



ข่าวจากหนังสือพิมพ์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-2259-6172

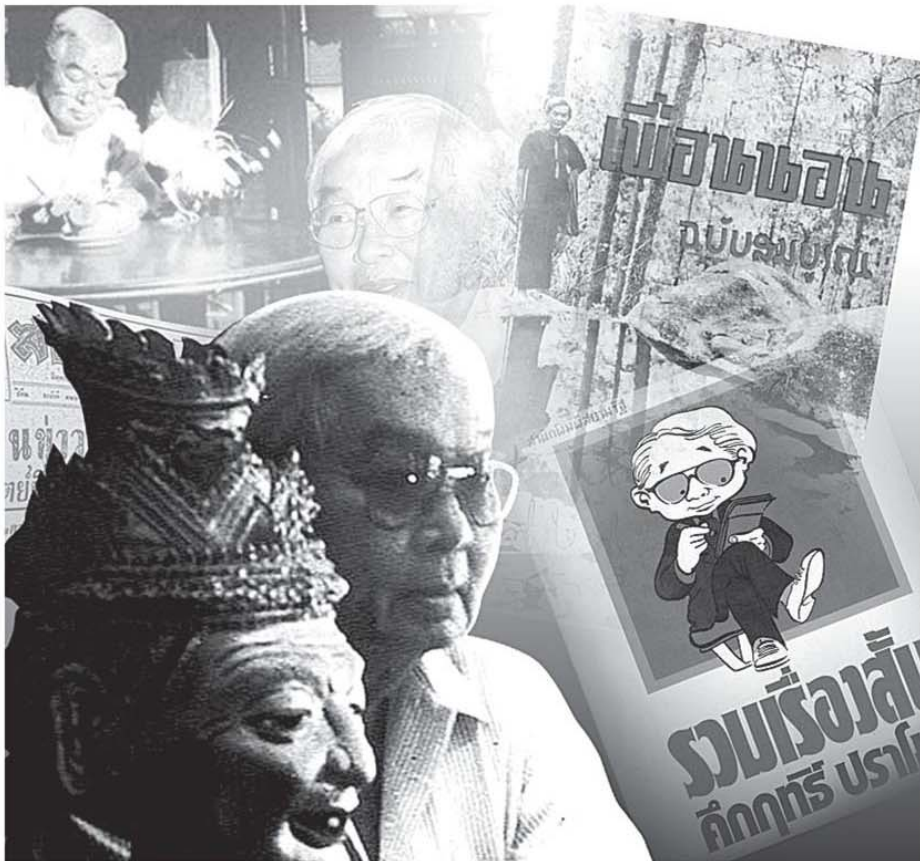
ข่าวจากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับประจำวันที 19 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2561 หน้า 14

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

โตฟ้า กรุงเทพฯ



☑ศึกษาดูงาน...นายกักตื้อชัย บุญมา ผอ.การสำนักผังเมือง ต้อนรับอาจารย์และนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน 46 คน เพื่อศึกษาดูงานและฝึกภาคปฏิบัติ การจัดทำแผนที่ของสำนักผังเมือง ตามโครงการให้บริการที่ดีที่สุด (Best Service) ประจำปี 2561 ของกทม.



หว่างนิทาน ตำนานและเรื่องสั้นข้างต้น จึงนำไปสู่ข้อพิสูจน์ว่านิทานเป็นต้นเค้าของเรื่องสั้น และได้คลี่คลายเป็นเรื่องสั้นสมัยใหม่อย่างสมบูรณ์ (โปรดดูรายละเอียดได้ใน สุदारัตน์ เสรีวัฒน์, วิวัฒนาการเรื่องสั้นในเมืองไทยตั้งแต่แรกจนถึง พ.ศ.2545)

อย่างไรก็ดีขอบของการเล่าเรื่องแบบนิทานก็ยังมีนักเขียนนำมาใช้ในเรื่องสั้นเสมอ เรื่องสั้นชุด "เจ้าหญิง" ที่ได้รับรางวัลซีไรต์เมื่อ พ.ศ.2545 ก็ใช้กลวิธีการนำเสนอแบบนิทานซึ่งมีส่วนทำน้าเสี่ยงของการเสนอพรรณนะชวนให้ขบคิดในเชิงคุณค่ามากกว่าการเล่าเรื่องโดยทั่วไป (วิทยานาควัชระ, บทสัมภาษณ์ในจุดประกายวรรณกรรม นสพ.คมชัดลึก, 10 สิงหาคม, 2545) กลวิธีการเล่าแบบนิทานจึงถูกนำมาใช้อย่างจงใจ ซึ่งสะท้อนให้เห็นการสร้างความหมายของเรื่องเล่าในพรรณนะของผู้เขียนด้วย ความสมจริงหรือเหมือนจริงไม่ใช่เจตจำนงของผู้เขียนเท่าการสร้างพลังหรือลดทอนความจริงบางอย่างในเรื่องสั้นที่ใช้กลวิธีแบบนิทาน เช่นนี้ผู้เขียนได้คัดเลือกเรื่องสั้นชุดเพื่อนนอน ของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช มีทั้งสิ้น 7 เรื่องที่ใช้กลวิธีที่มีลักษณะของนิทานอย่างชัดเจนตามเกณฑ์ข้อแตกต่างระหว่างนิทาน ตำนาน และเรื่องสั้นอันเป็นข้อสังเกตของสุदारัตน์ เสรีวัฒน์ ข้างต้น ได้แก่ เรื่องราชสีห์กับหนู กบกายสิทธิ์ อีสปสามมิติ แผ่นดินมหัศจรรย์ นิทานแสนกวน-เกาะร้างทางรัก เรื่องสั้นสมัยกิน และ คนรู และได้พบความแตกต่างแบ่งออกได้เป็นสามกลุ่ม"

ของตัวละคร

2) แก่นเรื่องของนิทานและตำนานเห็นชัดเจน ไม่ยุ่งยากซับซ้อน เสนอแบบตรงไปตรงมา ในขณะที่แก่นของเรื่องสั้นใช้กลวิธีต่างๆ อย่างแยบคาย มักมีแง่คิดปรัชญาในชีวิตและอารมณ์ความรู้สึกที่ลึกซึ้งกว่า

3) โครงเรื่องของนิทานมักตรงไปตรงมามากกว่าเรื่องสั้น

4) ในเรื่องของความสมจริงนั้น นิทานมุ่งเน้นไปที่ความสนุกจากการผูกเรื่องและการสร้างเหตุการณ์จึงไม่มุ่งเน้นความสมจริงเท่ากับเรื่องสั้นที่มีลักษณะเป็นการจำลองชีวิตในบางแง่มุมตัวละครในนิทานจึงมีทั้งตัวละครมนุษย์และตัวละคร

คนสมมติฉากในนิทานมักเป็นฉากสมมติในจินตนาการ มิได้ระบุสถานที่ชัดเจน บทสนทนาในนิทานไม่เหมือนคำพูดปกติ คำเนียงเฉพาะฐานะระหว่างผู้พูดกับผู้ฟัง รูปแบบและวิธีการเหมือนกับเป็นการบรรยายหรือพรรณนาความโดยไม่แยกบทสนทนาออกจากกันอย่างชัดเจนเหมือนเรื่องสั้นการเล่าเรื่องในนิทานมักจะลำดับเวลาจากเหตุไปสู่อุผล ดำเนินเรื่องอย่างรวบรัด และจบลงด้วยคติสอนใจ ข้อธรรมะ หรือคุณลักษณะที่ดีหรือไม่ดีมาเสนอไว้ตอนท้ายเรื่อง

(สุदारัตน์ เสรีวัฒน์, 2522: 26-36)

จากข้อสังเกตความแตกต่างระ