



ข่าวจากหนังสือพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-2259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ X-Cite ไทยโพสต์ ฉบับประจำวัน ที่ 28 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2561 หน้า 7 มูลค่าข่าว 277,593.-

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



การปักผ้าเทคนิคผสมของ อ.อินทิรา พรหมพันธุ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ผลงานอาจารย์ มศว



ผลงาน อ.เชมมา แฉ่งฉายา จาก ม.ราชภัฏเพชรบุรี

นิทรรศการปัจเจกชน

การรังสรรค์งานศิลปะมักจะเกิดขึ้นจากความคิด ฝีมือ ที่เป็นอัตลักษณ์ของศิลปินแต่ละท่าน แต่มองมองความคิดในผลงานของศิลปินล้วนเป็นภาพสะท้อนบางอย่างที่เกิดขึ้นในสังคมแทบทั้งสิ้น และภาพสะท้อนเหล่านั้นจะเป็นการสร้างภาพสะท้อนใจของผู้ที่ดูศิลปะ และนำ "สาร" จากศิลปินมาคิดต่อ จากประเด็นดังกล่าวได้สอดคล้องกับการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะที่ชื่อว่า "ปัจเจกชน" เป็นการแสดงนิทรรศการศิลปะ และการแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์สุนทรียภาพของศิลปะและองค์ความรู้ทางศิลปกรรม โดยความร่วมมือจากคณาจารย์จาก 4 สถาบันการศึกษา ได้แก่ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี และศิลปินรับเชิญอีกหลายท่านที่จะมาสะท้อนมุมมองสังคมในแง่ต่างๆ และแนวคิด ผ่านผลงานศิลปะตามความเชี่ยวชาญของแต่ละท่าน

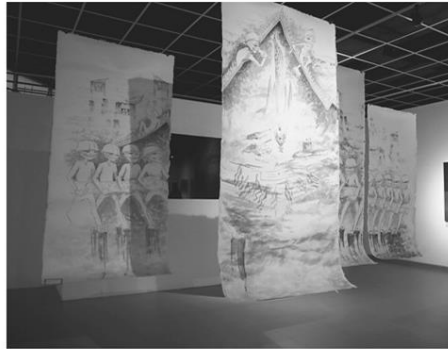
ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ผู้เป็นศิลปินรับเชิญและประธานใน

งานนิทรรศการครั้งนี้ กล่าวได้ว่า นิทรรศการศิลปะ "ปัจเจกชน" คือการแสดงออกที่เป็นตัวตนของศิลปินอาจารย์จากมหาวิทยาลัยต่างๆ คำว่าปัจเจกชนนั้น หมายถึง มนุษย์แต่ละบุคคลล้วนแล้วแต่มีเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ และความพิเศษในแบบของตนเองทั้งสิ้น แนวคิดแบบปัจเจกยอมรับความเป็นเอกเทศ ส่งเสริมคุณค่าของตัวบุคคล ให้อิสระทางความคิด การสร้างสรรค์ รวมถึงองค์ความรู้ ความสามารถในแขนงต่างๆ ล้วนเกี่ยวเนื่องกัน สังคมปัจจุบัน อีกอย่างคือ ปัจเจกชนคือความเป็นสำนึก ร่วมของแต่ละคน หรือการแสดงออกถึงการสำนึก ร่วม ซึ่งคำว่าสำนึกร่วมคือความเป็นประชาธิปไตย ที่จะนำมาพัฒนางานศิลปะ ทุกคนกำลังพัฒนางานศิลปะร่วมกันผ่านความคิดและการแสดงออกที่เป็นตัวของตนเอง การสร้างงานศิลปะ ผู้สร้างอาจได้รับแรงดลใจจากเหตุการณ์ สภาวะต่างๆ ที่อยู่รอบตัว หรือที่พบในสังคมได้ก็ตาม เราเรียกว่าแรงบันดาลใจสร้างงานศิลปะ และสร้างบนความเป็นตัวของตนเอง

"ศิลปะเป็นตัวแทนเหตุการณ์ในภาวะ

สังคม เพราะผู้สร้างงานได้รับแรงบันดาลใจจากสังคม ส่วนผู้เสพคือบุคคลทั่วไป แล้วผู้เสพได้รับอะไรจากศิลปะ หรือผู้เสพจะเอาแนวคิดที่ได้จากศิลปะไปพัฒนาอย่างไรกับบริบททางสังคม เมื่อเราดูงานศิลปะแล้วก็ต้องนำมาคิด มันไม่ได้มีแค่ความงาม แต่มันมีความจริงและความดีซ่อนอยู่ด้วย ก็หวังว่านิทรรศการครั้งนี้จะนำมาซึ่งประโยชน์ต่อการศิลปะและศิลปศึกษา นิสิต นักศึกษา และบุคคลทั่วไป ใครดูแล้วก็เอามาคิดได้ว่า เขาสร้างงานนั้นขึ้นมาเพราะอะไร สร้างทำไม" อาจารย์ปรีชากล่าว

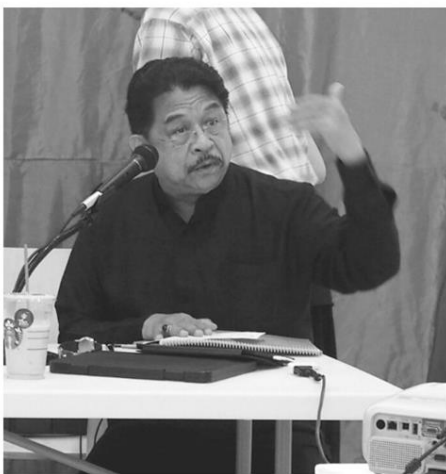
สำหรับภายในนิทรรศการได้มีผลงานศิลปะหลายรูปแบบ ทั้งภาพวาด งานประติมากรรม ภาพถ่าย ภาพเขียน ปัก ฯลฯ หนึ่งในผลงานที่โดดเด่นจากสายตาผู้คน เป็นภาพวาดดินสอลายเส้น ที่เห็นใบหน้าบุคคลหนึ่งไม่เต็มหน้า มีเพียงตาหนึ่งข้าง ลักษณะสวมแว่น และเห็นจมูก สายตาในภาพกำลังแสดงออกว่ากำลังจับจ้องบางอย่าง ภาพนี้เป็นผลงานของอาจารย์ศุภชัย อารีรุ่งเรือง จากสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย



บรรยากาศนิทรรศการ

หลายครั้ง ก็ได้ประจักษ์ต่อใจว่า ในหลวง ร.9 ท่านทรงเป็นดังเทวดาที่ทรงเนรมิตดอยสูงเป็นสวรรค์ ทั้งพืชผักที่มีคุณภาพ ดอกไม้เมืองหนาวผลัดเปลี่ยนกันผลิดอกอย่างสวยงาม นับเป็นการทรงงานด้วยความรัก ความเมตตา ที่พระเจ้าแผ่นดินทรงมีต่อประชาชนผ่านโครงการสวนพระองค์ นับตั้งแต่ปี 2512 สร้างความยั่งยืนมากกว่า 5 ทศวรรษ และสิ่งที่เห็นเหล่านี้นั้นจึงเอามาสร้างศิลปะผ่านความถนัดในการเย็บปักถักร้อย

เส้น สี รูปทรงพื้นฐาน รวมถึงทัศนียภาพทางอารมณ์ เฉพาะตัว แสดงถึงความจริงของชีวิตที่สะอาด สว่าง



อาจารย์ปรีชา เกาทอง

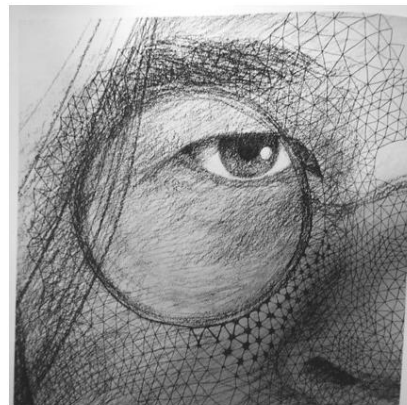
ครีนครินทร์วิโรฒ เป็นผลงานที่ชื่อ “ทบทวนตนเอง” ซึ่งเจ้าของภาพได้เล่าถึงแนวคิดภาพสั้นๆ ให้ไปขบคิดต่อว่า ภาพนี้เมื่อยามที่เขามองสังคมแล้วไม่เห็นทาง ต้องกลับมามองตนเอง ทบทวนประสบการณ์ต่างๆ ที่ตนเองเคยพบเจอ เพื่อให้ได้คำตอบที่ดีกว่า ว่าจะทำอย่างไรต่อไปกับการอยู่ให้ได้ในสังคม

อีกหนึ่งผลงานที่ไม่อาจละเว้นสายตาไปได้ เป็นงานปักผ้าเทคนิคแบบผสม ผลงานของอาจารย์อินทิรา พรหมพันธุ์ สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กับผลงานชื่อ “โครงการหลวงเปลี่ยนดอยสูงสู่สวรรค์” ซึ่งอาจารย์อินทิราได้อธิบายว่า งานที่เขาสร้างขึ้นนั้นมาจากการได้มีโอกาสเยี่ยมชมโครงการหลวงทางภาคเหนือ

ส่วนทางด้านอาจารย์เขมา แฉ่งฉายา สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญการเขียนสืบน้าแคนวาส ภาพของเขามีแนวคิดสะท้อนความจริงของธรรมชาติ เขาเล่าว่า ความจริงของธรรมชาติ คือสิ่งที่เกิดขึ้นและเป็นอยู่ตามธรรมชาติ

การสร้างสรรคงานแต่ละชิ้นลักษณะนี้มีแรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมในปัจจุบัน ถ่ายทอดด้วย

กระบวนการที่เรียบง่าย สื่อผ่านสัญลักษณ์จากมโนคติกับแนวทางการสร้างสรรค์



ภาพลายเส้นของ อ.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง มศว

และสงบ เคลื่อนไหวและเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา งานลักษณะนี้อยู่ที่ผู้ชมว่าจะมีมุมมองต่อภาพนั้นอย่างไรด้วย

นอกจากนี้ยังมีผลงานอื่นๆ อีกมากมายที่แสดงเอกลักษณ์ของศิลปินแต่ละท่าน ผู้สนใจ ชมนิทรรศการปัจเจกชนจะจัดแสดงไปจนถึงวันที่ 14 มิ.ค.2561 ณ หอนิทรรศการ G23 ชั้น 3 อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี มหาวิทยาลัยครีนครินทร์วิโรฒ.