



67 ปี

28 เมษายน วันมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข่าวประชาสัมพันธ์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000

ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

จากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับประจำวันที 16 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2560 หน้า 1,4 มูลค่าข่าว 1,083,456.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



จาก 'รามายณะ-รามเกียรติ์' สู่ 'ตำนานรักอมตะ' สีดา-ราม

गरि แล้วยังแรงในไทยด้วยเหมือนเช่นทุก ๆ ปี...สำหรับวันวาเลนไทน์ 14 ก.พ. วันแห่งความรัก ซึ่งคงเพราะ "ความรัก เป็นเชื้อสากล" ผู้คนในทุกมุมโลก รวมถึงในไทย จึงสนใจและมีส่วนร่วมกับกระแสนี้ได้อย่างกลมกลืน เช่นเดียวกับ "ความรัก ในวรรณกรรม-วรรณคดี" ที่มีหลายเรื่องที่ถูกกลายเป็นที่รู้จักในระดับ "ตำนานรัก" ซึ่งรวมถึง "รามายณะ" ที่มีการประพันธ์ในแบบไทยด้วย...และก็เป็นจุดยอดวรรณคดีคลาสสิกที่คนไทยรู้จักมาแต่โบราณกาล...ในชื่อ "รามเกียรติ์"

"รามายณะ" ที่เป็นต้นธาร "รามเกียรติ์" จากข้อมูลโดยสังเขป เข้ามาสู่ไทยพร้อมลัทธิพราหมณ์-ฮินดู ส่วนการเป็นวรรณคดีในไทยนั้น บ้างก็ว่าฉบับที่สมบูรณ์ที่สุดคือฉบับในสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก รัชกาลที่ 1 และในสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 มีการแก้ไขโดยยังยึดโครงเรื่องเดิมเป็นหลัก เพื่อใช้สำหรับการแสดง "ละครจำ" และ "โขน" ซึ่งการแสดง "โขนรามเกียรติ์" นั้นคนไทยคุ้นเคยมาแต่อดีต รวมถึง...

เรื่องราวความรัก "พระราม-นางสีดา"

กับเรื่องราว "ความรัก" ของ "พระราม-นางสีดา" นั้น นอกจากในแบบไทย...ผ่านทางวรรณคดี-การแสดง "รามเกียรติ์" แล้ว สำหรับในแบบดั้งเดิม...ที่มีการปรับแต่งตัดแปลง ในไทยคนไทยก็ได้สัมผัสอยู่เป็นระยะ ๆ อย่างล่าสุดตอนนี้ทางทีวีดิจิตอลช่อง 8 ก็มีภาคนำ "สีดาราม สักกัณหาภงา"

ซีรีส์ทีวีฟอร์มยักษ์ทุนสร้างกว่า 1,500 ล้านบาท มาลงจอทุกหัวค่ำวันจันทร์ถึงวันพฤหัสบดี ซึ่งแม้จะมีที่มาจากต้นฉบับ "รามายณะ" แต่คนไทยก็สามารถเข้าถึงได้ ด้วยคนไทยส่วนใหญ่ต่างก็เคยรับรู้คุ้นเคยกับตำนานความรักของนางสีดา-พระราม





จาก “รามเกียรติ์”

ทั้งนี้ ตามประวัติศาสตร์ มีการระบุถึงเรื่องราวชนชั้นอารยัน ทำสงครามรุกไล่แผ่นดินชนชั้น ดราวิเดียนลงสู่ใต้ โดยยึดแม่น้ำคงคาเป็นแหล่งตั้งถิ่นฐานของตน ซึ่งเชื่อกันว่า “รามายณะ” มีเค้าโครงเรื่องอิงประวัติศาสตร์

“วรรณคดีดั่ง” ที่มีการประพันธ์และดัดแปลงหลายเวอร์ชันเรื่องนี้ ว่าด้วย ฝ้ายธรรม-ฝ้ายธรรม โดยฝ้ายธรรม ก็เช่น... พระราม, พระลักษมณ์, หนุมาน ฯลฯ ขณะที่ฝ้ายธรรม ก็เช่น... ทศกัณฐ์, กุมภกรรณ, อินทรชิต ฯลฯ ซึ่งเรื่องราว-การวางเนื้อหาลักษณะการสรรเสริญ พระราม ซึ่งเป็น ราชอวตารของพระนารายณ์ ลงมาเป็นมนุษย์ เพื่อช่วยดับทุกข์ต่าง ๆ ในชมพูทวีป ซึ่งมีเหล่ายักษ์ต่าง ๆ เป็นฝ้ายตรงข้าม โดยที่ นางสีดา คือหนึ่งในตัวละครเอกของเรื่อง

เรื่องราววรรณคดีกำเนิดขึ้นเมื่อ พระนารายณ์ ได้อวตารลงมาเกิดเป็น พระราม ทาง พระลักษมณ์ ซึ่งเป็นพระชายาแห่งพระ



นารายณ์ก็ได้อวตารลงมาเกิดเป็น นางสีดา คู่ครองพระราม และเกิดเป็นชนวนของการทำศึกสงครามขึ้น กล่าวสำหรับ นางสีดา เป็นกุลสตรีรูปงาม ผู้ใดพบเห็นต่างก็พากันตะลึง ขณะเดียวกันก็ได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้ที่มีความ ซื่อสัตย์ ต่อสามีอย่างเป็นเลิศ ดูได้จากตอน

ที่พระรามถูกเนรเทศออกจากเมือง นางสีดาก็ตัดสินใจขอติดตาม พระรามไปอยู่ในป่า ดำเนินชีวิต อย่างเร่ร่อนตกระกำลำบากด้วยกัน เพื่อจะปฏิบัติหน้าที่ภรรยาที่ดีที่พึง กระทำต่อสามี

มิใช่มีแต่รูปงาม นางสีดา ยังมีสติปัญญา มีความคิดรอบคอบ ดู ได้จากตอนที่ **หนุมาน** นำแหวนและ ผ้าสไบมาถวาย พร้อมเชิญเสด็จ หนีจากกรุงลงกาของ **ทศกัณฐ์** โดยจะให้ประทับไปบนฝ่ามือ นางสีดาก็ปฏิเสธ และขอให้ หนุมานกลับไปทูลพระรามให้ยก ทัพมาปราบทศกัณฐ์ เพื่อที่ พระรามและนางจะได้กลับไป ครองคู่อย่างมีศักดิ์ศรี พร้อมให้ เหตุผลที่ดีว่า ถ้ากลับไปเลยโดย การช่วยเหลือของหนุมาน ก็จะไม่สมควร จะเข้าทำนอง “ยักษ ลักมา ลิงพาไป” จะถูกติฉิน นินทาได้

ทั้งนี้ “นางสีดา” นั้นมีความ **มั่นคงในความรัก ยึดมั่น**

ในรักเดียวใจเดียว ซึ่งตอนที่ ถูกทศกัณฐ์ ลักพาตัวไป ทั้ง ถูกเกี่ยวพาราสิ ถูกหลอกล่อด้วย เพศุบายต่าง ๆ นานา แต่ก็ยังมี จิตใจยึดมั่นต่อ **“พระราม”** ต่อ สามีตลอดเวลา ทั้ง ๆ ที่อยู่ห่างไกล

กันก็มุ่งมั่นพยายามครองตัวไว้ให้จงได้ ...จนกลายเป็นตัวอย่างที่ดี แก่กุลสตรี จนมีคำกล่าวที่ว่า... **“ภักดีดุจนางสีดาภักดีต่อ พระราม”** ...และเรื่องราวของวรรณคดีดังเรื่องนี้ในจุดนี้ ก็ได้ กลายเป็นอีกหนึ่ง...

“ความรักในวรรณคดี...ตำนานโลก”.

□ **ทอมวาไรตี้** □

หนุมาน ‘ตำนานจงรักภักดี’



จาก “รามายณะ” สู่ “รามเกียรติ์” สู่ศิลปะการแสดง “โขน” อีกหนึ่งรูปแบบศิลปะวัฒนธรรมที่สำคัญของไทย นาฏศิลป์ชั้นสูงที่เก่าแก่ของไทย ที่เป็นศูนย์รวมของศาสตร์และศิลป์หลากหลายแขนง ทั้งวรรณกรรม-วรรณคดี วรรณศิลป์ นาฏศิลป์ คีตศิลป์ ทัศนศิลป์ ซึ่งในการแสดงโขนนั้น นอกจาก **ตัว**

พระ, ตัวนาง และ ยักษ์ แล้ว...ตัว ลิง ก็มีความสำคัญ

โดยเฉพาะ “**หนุมาน**” ทหารเอกของพระราม

หนุมาน นั้น หนึ่งในลักษณะเด่นที่สำคัญที่สุดคือ เมื่อ ภายตัวเป็นทหารเอกของพระรามแล้ว ก็ยึดมั่นในความ **จงรัก**

ภักดีอย่างถวายหัว ไม่ย่อท้อ แม้งานที่ได้รับมอบหมายจะมีอุปสรรคเพียงใดก็ตาม แม้จะถูกตำหนิ หรือทำงานแล้วไม่มีใครเห็นความดีก็ไม่ย่อท้อ ช่วยพระรามทำการรบกับยักษ์ทั้งหลายจนเสร็จสิ้นสงครามด้วยชัยชนะต่อฝ่ายอธรรม

ทั้งนี้ หนุมานเป็น **ตัวแทนแห่งความจงรักภักดีต่อองค์กษัตริย์ผู้ทรงเป็นหลักชัยนำสันติสุขสู่แผ่นดินด้วยทศพิธราชธรรม** ซึ่งสืบเนื่องจากการจัดแสดงโขน ตอน “หนุมานชาญคักดา” โขนเทิดพระเกียรติ **พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช** โดยโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



“**ยึดมั่นในความจงรักภักดีอย่างถวายหัว**”

ประสาสมัคร (ฝ่ายประถม) ทางนักเรียน 2 คน คือ น้องพัฒน์ ชั้น

ป.3 และ น้องพุมิ ชั้น ป.6 ที่ได้รับบทหนุมาน ต่างก็บอกว่า... ดีใจมากที่ได้รับบทนี้ ได้สืบสานศิลปะวัฒนธรรมไทย ดีใจมากที่ได้สืบสานพระราชปณิธานแห่งองค์อัครศิลปิน และได้ทำหน้าที่... “**ส่งผ่านความจงรักภักดีของคนไทยไปถึงพระองค์ท่าน**”.