



67 ปี

28 เมษายน วันมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข่าวประชาสัมพันธ์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000

ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

จากหนังสือพิมพ์สยามรัฐ ฉบับประจำวันที 25 เดือนธันวาคม พ.ศ.2559 หน้า 9

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



“
ด้วยปรัชญาที่ว่า
เสียงดนตรีที่ดี
ต้องเริ่มมาจากจิตใจที่ดี
”

‘ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี’

ผู้ชายที่มีเสียง ‘ขลุ่ย’ เป็นชีวิตจิตใจ



ร่วมสมัย

๕ ชมวง พลุขลุ่ย

ต้องเกริ่นคำว่ายินดีกับคุณธนีสร์ ศรีกลิ่นดี ที่ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดงด้านดนตรีไทยสากล ประจำปี 2559

เป็นศิลปินที่มีเสียง “ขลุ่ย” เป็นเครื่องดนตรีสร้างสรรค์ผลงานเพลง สาธารณชนรู้จักกันดี ส่วนในที่นี่นำประวัติ และผลงานจากข้อมูลศิลปินแห่งชาติ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมมานำเสนอ สังเกต

ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี ปัจจุบันอายุ 65 ปี (เกิด 23 ม.ค. 2494) สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี ด้านดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร ด้านการทำงาน เข้ารับราชการเป็นครั้งแรกที่วิทยาลัยครูจันทบุรี ในฐานะหัวหน้าภาควิชาดนตรี และเป็นอาจารย์พิเศษสอนวิชาดนตรีศึกษาที่ ม.ศรีน

ครินทรวิโรฒประสานมิตร และคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สอนอยู่ประมาณ 10 ปี

ต่อมาเป็นนักดนตรีอาชีพด้วยการเข้าเป็นสมาชิกวงเดอะฟ็อกซ์ มีสมาชิกที่เป็นที่รู้จักกันคือ ช.อัน ณ บางช้าง วงเบ๊บ๊อบบี้ วงซ็อคโกแลต มีนักร้องที่เป็นที่รู้จักคือ ฉันทนา กรองทอง วงโอเอี่ยม ส่วนมากจะเล่นที่โรงแรมแมนดาริน ขณะนั้นที่ทำงานให้กับอาโชน่าได้ทำงานเบื้องหลังเป็นโปรดิวเซอร์เรียบเรียงเสียงประสานให้ศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงหลายคน อาทิ ยอดรัก สลักใจ ในเพลงรักไม่ยุ่งมั่ง แต่งานในอัลบั้มชุด เมย์มีเมียที่มากิดิคุณ เขียวรงค์, นักร้องวัยเก๋จอร์น, โพธิ์จรักษ์, ษณณรงค์, สามารถ บริบูรณ์ เวช เทียรี่ เมฆวิวัฒนา ฯลฯ

จากนั้นได้มีโอกาสเข้ามาทำงานร่วมกับวงคาราบาวได้ร่วมกันสร้างสรรค์บทเพลงไว้มากมาย อย่างเช่น อัลบั้มชุด กัมพูชา และอัลบั้มประวัติศาสตร์ของคาราบาว อัลบั้มเมดอินไทยแลนด์ ที่มี

ยอดชายเพกว่า 5 ล้านดลั ซึ่งอัลบั้มชุดนี้ก็ช่วยให้แนวคิดหลายเรื่อง เช่น ลูกโซ่โลกีตาร์แทรกในเมดอินไทยแลนด์เองที่ฟังติดหูกันนั้น ธนีสร์ก็เข้ามาจากขนาดลีก แล้วให้ให้เล็กคาราบาวติดแบบนี่ลิตติดให้ได้สำเนียงระนาดเล็ก...ตรง...

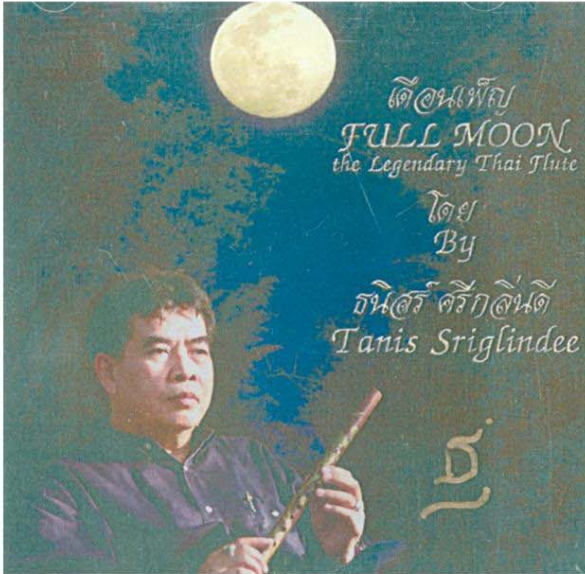
หรืออย่างเพลงเรฟูจี ตอนแรกแต่งไว้ธรรมดา ธนีสร์ก็คิดเรียบเรียงด้วยวงเครื่องสีพวกเครื่องดนตรีคลาสสิกเดิมเข้าไป ก็ได้รสของเพลงต่างกันออกไปอีก

แต่ที่รู้สึกว่าได้เกิดเอามากๆ ก็คือเสียงขลุ่ยในเมดอินไทยแลนด์ลูกเล่นขลุ่ยมันเกิดจากการสื่อความในใจของตัวเราผสมผสานออกมา มีบางโน้ตที่เป็นโน้ตบูลสเกล ไมเนอร์สเกลแบบไทย แต่เอามาปรับให้เป็นไทยยุคใหม่ ซึ่งกลายเป็นสัญลักษณ์ประจำตัวในเวลาต่อมาอัลบั้มชุดอเมริกา อัลบั้มชุดประชาธิปไตย อัล

บั้มเวลคัมทูไทยแลนด์อัลบั้มชีวิตสัมพันธ์

สายธารสู่อีสานเขียว อัลบั้มชุดที่หลัง นอกจากนั้นได้ประพันธ์เพลงไว้มากมายกับคาราบาว ไม่ว่าจะเป็นเพลงทาน





ตะวัน เพลงนางนวล เป็นต้น หลังจากเกิดเหตุการณ์ที่ทุกคนไม่คาดคิดว่าคาราบาวจะยุบวง โดยอัลบั้มทับหลัง เป็นอัลบั้มชุดสุดท้ายของธนิสร์ ศรีกลิ่นดี หนึ่งในสมาชิกคาราบาวก็ออกเดินทางบนถนนสายดนตรีด้วยตนเองอย่างเต็มตัว ได้ผลิตผลงานไว้มากมายตั้งแต่อัลบั้มชุดแรกหลังจากออกมาจากคาราบาว คืออัลบั้ม ขอเดี่ยวด้วยคนนะ และหลังจากนั้นได้ออกอัลบั้มงานเดี่ยวของตนเองในนาม ธนิสร์ ศรีกลิ่นดี โดยใช้ชลุ่ยเป็นเครื่องดนตรีหลักซึ่งผลงานมีมากมายไม่ว่าจะเป็นอัลบั้ม ลมไฟ ลมชีวิต จนมาถึงอัลบั้มเดือนเพ็ญ

ธนิสร์ ศรีกลิ่นดี ผู้ที่มีเสียงดนตรีในหัวใจได้ใช้ระยะเวลาชั่วชีวิตในการทุ่มเทให้กับงานดนตรี อีกทั้งความมีวิริยะอุตสาหะที่ไม่หยุดนิ่งที่จะมุ่งมั่นตั้งใจพัฒนางานดนตรีให้เข้าถึงชีวิตและจิตใจเพื่อให้คนฟังดนตรีฟังแล้วเกิดความสุขสบายใจ ด้วยปรัชญาที่ว่า **“เสียงดนตรีที่ดี ต้องเริ่มมาจากจิตใจที่ดี”** หากแต่คนที่ทำงานดนตรีนั้นไม่สามารถมีจิตใจที่บริสุทธิ์แล้วนั้น ยากที่จะได้เสียงดนตรีที่เข้าถึงจิตใจของผู้ฟังได้

ด้วยปรัชญาดังกล่าวข้างต้น ทำให้ธนิสร์ ยึดหลักปรัชญาเข้ามาในการทำงานดนตรีเสมอจนทำให้ผลิตผลที่ออกมาจากการทำงานนั้นล้วนแล้วแต่ทรงคุณค่าในทุกบทเพลงมีคุณลักษณะเฉพาะมีความเป็นเอกลักษณ์โดยเฉพาะบทเพลง “เมด



อินไทยแลนด์” ที่เสียงชลุ่ยได้ปลุกค่านิยมของความเป็นไทยขึ้นมาในช่วงเวลานั้นหรือบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บทเพลง “ความฝันอันสูงสุด” เสียงชลุ่ยที่เป่าออกมาสามารถสะกดอารมณ์คนฟังให้เกิดความรักชาติโดยพลัน

ในด้านความเป็นครูสอนดนตรี ยังได้วางรากฐานให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องดนตรีไทย “ชลุ่ย” ให้กับเยาวชนไทยให้ได้สืบสานความเป็นไทย และเป็นตัวแทน

ของประเทศไทยประกาศศักดาให้ชาวโลกได้ประจักษ์ในเรื่องดนตรีไทย “ชลุ่ย” รวมทั้งเป็นผู้ริเริ่มพัฒนาเครื่องดนตรีไทย “ชลุ่ย” จากไม้ขนานพรรณที่เลือกสรรมาและใช้เทคนิคผ่านกระบวนการที่ทำให้สามารถปรับระดับเสียงให้สามารถร่วมเล่นกับเครื่องดนตรีสากลทุกที่ในโลกได้

อาจกล่าวโดยรวมได้ว่าคุณธนิสร์ ศรีกลิ่นดี เป็นทั้งอาจารย์และนักดนตรีอาชีพที่มีจุดยืนของการทำงานอย่างแรงกล้า ที่ต้องการให้คนรุ่นใหม่มาสนใจ

ดนตรีไทยด้วยการผสมผสานเครื่องดนตรี
ไทยอย่าง “ขลุ่ย” ให้ออกมาเป็นดนตรี
ร่วมสมัย เพื่อสื่อสารระหว่างคนรุ่นเก่า
กับคนรุ่นใหม่ ให้เห็นว่าขลุ่ยนั้นสามารถ
ร่วมบรรเลงกับเครื่องดนตรีสากลในโลก
นี้ได้

นี่คือบทสรุปของคนดนตรีที่ทำงาน
ด้วยจิตใจคนนี้ได้ว่า... “ขลุ่ยคือ...ชีวิต
ชีวิตคือ...ขลุ่ย”