



# 67 ปี

28 เมษายน วันมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## ข่าวจากหนังสือพิมพ์

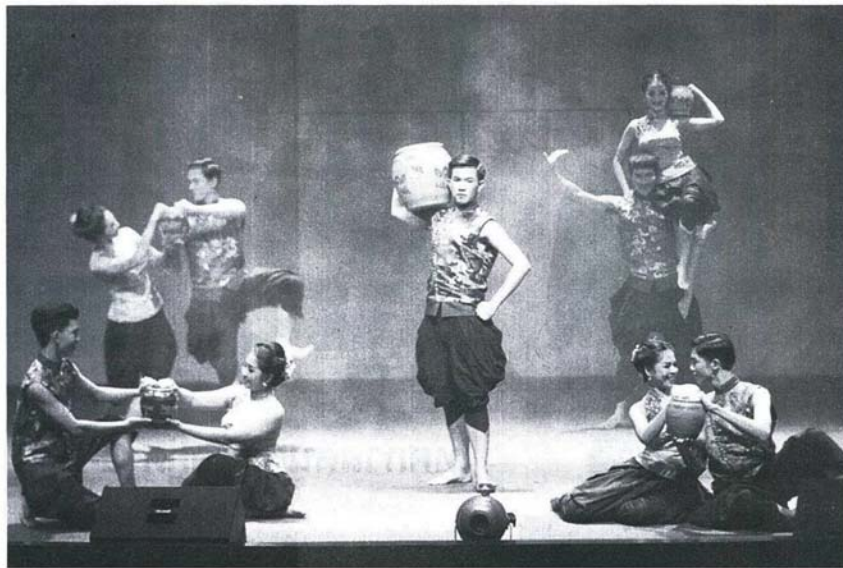
### มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000

ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์แนวหน้า ฉบับประจำวันที่ 13 เดือนกันยายน พ.ศ.2560 หน้า 17

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

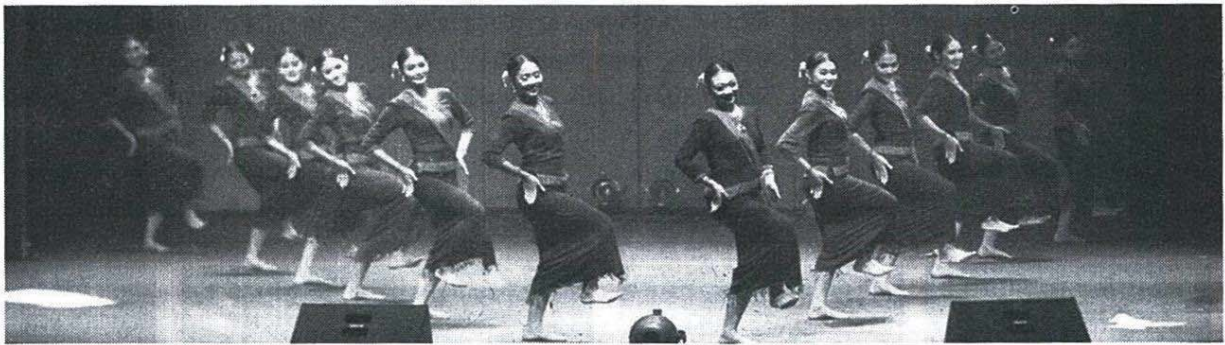
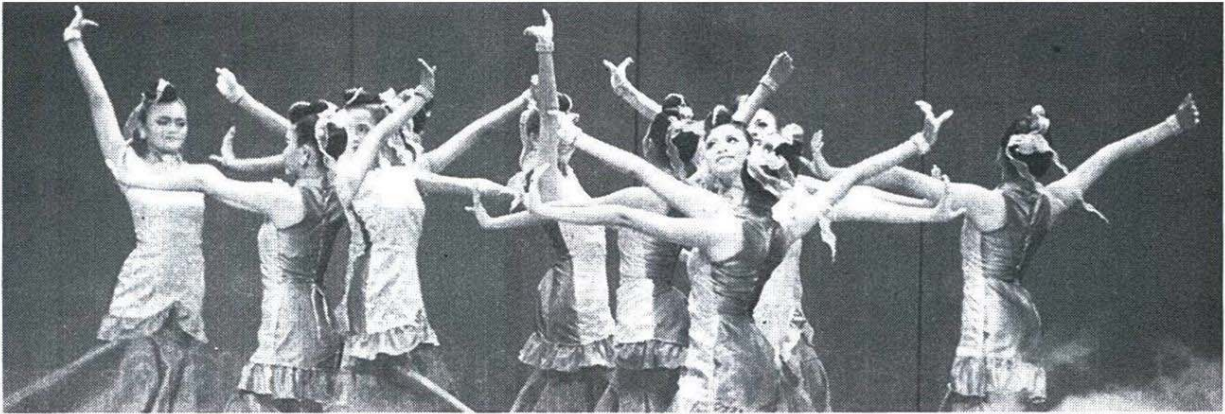


## โชว์มหกรรมเครือข่ายนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ผลงานจากการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา

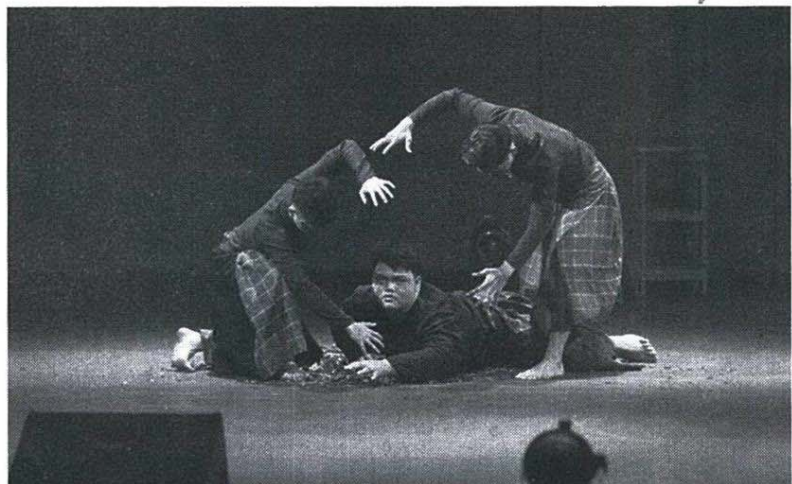
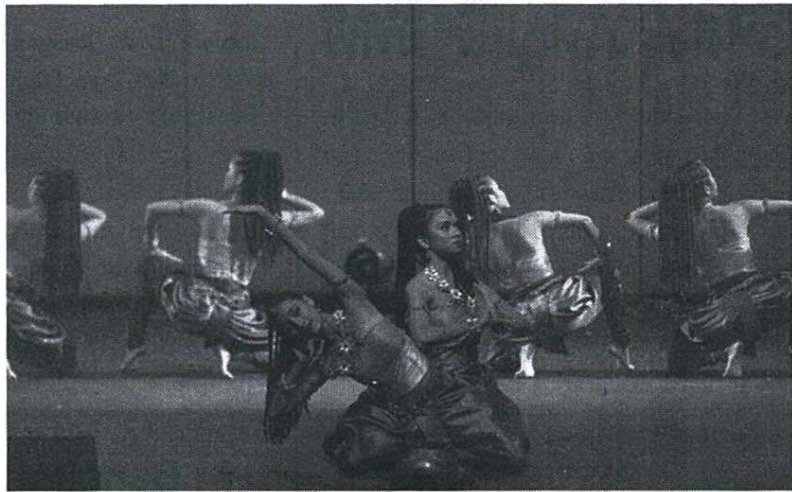
สถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษา  
ร่วมกันจัดงานมหกรรมการออกแบบ  
ดนตรีและศิลปะการแสดงนิพนธ์ ระดับ  
อุดมศึกษา โดยมีเป้าหมายเพื่อเป็นประจักษ์  
เปิดสู่การเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยให้  
ก้าวหน้าในยุคไทยแลนด์ 4.0 อีกทั้งยัง  
เป็นนิมิตหมายที่ดีของการแต่งเอกลักษณ์  
วัฒนธรรมของชาติไทยในด้านนาฏศิลป์  
ให้คงอยู่อย่างยั่งยืนต่อไป เพราะมีความ  
เชื่อว่านาฏศิลป์คือสื่อการแสดงที่สะท้อน  
ศิลปวัฒนธรรมรากเหง้าแห่งความเป็นชาติ  
ไทยที่ชัดเจน ทั้งนี้โดยเห็นว่า "คนไทย โดย  
เฉพาะคนรุ่นใหม่ รุ่นหลังๆ รู้จักความเป็น  
ชาติของตัวเองน้อยมาก"

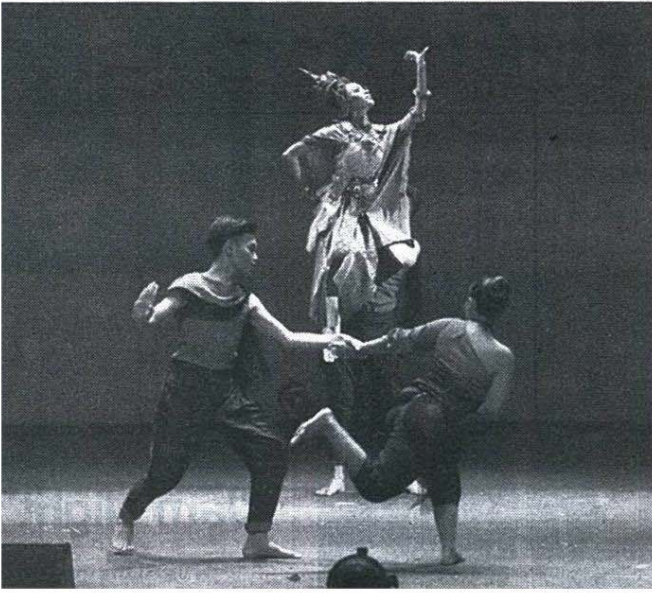


E:หัวข่าว.doc 9/14/2017 6:59:45 AM



สำหรับผลงานของสถาบันอุดมศึกษา  
ที่เข้ามาร่วมโชว์การแสดงในครั้งนี้  
ประกอบด้วยผลงานการ “ตะเกียงปลายเท้า”  
ของ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(มศว) ซึ่งมีแนวคิดการแสดงจากความ  
เชื่อท้องถิ่นชาวอีสาน ผ่านกลุ่มคนสี่จำพวก  
ที่มีที่มาทั้งมืดและสว่างและมีทางไปสว่าง  
และมืด เป็นปริศนาธรรมนำชีวิต ไม่ให้  
ยึดติดกับที่มา แต่ให้หาหนทางไปทางสว่าง  
เป็นแนวทางปฏิบัติเสมือนสี่ส่องทาง  
ในวาระสุดท้ายของชีวิต นอกจากนี้ยังมี  
การแสดงชุด “สุรานารี การแสดงชุดหัวใจ  
ไทดำ การแสดงชุดป็นหยี ละมิงห์ ของ  
มศว” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ  
นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยที่มีกลิ่นอาย  
วัฒนธรรมอินโดนีเซีย ที่ต้องการให้เห็นการ  
ฝ่าฟันอุปสรรคโดยมีความรัก ความหวัง  
และกำลังใจเป็นแรงผลักดันผ่านตัวละคร  
จันตะหรา ในเรื่องทิกะยัต ป็นหยี ละมิงห์  
การแสดง ชุด “จูปรอย” ของ  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวง  
วัฒนธรรม สื่อแนวคิด ว่า เกมออนไลน์  
สื่อโฆษณาโทรทัศน์ นำมาสู่การแสดงที่ได้





รับแรงบันดาลใจมาจากภาพเขียนฝาผนังถ้าบอกเล่าเรื่องราวการเคลื่อนไหว เป็นภาพต่างๆ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกแห่งร่องรอยทางอารยธรรมในยุคก่อนประวัติศาสตร์, การแสดงชุด “หัตถศิลป์ถิ่นราชบุรี” ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี สะท้อนความสำคัญและคุณค่าของโอ่งมังกร งานหัตถศิลป์ชิ้นชื่อของราชบุรี และการแสดงชุด Self Esteem เกิดจากแนวคิดที่เห็นว่าชีวิตวัยรุ่นเป็นวัยหัวเลี้ยวหัวต่อ จึงต้องการแสดงงานให้เห็นปัญหาวัยรุ่นและให้เห็นคุณค่าของตัวเอง เป็นต้น, การแสดง “เอาอุปเอาอย” ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม นำเอาพิธีกรรมเอาอุปเอาอยของชาวภูไทบ้านโนยาง อำเภอนองสูง จังหวัดมุกดาหาร มาแสดงให้เห็นว่าเป็นพิธีกรรมที่ทำให้บ้านเมืองอยู่เย็นเป็นสุข และเป็นการเล่นเพื่อความสนุกสนาน, การแสดงชุด “นารีศรีอุ้อกูร” ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา, การแสดง Equality Gender ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และชุดครัทธอสมราวดี นาฏศิลป์ร่วมสมัยเกี่ยวกับวิถีชีวิตของชาวบ้านในสมัยอสมราวดีที่มีความศรัทธาต่อพระพุทธศาสนา, การแสดง “เทพเทียนหวาง” ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการแสดงอุปรากรจีนมาผสมผสาน



กับนาฏกรรมของไทยคือโขนเข้าไว้ด้วยกัน ของ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม, การแสดง ระบำมิตจินติของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง นำเสนอกิริยาของปลาตะเพียนในแม่น้ำที่ต้องผจญกับสภาวะต่างๆ ตามธรรมชาติและสะท้อนความเชื่อเกี่ยวกับปลาตะเพียน ความมงคลของความเจริญก้าวหน้าและความพากเพียรผ่านเรื่องราวของปลา 3 ตัวที่เป็นสหายกัน

ความร่วมมือร่วมแรงร่วมใจในงานมหกรรมการออกแบบ ดนตรี และศิลปะการแสดงนิพนธ์ ระดับอุดมศึกษา ครั้งนี้ จะเป็นประตูเปิดสู่ความการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยให้ก้าวหน้าในยุคไทยแลนด์ 4.0 อีกทั้งยัง

เป็นนิมิตหมายที่ดีของการแสดงเอกลักษณ์วัฒนธรรมของชาติไทยในด้านนาฏศิลป์ให้คงอยู่อย่างยั่งยืนต่อไป เพื่อส่งต่อให้กับนักศึกษาคนรุ่นใหม่ในวันนี้ได้มาจัดแสดงผลงานกันด้วยความภูมิใจ