เลยเป็นการฝึกการแสดงที่ดี เป็นวัยที่ใกล้ตัวเราและเป็นบทที่ไม่ได้หนักมาก เรียกว่าเราลอง แล้วถ้าถามเรื่องฝีมือการแสดงว่าพัฒนาไป

สาเหตุที่เลือกเรียนศิลปกรรมศาสตร์

ไม่ได้คิดว่าเราจะเอามาใช้ในการแสดงเลยนะครับ เพราะตอนที่เข้าเรียนมหาวิทยาลัยผมยังอยู่แกรมมี่ ผมอยากจะเป็นนักร้องที่มีความมั่นใจมากขึ้นมากกว่า แต่สรุปกลายเป็นว่าเราได้มาทำการแสดงเต็มตัวเลยเลย จากนักร้องก็มาเป็นนักแสดง เราตั้งใจทำการแสดงเต็มที่ตั้งใจศึกษาเรื่องเดียวเลย ไม่ได้สนใจเรื่องอื่นเลย แต่ว่าการเป็นนักร้องมันทำให้เราชอบร้องเพลงมากจนถึงทุกวันนี้ และผมมองว่ามันเป็นข้อดีของเราด้วยซ้ำในการที่เราร้องเพลงได้ เล่นก็ตาร์ได้ แล้วก็แสดงละครได้ด้วย มันเหมือนเราได้เปรียบคนอื่น

ความเห็นจากครอบครัว

เป็นอะไรที่ฝ่าฝืนมาเยอะเลยนะครับ เพราะว่าไม่เคยมีใครที่บ้านทำแบบนี้มาก่อน คือเราเป็นครอบครัวคนจีน เราก็จะยึดธุรกิจมากกว่า การที่เราจะทำอะไรที่เป็นบันเทิงมันก็แปลก แต่ว่าเขาก็ไม่ได้ต่อต้านนะครับ เพราะว่ามันตรงกับธรรมชาติของเรา แล้วเราก็ได้พิสูจน์ตัวเอง คือที่บ้านก็เห็นว่าเราสนุก และเราอยู่กับตรงนี้ได้หลายปี เขาก็เลยไม่ได้ห้ามอะไร แต่เขาก็ไม่ได้เหวอะ เพราะว่ามันจะชอบดูที่บ้านว่าห้ามเหอะ (หัวเราะ) เขินครับ ก็เลยจะดูๆ เวลาผมกลับบ้านไปที่ เขาก็จะเก็บบ้านกันเลย เพราะว่าเขาชอบเอารูปผมมาตั้ง พอรู้ว่าผมจะไป เขาก็เอารูปเก็บ แล้วเขาก็พยายามปรับตัวกันตามคำพูดของผม (ยิ้ม) แต่ว่าญาติๆ นี่จะยังเหวอะอยู่ แล้วก็มักจะเจอคำถามบ่อยๆ ว่าเมื่อไหร่จะมีเรื่องใหม่ แม้มันไปออกอีเว้นท์ก็ต้องขอถ่ายรูปเลยครับ แล้วยังตอนนี้ “บุพเพสันนิวาส” ออกนี่ยังเหวอะกันใหญ่เลย ผมไม่คิดว่ามันจะเป็นเรื่องแปลกสำหรับเขาเลยนะ การที่เราทำงานตรงนี้ ก็รู้สึกดีครับแต่แอบเขิน

อนาคตที่วางไว้

สำหรับงานแสดง ถ้ามันเป็นได้เรื่อยๆ ก็เป็นนะ เพราะว่าเราก็ตีเรียนมาทางด้านนี้แล้ว ก็ไม่ได้คิดว่าจะไปเป็นอะไรอย่างอื่น หรือถ้าเราอยากจะทำชิ้นน้อยๆ ก็คงจะไม่หลุดไปจากทางนี้หรอก อาจจะไป

ชื่อ - สกุล : วิศรุต หิมรัตน์

ชื่อเล่น : โมสต์

วัน / เดือน / ปี เกิด : 6 มกราคม 2536

ส่วนสูง : 175 เซนติเมตร

น้ำหนัก : 62 กิโลกรัม

ภูมิลำเนา : หนองคาย

การศึกษา : ปริญญาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

งานอดิเรก : เล่นดนตรี กีตาร์

อาหารจานโปรด : อาหารญี่ปุ่น

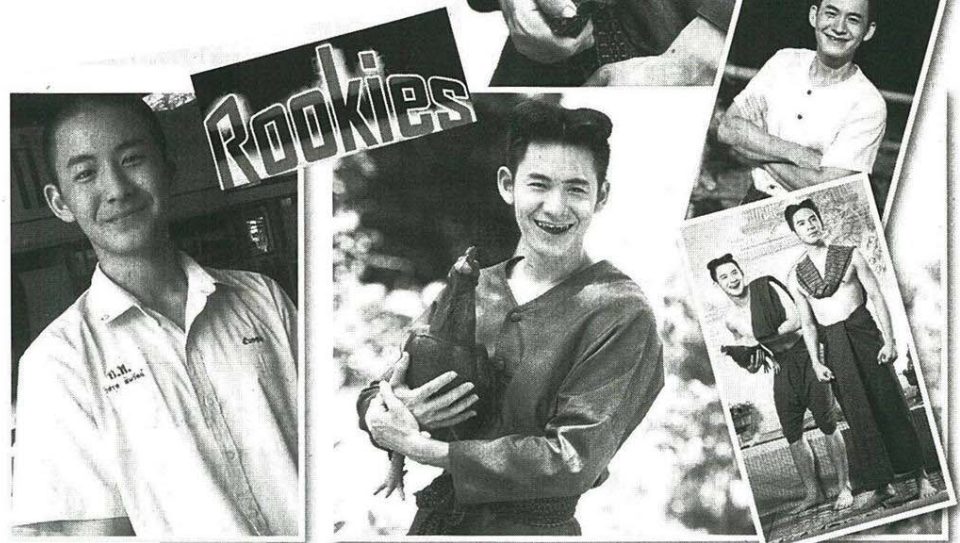
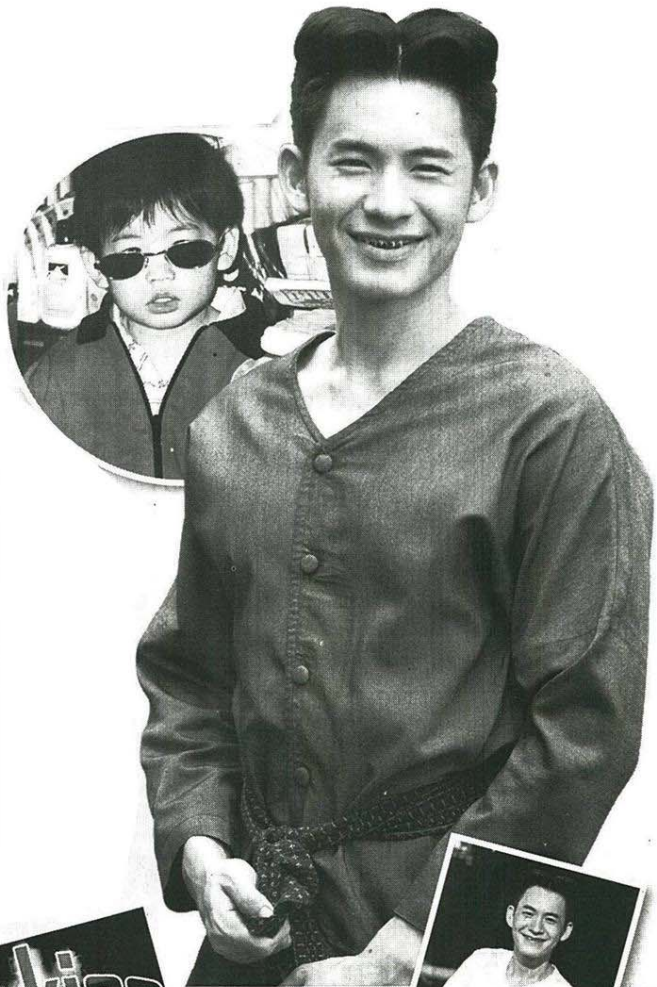
ไฮดอลในการแสดง : แอนดริว เกร์กลัน

ผลงานที่ผ่านมา : ซีรีส์น้องใหม่ร้ายบริสุทธิ์, ซีรีส์รัก
จัดเต็ม, ซีรีส์ขวัญผวา, ภาพยนตร์เรื่อง Water Boyy
รักใสใสวัยรุ่นซอมบี้, Love Songs Love Series ตอน เรือเล็ก
ควรรอจากฝั่ง

ผลงานปัจจุบัน : ละครเรื่อง บุปผาพันธุ์ยนิวา

คติประจำใจ : อยากทำอะไรก็ต้องลงมือทำเอง

IG : @witsamost



ในชั้นที่มากกว่านี้ คืออาจจะเป็นคนที่ไม่ชอบคนอื่นได้ ซึ่งก็ต้องไปเรียน
ต่ออีกทางด้านนี้ ผมก็ไม่ออกครับว่าจะไปทำอาชีพไหน เพราะว่าเรา
ได้มาทางสายบันเทิงแล้ว

ฝากผลงานสักหน่อย

สำหรับ “บุปผาพันธุ์ยนิวา” ก็ถือเป็นละครยาวเรื่องแรก
ของผม ก็ฝากติดตามจ้อยด้วย และหวังว่าจะได้เห็นผลงานจากผม
เรื่อยๆ อีกครับ

กุหลาบสีเงิน