



67 ปี  
มศว

28 เมษายน วันแพทย์โลกสิรินครินทร์วโรฒ

## ข่าวจากหนังสือพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000

ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ข่าวสด ฉบับประจำวันที่ 1 เดือนมีถุนายน พฤศจิกายน พ.ศ.2560 หน้า 13, 17

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสือพิมพ์ สนใจอ่านได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



หลัก&หลาຍ

17

ໄລື່ພ້ອລັກ...ສາມກີກ  
ຟົງ 7 ເຊີ່ຍນພູດແທງໃຈ 7 ມຸນ

# ໄລື່ພ້ອລັກ...ສາມກີກ ຟົງ 7 ເຊີ່ຍນພູດແທງໃຈ 7 ມຸນ



ຖຸນວ່າຈະນໍາເສນອໃນຮູບແບບນີ້ ກວາມ  
ອື່ນໄຫວ່ງຂອງ “ສາມກີກ” ເຊິ່ງຈາກ  
ອັນປະຕິສາສຄຣົມນໍາເລົາດີ່ຫຼູຂອງເຈັນຫັກ  
ກວາມຄວາມສີບັດຮ່ວມສັບດູກູ່ສົດ  
ຫລັງຈາກຄ່ານານັ້ນເສື່ອທັງລົມການເລັ່ມນາງ

ຂໍ້ມູນກ່ຽວຂ້ອງມີຫຼັງຈາກນີ້  
ແທນ້າ ສາມກີກໃນເກົດຕາດ “ໄລື່ພ້ອລັກ”  
ກວາມຄວາມຮ່ວມສັບດູກູ່ສົດຂອງ 7 ເຊັນ  
ຈາກຄວາມກົດຂອງເວັດ ການໄຫວ່ງຂອງ “ສາມກີກ  
ປຸກຂົວື ຄົດກາຣໄກຢູ່”

ດ້ວຍການຮ່ວມເສື່ອຫອງນິ້ນ  
ຈຳກັດ (ນາການ) ຂວິວທ້າ ນິ້ນເຈົ້າໄກ  
ເອັນດວກວ່າການມັກ  
ຈຳກັດ (ນາການ) ແລະສານໜີໄກທີ່ກັນໄກຍ່  
ກົດໃຫ້ຈຳ 3 ອະຮັວງຕຽວຈິງນີ້ມີສາງຂະແໜ  
ການນັ້ນຖືກນີ້ໃນວັນທີ 25 ມິຖຸນານີ້

2560 ท่องค์นาก อารีนา ชั้น 6 โซวะดีซี (กล้องอาร์ชิอ) บัตรอะเรี่ยม จำหน่ายตั้งแต่วันที่ 2 มิถุนายนนี้ เป็นต้นไป ทางไทยพิคเก็ตเมืองทอง ทุกสาขา

ธีรศุร บุนปาน กรรมการผู้จัดการ เครื่องดื่มน กล่าวถึงผู้ร่วมไลฟ์ทอล์ก ในครั้งนี้ว่า แต่ละท่านที่เข้ามายาทอล์ก ครั้งนี้มีตั้งแต่นักบริหารใหญ่ นายทหารระดับ ปลัดกระทรวง ไปจนกระตั้งอิงค์รุ่นใหญ่ ซึ่งเป็นเช่นในโลกดิจิตอล เพราะขณะนั้น แต่ละท่านก็คงจะมีมุมมองต่อสามก๊ก ซึ่งไม่เหมือนกัน แต่สุดท้ายนี้สกุกทั้งนั้น และ แหล่งคน

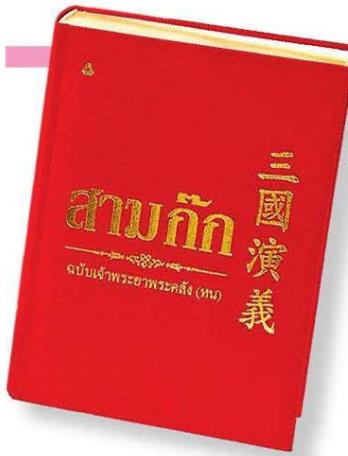
“หวังได้ว่า 7 ท่าน พูด 7 คนก็แท้จริง ที่ เชื่อว่าคนชอบและอ่านสามก๊กในเมืองไทยมีเยอะมาก ย่านแล้วก็คงตีความและมี จินตนาการของตัวเอง ลองมาเบรียบเทียบ และรับฟังเชียนสามก๊กแต่ละท่านที่เชิญมาว่า มันจะมีอะไรคล้ายคลึงกันบ้าง ใหม่กับความคิดหรือจินตนาการของตัวเอง”

ว่าแล้วน้ำเรียกน้ำย่อยกันแล้วกันน้อยกัน 7 เชียนในไลฟ์ทอล์กรั้งนี้

#### ■ สาร์ตอพกันสามก๊ก

อิสระ ไพรีพ่ายฤทธิ์ ผู้ก่อตั้งเว็บไซต์บล็อกนัน (Blognone) ที่เลือกถือ มองว่าสามก๊กเป็นวรรณกรรมที่สามารถเรียนรู้และปรับใช้พุทธิกรรมจากตัวละคร ได้ อย่างมุมมองว่าการกระโตคเข้าร่วมวงสังคมของเด็กปี ใหม่ยังกับธุรกิจศาลาวรรณพิพิธ์ ที่เริ่มต้นจากศูนย์ ต่างกับ หลากหลายภูมิปัญญาที่มีทุนเดิมอยู่แล้ว

“เล่นเป็นแบบมือเปล่า ไม่มีอะไรเลย ถ้าพูดแบบภาษา สมัยใหม่ก็การสาร์ตอพก หลักการคือรวมพลก่อน ที่อาจ จะยังไม่ประสบความสำเร็จหรือไม่ว่ามีชื่อดีeng มีป้าหมาย



เดียว และวิการบริหารแบบปีโจถึงใจ จนสถาปนารัฐใหม่ของ ตัวเองขึ้นมา และใช้ประโยชน์จากที่ว่างที่เหลือหาดใหญ่ไม่มา ครอบครองอยู่ โดยในการณ์นี้ก็อุตสาหกรรมอาเซียนที่เป็นภาคตะวันตก หลังชนเผ่ากันยุทธศาสตร์ที่ประสบความสำเร็จจนสามารถ รอดตัวก็คงขึ้นมาได้” อิสระยังอธิบาย

#### ■ พุ่งเป้าเพื่อบรรลุอุดมหาย

ด้วยกลยุทธ์การศึกษาภาษาในสามก๊ก ทำให้ไลฟ์ทอล์ก ครั้งนี้ขาดต้นเหตุที่เป็นนักการทหาร ไม่ได้

“บิกเป๊ะ” พล.อ.นิพัทธ์ ทองเล็ก อดีตปลัดกระทรวง กลาโหม สะท้อนแนวคิดว่าสามก๊กเป็นวรรณกรรมชั้นยอด

ของจีนที่จะทำให้พุทธิกรรมของมนุษย์ ผ่านตัวละครต่างๆ ผ่านตัวหนังสือบ่งบอก ถึงความชั่วชีวี ของมนุษย์ และสื่อถึงผู้อ่าน ว่าโลกนี้ไม่ได้สำคัญสุดของงาน

“ข้อที่สำคัญในหลักการทรงครามคือ การดำรง ความมุ่งหมาย หรือ maintain objective คือต้องไม่ว่าออกเวลา ภารกิจคืออะไร ถ้าจะต้องพูงเข้าไปที่นั้น มุ่งไปที่นั้น ซึ่งตัว ละครอย่างโจโฉ ตอบโจทย์ตรงนั้นว่าจะต้อง ทำอะไร และต้องไปไหนให้ได้ ไม่ว่าอะไร จะเกิดขึ้น คนจะเป็นจะตาย จะໄรอย่างไร นั้นก็เป็นหลักการข้อนี้ที่โจโฉ สะท้อน บทบาทได้ดี ซึ่งเป็นข้อคิดผู้บริหาร ถ้ามีข้อนี้ เป็นข้อแรก ซึ่งเป็นสิ่งที่ประโยชน์สูงสุด เป็นปัจจัยทางเศรษฐกิจ ไม่ว่าจะทำอะไร ให้อ่าน ก็จะทำให้ทุกสิ่งทุกอย่างอยู่กับร่องกับรอย” พล.อ.นิพัทธ์กล่าว

#### ยานเสด



การสะสมห้องแนวคิดต่างๆ จำกัดร่วม วงไลฟ์ทอล์กนี้เป็นเพียงแค่อาหารเรียก น้ำย่อย แต่สำหรับผู้ที่รักในสามก๊ก และ ผู้ที่สนใจที่จะต้องไม่พลาดด้วยประการ ทั้งปวง เริ่มจดหมายบัตร ราคา 1,500 บาท ในวันที่ 2 มิ.ย.นี้ ผ่านเว็บไซต์ของ ไทยพิคเก็ตเมืองทอง ทุกสาขา และที่สำคัญ งานนี้มีเพียงรอบเดียวเท่านั้น

ส่วนผู้ที่ต้องการอินกับการวิเคราะห์  
เจ้าลีกครั้งนี้ด้วยสื่อความบันเทิงอย่าง  
ชีวิตสามก๊ก เวอร์ชั่น 2010 ที่ยังใหม่  
ผ่านสื่อออนไลน์ที่ดูได้ย่างสะดวกสบาย  
รอติดตามชมทางเว็บไซต์น่ารักเดร瓦ฯ นี้

### ■ ทฤษฎีเชื่อมโยงจุด

ส่วนใหญ่พื้นฐานที่รำขวางศึกนี้ที่เริ่มสนใจก็ตั้งแต่วัยเยาว์ อย่าง  
นิธิพันธ์ วิปริเวชย์ สะท้อนว่าให้มองทุกอย่างเป็นภาพกว้าง โดยที่ขึ้น  
กับแนวคิด “เชื่อมโยงจุด” หรือ “Connect the Dots” ของ สตีฟ



จ็อบส์ อดีตซีอีโอบนวิทยาลัยเปปีล์  
ที่เคยพูดไว้ว่า ทุกสิ่งที่เราเรียนรู้  
และลงมือทำในวันนี้ แม้ไม่ก่อให้เกิดผลทันที แต่วันหนึ่งทั้งหมดนี้  
จะเป็นประโยชน์ ทุกสิ่งที่เรา<sup>ตั้งใจเรียนรู้และทำในวันนี้</sup>จะเป็นประโยชน์ในวันข้างหน้า

“สามก๊กพากองสามน้ำไปดูจุด  
แต่ละจุดของคนที่เคยตัดสินใจ  
ไว้แล้ว แต่เขาไม่อยู่ในฐานที่มั่น<sup>ของ</sup>  
เส้นปลายทางได้ แต่ความสามารถอุ่นรื่นนั้นมาดูจะเห็นทั้งจุดและเส้น  
อย่างการวางแผนของโจโฉที่เริ่มจากเป็นคนกลุ่มน้อยและการเป็น  
ขุนพลคนเดียวที่เข้าพิทักษ์อ่องศักดิ์ตอนนั้น ทำให้เขาได้บุคลากรเพิ่มขึ้น  
มากนายนอกจากนั้นเข้าสู่สามก๊กไปวนเดินทั่วเรือง เกมเมือนโจโฉ<sup>ของ</sup>  
จะวางแผนไว้ แต่ที่จริงโจโฉก็ไม่ได้คิดวางแผนตั้งแต่แรก มันเหมือน  
กับการตัดสินใจทำอะไรบางอย่างในชีวิต ทำให้อึดที่สุด ซึ่งกันมันจะ<sup>ของ</sup>  
ปรากฏเป็นสันเชื่อมโยงย่างคาดไม่ถึง” นิธิพันธ์กล่าว

### ■ ผู้หันคุณค่าของเมือง

สำหรับผู้บริหารที่เข้ามา<sup>ของ</sup>  
ช่วยเหลือศึกษา ก่อตั้งด้วย  
รัฐมิตรตั้ง ชื่อ “โอแหแห่งบริษัท  
ชีพออลส์” มองว่า การวางแผน<sup>ของ</sup>  
นโยบายในสามก๊กจะมีผล<sup>ของ</sup>  
ต่อเศรษฐกิจและการเมือง<sup>ของ</sup>  
จะรุ่งหรือจะร่วงจากการ  
บริหาร นอกจากนี้ถ้าภัยภัยของ  
ตัวละครต่างๆ ที่น่าไว้ใจราห์<sup>ของ</sup>  
จึงหลักการปกป้องอย่างเช่น



“เล่นสีบน ทุกคนมักจะหาว่าเป็นคนไม่ได้ร้อง เพราะว่าราห์ที่  
ของเล่นเป็นลิ้นที่เล่นสีบน แปลว่าเป็นคนใช้ไม่ได้เลย เหมือนลูก<sup>ของ</sup>  
ที่ผลิตสมบัติท่อแม่ แต่จริงๆ แล้ว เล่นสีบนการพากย์เสียง และความ<sup>ของ</sup>  
ของเมืองว่าถ้าสายแสวงจะเอาไกรเป็นเหมือนๆ ต่อไป แล้วถ้าคนนี้เป็น<sup>ของ</sup>  
จะไปปะเจอไกร ประเด็นนี้ที่ว่าเล่นสีบนก็คือความตั้งใจ แม้<sup>ของ</sup>  
ของเมืองค่ายแสวงก็ยังยิดสิ่งที่บังบังสอนต่อไป ยกตัวอย่างที่ไม่ใช่คำ<sup>ของ</sup>  
สอนแต่ฟังคำของบังบัง ไม่ใช่เพรากระ แต่การที่รู้ว่าต้องใช้คน<sup>ของ</sup>  
เก่งบ้านเมืองถึงจะไปได้ ต้องมองว่าเล่นสีบนรู้จักชื่อถือของบังบัง”<sup>ของ</sup>  
ก่อตั้งถือว่าถูกอิงมุนมองที่มีต่อตัวละครที่นี้ ไม่ได้เป็นอัจฉริยะแต่ก็<sup>ของ</sup>  
ไม่ได้หลวไว้ ล้วนรายละเอียดลึกๆ ต้องไปฟังกันต่อในงานนี้



### ■ ทรงจุ้ย พ้า-ดิน-คน

การเชื่อมโยงสามก๊กกับศาสตร์ราชจุ้ย<sup>ของ</sup>  
โดย อาจารย์สัง พงศ์ศุภนิมิต ที่ว่าช่างจุ้ย<sup>ของ</sup>  
นิสั่งคำัญสามประการประกอบด้วย พ้า<sup>ของ</sup>  
ดิน และคน ซึ่งสามก๊กจะต้องออกมานี้<sup>ของ</sup>  
ทั้งหมด กันกือผู้คิดการให้ญี่ปุ่น คือสถานที่<sup>ของ</sup>  
ที่ล้วนประกอบด้วยสั่งคำัญ 4 อย่างคือ<sup>ของ</sup>  
จุ่ยประมง ทำเล ทิศ และการออกแบบ<sup>ของ</sup>  
หีบห่ย์อ่อต์ ล้วนที่กืออิทธิพลของดวงดาว<sup>ของ</sup>  
เวลา และจังหวะ

“โจจดอยู่ทางหนึ่งของประเทศไทย<sup>ของ</sup>  
มากห้ามทางนักจะเก่งมาก แต่แท้ในรอบกัน<sup>ของ</sup>  
ชุนกวนที่เขี่ยวชาญการบทกันน้ำ เพราะท่าทาง<sup>ของ</sup>  
นกลงน้ำมากล้น รบกับกรามได้ดังนั้นจะไร<sup>ของ</sup>  
ที่ดั้งเดิมไม่คันดัดอย่างได้ทิ่มเกริม ว่าเข้าไปญี่<sup>ของ</sup>  
กันเยอะ ทุนหนา เพราะเรื่องนี้เป็นของจุ้ย<sup>ของ</sup>  
ผิดหลักของจุ้ยจะนำสู่ความชินบทาย” อาจารย์สัง<sup>ของ</sup>  
เปรียบเทียบ

### ■ ต้นทางภูมิปัญญา

ศ.ดร.ศานติ ภักดีคำ ภาควิชาภาษาไทย<sup>ของ</sup>  
คณะภาษาตะวันออก มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์<sup>ของ</sup>  
วิโรฒ มองว่าสามก๊กคือวรรณกรรมต้นแบบ<sup>ของ</sup>  
ในการเรียนรู้วัฒนธรรมไทย ประسانความสำเร็จ และ<sup>ของ</sup>  
สอนให้เรียนรู้ความเป็นคนจากวรรณกรรม<sup>ของ</sup>  
ที่นี่

“แค่ดูหนัง ก็ทำให้เรารู้ว่ามนต์เสน่ห์<sup>ของ</sup>  
เป็นอย่าง ปฏิบัติอย่างไร จะใช้ชีวิตอย่าง



ถึงจะประสบความสำเร็จ ถึงปัจจุบัน แม้จะไม่ใช่ส่งermenที่ผู้คนใช้กำลัง แต่ส่งermenชีวิต ก็จำเป็นต้องเรียนรู้ กลยุทธ์ต่างๆ ที่สามารถก่ออิ่มเป็นตัวอย่าง และแบบฝึกหัดที่ไม่ต้องประสบด้วย ตัวเอง ก็ได้เรียนรู้ความเป็นคนจาก สามก็ตัวด้วย เพราะท้ายที่สุดคนก็ไม่ ต่างกันนักจากเมื่อสองพันปีก่อนกับ “ปัจจุบัน” รศ.ดร.ศานติกล่าว

### ■ นวัตกรรมของการณ์ไกล

ดร.ป้าย อุ่นใจ จากภาควิชาชีววิทยา มหาวิทยาลัย นิดล เป็นผู้หนึ่งที่ชื่นชอบวรรณกรรมคลาสสิก เรื่องนี้ ด้วยเหตุผลว่า สามก็ทำให้มองคนได้ลึกชิน และคิดได้ลึกชิน อย่างการการอ่านใจคนที่นำไปใช้ ในสังคมการทำงาน และยังสอนให้มองการณ์ไกล รู้จักวางแผน เรียงลำดับความสำคัญก่อนหลัง รวมไปถึงการคิดหน้าคิดหลัง อย่างลักษณะของตัว ละครหลักอย่างเช่นเบี้ยง

“เรื่องการต่อยอดความคิด สามก็มีการต่อยอด ความคิดตลอดเวลา และใช้แนวคิด disruptive idea หรือแนวคิดที่ไม่เหมือนคนอื่น การอา นวัตกรรมมาเพื่อเป็นจุดขีดขាតในการอาชนา ษกรรม โดยการอาองค์ความรู้มาอาชนา อย่างการทำสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้มันเป็นไปได อย่างการประดิษฐ์หน้าไม้ ม้ากล หรือโโคยก ที่ไว้ใช้ในการแกะปัญหา” ดร.ป้ายระบุถึงการใช องค์ความรู้ในการแกะปัญหา

