



67 ปี
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
28 เมษายน วันมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข่าวประชาสัมพันธ์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000

ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

จากหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ฉบับประจำวันที 21 เดือนมีนาคม พ.ศ.2560 หน้า 4

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



เรียนรู้ผ่านงาน • wass vovaykiesri เข้าใจชีวิตผ่านตัวละคร ในมุม 'เบสท์-ณัฐสิทธิ์'

หลังจากมิวสิควิดีโอเพลง "ฮาว" ของ อะตอม-ชนกันต์ เผยแพร่ทางโซเชียลมีเดียได้ไวรีก ถือเป็นก้าวสำคัญของทั้งนักร้องและพระเอกในเอ็มวี เพราะหนุ่มหน้าใสที่มีบุคลิกเฉพาะตัวพร้อมด้วยความสามารถทางการแสดงที่น่าสนใจอย่าง "เบสท์-ณัฐสิทธิ์" เขาค้นคว้ามาได้มีรักมีความเป็นดาราที่โดดเด่นแบบนักแสดงดาวรุ่งหลาย ๆ คน เพราะเบสท์ใช้เวลาในวงการบันเทิงมาอย่างยาวนานหลังสม

ประสพการณ์ผ่านงานต่างๆ โดยเฉพาะงานภาพยนตร์ที่เขาไปสร้างวลที่ ลาคัญที่สุดอย่าง สุพรรณหงษ์ กับรางวัลนักแสดงสมทบชายยอดเยี่ยม ประจำปีพ.ศ.2556 และได้เป็นหนึ่งในนักแสดงนำของภาพยนตร์เรื่อง สยามสแควร์ ที่เตรียมเข้าฉายในวันที่ 30 มีนาคมนี้

เบสท์ เล่าให้ฟังถึงจุดเริ่มต้นในวงการบันเทิงว่า เริ่มเข้าวงการตั้งแต่เรียนชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 5 จาก

ผลงานการแสดงในมิวสิควิดีโอของวง โนโลโก้ จากจุดนั้นที่เบสท์เองยังไม่รู้ว่างานในวงการบันเทิงจะพาเขาไปได้ไกลถึงแค่ไหน รู้เพียงแต่ว่าเขาค้นพบงานที่สอดคล้องกับตัวตนของเขา

"จริง ๆ ตอนที่เข้ามาครั้งแรก ตอนนั้น ผมม.5 แล้ว เป็นช่วงที่แบบว่ายังไม่รู้ว่าตัวเองจะเอ็นท์คณะไหน หรือว่าสอบเข้ามหาวิทยาลัยไหนเนี่ย พอเข้าไปอยู่ในกองนี้ ก็รู้ว่าวิธีการทำงานในกองถ่ายมันค่อนข้าง



ตรงกับเรา ก็เลยอยากลองสอบ
เอกภาพยนตร์ดูของมศว. (มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ) ก็เลยสอบเข้า
คณะนวัตกรรมสื่อสารสังคม ปีป
ก็เลยติด พอติดแล้วเริ่มรู้สึกว่า สนุกดี
วิธีการทำงานในกองถ่ายอะไรอย่างนี้
แล้วผมได้ทำงานการแสดงควบคู่กัน
ไปด้วย เลยรู้สึกว่าการทำกับสิ่งที่
เรียนมันเมซซกันไปหมดและส่งเสริม
หลายๆ อย่าง”

แน่นอนว่าตลอดทั้ง 8 ปีใน
วงการบันเทิงของเบสท์มีผลงาน
ที่เขาได้ทำ ซึ่งสำหรับตัวเขาแล้ว
ทุกผลงานคือสิ่งที่สะท้อน
ความเป็นตัวตนของเขา
เพราะเบสท์เล่าให้ฟังว่า

“เวลาผมทำการ
แสดงอย่างนี้ ผมจะ
หยิบบางอย่างที่ตรง
กับชีวิตเรามาใส่ใน
วิธีการแสดงของเรา
ไปด้วย เลยค่อนข้าง
มีบางอย่างที่ตรง
หลาย ๆ อันเลย
ต้องถือว่าเป็นเรื่องโชคดี



ที่ได้เล่นแต่บทที่ใกล้กับเรา แล้วมันมี
ความน่าสนใจในการทำการแสดงครับ”

ผลงานในวงการทุกด้านทุกอย่าง
ของเบสท์ จึงเป็นเสมือนเส้นทาง
ก้าวเดินของเขาที่ค่อย ๆ เพิ่มพูนมากขึ้น
เบสท์เล่าถึงการเรียนรู้งานแสดงผ่าน
การทำงานและศาสตร์ที่เขาเรียนว่า

“ต้องบอกว่าผมไม่ได้เรียน
การแสดง ผมเรียนโปรดักชั่นส์ดีไซน์
เรียนทำอาร์ต แต่ว่าตอนแรกที่ได้เล่น
ภาพยนตร์ เล่นเอ็มวีตอนนั้น ก็ยัง
ไม่รู้การแสดงจริง ๆ แต่พอเราเริ่ม
เล่นมากขึ้นเราก็เริ่มเก็บเกี่ยว

ประสบการณ์ เราก็เริ่มตีความ
ให้ตัวละครมากขึ้น เริ่มใส่
ไอเดียของพวกเรเข้าไปด้วย
เหตุที่ผมเรียนเอกภาพยนตร์
มันเลยต้องดูเรื่องอะไร
พวกนี้ให้ละเอียดขึ้น จริง ๆ
แล้วอย่างที่เราบอกไป มันคือ
ความโชคดี การทำงานกับ
สิ่งที่เรียนมันตรงกันตั้งแต่
ตอนนั้นแล้ว”

อีกสิ่งที่เกื้อหนุนให้เบสท์ได้
เรียนรู้เรื่องมากมายในวงการบันเทิง
ด้วยการเอาตัวเองไปอยู่ท่ามกลางคน
ผู้มีความสามารถ มีหลายคนเป็นต้นแบบ
(ไอดอล) กล่าวคือ

“พอเราคุยกับคนเก่ง ๆ ได้ทำงาน
กับคนเก่ง ๆ มันเหมือนเป็นการเรียนรู้
อยู่ตลอดเวลา เหมือนแบบไปดูด
ความรู้เขามานั่นคือสิ่งที่ทำให้ผม
พัฒนาด้วย แล้วก็โตขึ้นไปด้วยในการ
พูดคุยกับคนที่เก่งกว่าเรา ไปดูดความรู้
เขามา ก็รู้สึกอ้อ อิม...แต่ละคนมีไอดี
แตกต่างกัน แล้วสิ่งนั้นก็เก็บเกี่ยว

เอามาใช้ได้กับตัวเรา ทุกคนเป็น
ไอดอลผมได้หมด”

คนเราทุกคนนอกจากเรียนรู้
สร้างเสริมประสบการณ์จากงานที่ทำแล้ว
สิ่งที่ช่วยให้เราเติบโตขึ้นได้ก็คือและ
แตกต่างจากผู้อื่นคือ การเรียนรู้และ
ตกตะกอนความคิดจากงานที่เราทำ
เบสท์เป็นนักแสดงคนหนึ่งที่มีผลงาน
ภาพยนตร์อันเกี่ยวเนื่องกับความเชื่อ



และเรื่องลึกลับ ทั้งตั้งวง(พ.ศ.2556)
11-12-13 รักกันจะตาย(พ.ศ.2558)
และสยามสแควร์ (พ.ศ.2560) เบสท์
แบ่งปันมุมมองของเขา จากสิ่งที่ได้
พบจากการทำงานเป็นตัวละครใน
หนังผีเหล่านี้ว่า

“ผมว่ามันเห็นถึงความเป็น
มนุษย์มากขึ้นมากกว่า บางที่เราไม่ได้
สังเกตพฤติกรรมของตัวเอง แต่พอเรา
ต้องไปเล่นเป็นตัวละครตัวนั้น ต้อง
ใส่ใจกับตัวละครมากขึ้น ซึ่งต้องมาดูว่า
เราคิดอะไรกับมัน หรือมันคิดอะไรเรา
ก็เริ่มสังเกตพฤติกรรม ทำให้เราเห็นว่า
แต่ละความเป็นมนุษย์ มันมีความ
แตกต่างกันอยู่ วิธีการมองตัวละคร
มันแตกต่างกันออกไปทำให้เรารู้ว่า มันมี
คนแบบนี้อยู่นะ เพราะเราไปศึกษา
ตัวละครเหล่านี้แหละ มันก็เลยสนุกดี
ที่ได้เห็นพฤติกรรมเหล่านี้จากตัวละคร”

นอกเหนือจากชีวิตในวงการบันเทิง
ของเบสท์เหมือนมีไฟสปอร์ตไลท์ส่อง
มาให้เขาให้คนทั่วไปได้เห็น ในอีกด้าน
หนึ่งเรื่องการใช้ชีวิตเขายังเป็นคนที่มี
สไตล์แบบอินดี้อย่างแท้จริง แม้เจ้าตัว
จะบอกว่าระบุไม่ได้ถึงแนวที่ชอบ หรือ
อะไรที่เป็นตัวตนของตัวเองเพราะ

“เสื้อผ้าชิ้นไหนมันดูแล้ว เราชอบ
ก็หยิบมาผสมกันว่ามันเข้าอันนี้ใหม่
นั่นคือการแต่งตัวของผม โดยที่ไม่รู้ว่า
แต่งแบบนี้เขาเรียกว่าอะไร ไม่รู้เลย
หยิบสิ่งที่เราชอบมาเฉย ๆ ครับ
แล้วก็มาเมซซกัน”

ขณะเดียวกันชีวิตครอบครัวเบสท์
ยังจัดสรรช่วงเวลาพร้อมกับพ่อแม่
แม้จะไม่ได้เป็นมุมที่เปิดเผยหรือ
ถูกเล่าให้ผู้อื่นได้ฟังนัก แต่ทุกครั้ง

ที่ว่างจากงาน

“ก็อยู่กับพ่อแม่เป็นประจำอยู่แล้ว
ไปกินข้าวกันตอนเย็น ทำกับข้าวกิน
ที่บ้านเป็นประจำอยู่แล้วครับ”

เบสท์เล่าให้ฟัง

ตลอดบทสนทนาที่เบสท์ได้
แบ่งปันให้กับเรา เขายังปล่อยความเป็น
ตัวเองออกมาเรื่อย ๆ และพลังงาน
ด้านบวกให้กับคนรอบข้างเสมอ ที่
สำคัญคือการทำให้ประจักษ์ชัดแล้วว่า
8 ปีในวงการบันเทิงของเบสท์ไม่ใช่มีแค่
ผลงาน แต่มีเรื่องราวและบทเรียนที่
สั่งสมไว้ในตัวผู้ชายคนนี้อีกมาก