



67 ปี
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
28 เมษายน วันมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข่าวประชาสัมพันธ์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000

ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

จากหนังสือพิมพ์โพสต์ทูเดย์ ฉบับประจำวันที 14 เดือนกันยายน หน้า C2 มูลค่าข่าว 663,399.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

5 หนุ่มหล่อ Got Talent

■ เรื่อง... กาดบุ
ภาพ... คลีโอ

ผลตอบรับเดียวดูการขึ้นชมหนุ่มหล่อสุดฮอตก็เวียนมาอีกครั้ง ไข่แล้ว! เรากำลังพูดถึง Cleo 50 Most Eligible Bachelors 2016 หรือ 50 หนุ่มโสดคลีโอ ที่ปีนี้ก็มีแต่หนุ่มหน้าตาดี ไปรีฟล์เด้น พาเหรดกันมาแน่นฟลอร์ เราเลยขอชิมलग ด้วยการแนะนำ "5 หนุ่มหล่อ ก๊อต ทาเลนต์" ซึ่งมาพร้อมพรสวรรค์ในด้านต่างๆ ที่น่าสนใจ จะเป็นใครบ้างไปดูกัน

นักเชลโล่/นายแบบสุดเซอร์

ประเดิมด้วยหนุ่มมาดเซอร์วัย 25 ปี แมน-นิลิต บรเจิดถาวร (สูง 182 ซม.หนัก 65 กก.) เรียนจบปริญญาตรีคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปัจจุบันเป็นนักเชลโล่ประจำวงสยามซินโฟนีเอดด้าและวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย เล่าถึงที่มาของพรสวรรค์ทางด้านดนตรีให้ฟัง

"เดิมทีแล้วตอน ม.4 ผมเรียนสายสามัญ เอกวิทย์-คณิต เพราะที่บ้านให้เรียน แต่ปรากฏว่าเรียนไปแล้วมันยากมาก โดยนิสัยส่วนตัวแล้วผมชอบด้านดนตรีมากกว่า วันหนึ่งเมื่อคุณแม่ชวนไปดูคอนเสิร์ตวงออร์เคสตรา ผมก็ตกหลุมรักเสียง

เชลโล่ทันที เลยบอกกับแม่ว่าอยากเรียนดนตรีสากล คุณแม่



นิลิต บรเจิดถาวร



E:หัวข่าว.doc 9/14/2016 7:39:13 AM

ก็ไม่ว่าอะไร ผมจึงไปเรียนสกีเซลล์ที่โบสถ์คริสเตียนอยู่ 6 เดือน จากนั้นก็ไปเรียนต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ (เทียบเท่า ม.4-ม.6) แล้วจึงเรียนต่อปริญญาตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดลจนจบ

ถ้าจะบอกว่าการที่ผมมุ่งมั่นเรียนดนตรีสากลเป็นเพราะค้นพบพรสวรรค์ด้านดนตรี ส่วนหนึ่งก็คงใช่ แต่นอกจากพรสวรรค์แล้ว ผมยังต้องใช้พรแสวงในการซ้อมหนักมาก ตอนที่เรียนวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ผมใช้เวลาซ้อมเซลล์ 3-5 ชั่วโมงทุกวัน มาซ้อมน้อยลงเหลือวันละ 2 ชั่วโมง ก็ตอนเรียนปริญญาตรี เพราะเริ่มอยู่ตัวแล้ว”

แมนบอกว่า แม้เขาจะเล่นเครื่องดนตรีได้หลายชนิด แต่ที่ถนัดและชอบที่สุดก็คือเซลล์ ทุกวันนี้จะพูดว่าเขาเป็นนักดนตรีอาชีพก็ว่าได้ นอกจากเล่นดนตรีในวงออร์เคสตราแล้ว เขายังเจียดเวลาไปเป็นครูสอนดนตรี รวมทั้งเป็นนายแบบอิสระอีกด้วย

“ถ้าถามว่าเสน่ห์ของผมอยู่ตรงไหน คิดว่าคงอยู่ที่การเล่นดนตรีนี้แหละ เพราะสาว ๆ หลายคนก็ชอบผู้ชายที่เล่นดนตรีนะ (ยิ้ม) ซึ่งดูแล้วก็อาจจะขัดแย้งกับบุคลิกของผม ที่ออกจะดูเซอร์ๆ มีรอยสักที่แขน แต่ดันเล่นดนตรีคลาสสิกซะงั้น ผมว่าตัวเองไม่ได้หล่อที่รูปลักษณ์ แต่หล่อเพราะความสามารถทางด้านดนตรีมากกว่าครับ” ติดตามได้ที่ IG : nice-mans

นักแสดงโยน/นักเคนโด้สุดล้ำ

ตามด้วยหนุ่มผิวเข้มหุ่นกำยำวัย 22 ปี (สูง 178 ซม. น้ำหนัก 72 กก.) ปอ-สรณัฐ เทอดเกียรติศักดิ์ เรียนจบปริญญาตรี สาขานาฏศิลป์ไทย จากวิทยาลัยนาฏศิลป์วังหน้า ปอเล่าว่า เดิมทีแล้วเขาเรียนสาย ปวช.ที่วิทยาลัยเทคโนโลยีจรัสสินทวงศ์ แล้วบังเอิญมีเพื่อนมาชวนให้ไปช่วยติ๊กลองในงานแสดงในงานหนึ่ง เลยทำให้เขารู้สึกสนุกและชอบขึ้นมา

“วันหนึ่งเพื่อนก็มาบอกว่า คณะโยนที่เขาเล่นขาดตัวพระก็เลยชวนผมให้ลองไปเล่นดู เพราะเห็นว่าผมชอบโยน ปรากฏว่าผมก็เล่นได้จริง หลังจากนั้นผมจึงไปเรียนเพิ่มเติมที่โรงเรียนเอกทันต์ ซึ่งสอนนาฏศิลป์ไทยโดยเฉพาะ เมื่อไปเรียนผมก็ค้นพบพรสวรรค์ทางด้านโยนมากขึ้นและทำได้ดี ดังนั้นเมื่อจบปวช.3 ผมจึงตัดสินใจไปเรียนต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์วังหน้า”

ปอบอกว่า ตอนเรียนที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ฯ เข้าใจเลยว่า การเรียนเอกโยน โดยเน้นแสดงเป็นตัวยักษ์ เพราะเป็นตัวละครที่ใช้ความสามารถในการสื่อสารอารมณ์และท่าทางออก



สรณัฐ เทอดเกียรติศักดิ์

มาได้อย่างชัดเจน และรู้สึกว่าเป็นตัวเองที่สุด

“แต่การที่ผมไม่ได้เรียนนาฏศิลป์มาตั้งแต่ต้นก็เป็นอุปสรรคเหมือนกัน ผมจึงแก้ปัญหาด้วยการเรียนเพิ่มและต่อทำในตอนเย็นของทุกวัน พร้อมทั้งทบทวนท่ากับรุ่นพี่และอาจารย์อยู่เสมอ ตอนเรียนโยนจะเรียนสัปดาห์ละ 2-3 วัน โดยเช้าจะซ้อม 3-4 ชั่วโมง ตอนเย็นหลังเลิกเรียนจะซ้อมอีก 1-2 ชั่วโมง เป็นแบบนี้อยู่นานจนผมกลายเป็นคนมีวินัย ช่วงที่เรียนอยู่ผมเคยแสดงโยนมาหลายงานมาก และเคยได้รับทุนการศึกษาจากราชบัณฑิตยสถาน โดยรับได้ยวต่อน้ำพระพิภตร สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และเคยได้รับทุนพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ด้วยครับ”

นอกจากการเล่นโยนแล้ว ปอยังมีความสามารถทางด้านกีฬาเคนโด้ของญี่ปุ่นอีกด้วย ถึงแม้จะไม่เคยสอบวัดระดับ แต่ความสามารถด้านเคนโด้ของเขาก็โดดเด่นเช่นกัน เพราะช่วงที่เรียนนั้นต้องมีการฝึกซ้อมถึงสัปดาห์ละ 3 วัน เรียกว่าต้องซ้อมหนัก ต้องมีสมาธิ จึงจะสามารถควบคุมดาบไม้ในยามต่อสู้ได้ดี เรียกว่าไม่ธรรมดาจริงๆ หนุ่มคนนี้ ติดตามได้ที่

FB : Por Thoedkitisak





นักออกแบบทำเดิน/ศิลปินสุดแนว

โตชิ-จิรทีปต์ บันธิ หนุ่มวัย 25 ปี บุคลิกกระฉับกระเฉง (สูง 175 ซม. หนัก 65 กก.) คือศิลปินวง 316 และนักออกแบบทำเดินให้กับศิลปินไทย โตชิค้นพบพรสวรรค์ของตัวเองได้อย่างไร ไปฟังจากปากเขาเลย

“ผมเริ่มเรียนเต้นลีลาศตอนอายุ 13 ปี เพราะคุณแม่คอยส่งเสริม แรกๆ คุณแม่ก็อยากให้ผมลองแข่งเต้นเล่นๆ แต่ปรากฏว่าตอนที่ผมแข่งเต้นลีลาศในการแข่งขันกีฬาต้านยาเสพติดแล้วได้ที่ 3 ผมจึงเรียนเต้นเรื่อยมา กระทั่งได้เป็นนักกีฬาลีลาศและได้ไปแข่งขันในระดับเอเชีย จนได้รางวัลที่





จิริปัตต์ ปันธิ

5 จากงาน Youth Rising Star ประเทศสิงคโปร์

จากการที่เรียนเต้นมา ผมสามารถเต้นได้ทั้งหมด 10 จังหวะ เช่น ชะชะซ่า รัมบ้า ไจฟ์ แซมบ้า บอลรูม และแทงโก้ เป็นต้น พอขึ้น ม.4 ผมก็ยิ่งสนุกกับการเต้นมากยิ่งขึ้น โดยเปลี่ยนเป็น เต้นฮิปปอปแทน แล้วผมยังไปเรียนเต้นบัลเลต์ แจ๊ซ คอนแท็กโพลาริแดนซ์ และอื่นๆ เพิ่มอีกด้วย ตอนเรียนปริญญาตรี ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ผมได้ลงแข่งเต้นในการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัย แล้วได้รางวัลที่ 1 ประเภท ฮิปปอปสองปีซ้อน เคยได้ที่ 15 จากการแข่งขันในงาน ‘ฮิปปอปอินเตอร์เนชันแนล แดนซ์’ และเคยได้ที่ 7 จากการแข่งขัน ‘เวิลด์ออฟแดนซ์’ ในระดับโลกด้วยครับ”

โตชิ บอกว่า เมื่อเรียนจบเขาจึงมาอดิชั่นที่ค่ายเพลง “0316” ซึ่งเป็นค่ายของเกาหลีสี่ในเมืองไทย จนได้เป็นศิลปินวง 316 โดยทำหน้าที่ร้องแร็ปและแดนซ์นำ ซึ่งซิงเกิ้ลล่าสุดที่ปล่อยออกมามีชื่อว่า “Ta Ra Ra” (ตา ลา ลา) ที่ตอนนี้มีคนตามเฟสบุ๊คของวงถึงแสนกว่าคนแล้ว

“ปัจจุบันนี้นอกจากเป็นศิลปินวง 316 แล้ว ผมยังเป็นครูสอนเต้นให้กับศิลปินวัยรุ่นของค่ายกามิกาเซ่ด้วย นอกจากนี้ยังออกแบบท่าเต้นในมิวสิกวิดีโอของนักร้องสาว ‘กระต่าย อาร์สยาม’ หลายเพลง ที่มาถึงวันนี้ได้ ผมว่านอกจากพรสวรรค์ที่มีแล้ว ยังต้องมีพรแสวงด้วย เพราะรักในการเต้น ผมจึงตั้งเป้าหมายไว้เลยว่า แม้จะลำบากแค่ไหนก็ต้องพาตัวเองมาสู่อາชีฟท์ให้ความสามารถในการเต้นให้ได้ แล้ววันนี้ผมก็ทำสำเร็จแล้วครับ” ติดตามได้ที่ IG : toshi_house

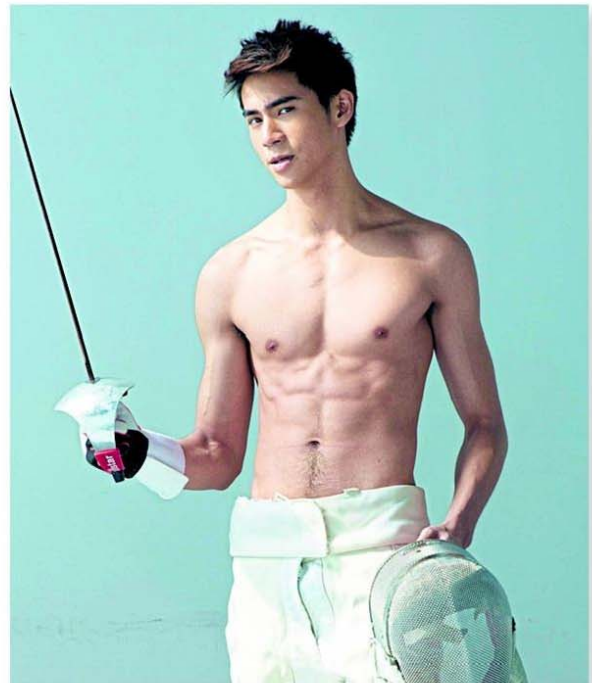
นักกีฬาฟันดาบสุดเก๋

ส่วนหนุ่มหล่อวัย 24 ปี (สูง 185 ซม. หน้า 67 กก.) พอร์ช-สรเรณู เงินรุ่งเรืองโรจน์ นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะบริหารการตลาด มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ เล่าว่า เขาสนใจกีฬาฟันดาบตั้งแต่เรียนอยู่ ป.6 เนื่องจากพ่อแม่พาไปเรียนในวันเสาร์-อาทิตย์ เพราะอยากให้เขาเก่งกีฬา

“พ่อแม่ผมส่งเสริมให้ว่ายน้ำมาตั้งแต่ ป.2 และให้เรียนฟันดาบตอน ป.6 ที่จริงตอนเด็กๆ ผมก็ไม่ค่อยอยากเรียนเท่าไร แต่ขัดพ่อแม่ไม่ได้จึงจำใจต้องเรียน ซึ่งพอโตมาผมกลับรู้สึกชอบคุณพ่อแม่นะที่ทำให้ผมค้นพบความ สามารถหลากหลายด้านกีฬา ทั้งว่ายน้ำ เล่นโปโลน้ำ ดิกอล์ฟ เล่นเทนนิส รวมทั้งฟันดาบ จนสามารถวาดรางวัลมาได้ทุกชนิดกีฬา

ตอนขึ้นชั้นมัธยม ผมก็เลือกให้เหลือแค่กีฬาโปโลน้ำกับฟันดาบเท่านั้น เรียกว่าเกือบติดนักกีฬายาวขนทีมชาติโปโลน้ำ แต่ก็มีเหตุให้พลาดไป ผมจึงโฟกัสไปที่กีฬาฟันดาบอย่างเต็มที่ เพื่อจะติดทีมชาติให้ได้ แล้วผมก็ติดทีมชาติตอนอายุ 18 ปี ช่วงนั้นฝึกการฟันดาบทุกวัน วันละ 2 ชั่วโมง แต่ในช่วงที่มีการเก็บตัวเพื่อจะไปแข่งขันก็จะซ้อมทุกวัน วันละ 3 ชั่วโมงขึ้นไป”

พอร์ช บอกว่า เขาแข่งกีฬาฟันดาบมาหมดแล้วทั้งในระดับเอเชียและระดับโลก เคยได้เหรียญทองจากการแข่งกีฬายาวขนทีมชาติ และเคยได้เหรียญทองแดงตอนอายุ 19 ปี จากการแข่งขันกีฬาซีเกมส์ปี 2010 แล้วยังได้เหรียญทองจากกีฬาชิงแชมป์แห่งประเทศไทยอีกด้วย



สรเรณู เงินรุ่งเรืองโรจน์

“ปัจจุบันนี้ผมทั้งเรียน ทั้งทำธุรกิจส่วนตัว และรับงานถ่ายแบบด้วย แต่ก็ยังคงชอบกีฬาฟันดาบอยู่บ้าง แถมยังเป็นครูสอนฟันดาบให้กับนักเรียนนายเรืออากาศในบางโอกาส การได้เข้ามาเป็น 1 ใน 50 หนุ่มโสดคลีโอก็รู้สึกภูมิใจนะ เพราะกว่าจะเข้ามาตรงนี้ได้ ต้องหน้าตาดี ไปรีฟล์เด้น และมีความสามารถด้วย (ยิ้ม) ยังไงก็ฝากเชียร์ผมด้วยนะครับ” ติดตามได้ที่ IG : kenporsche และ FB : Ken Sunsern



บุณยกร คุณวัฒนาการ

นักมายากลสุดเจ๋ง

ปิดท้ายด้วยหนุ่มตบะคลิกดีวัย 29 ปี (สูง 170 ซม. หนัก 70 กก.) แพทริค-บุณยกร คุณวัฒนาการ จบปริญญาตรีทางด้านกราฟฟิคดีไซน์ จากมหาวิทยาลัยไอโอวา สเตท สหรัฐ แพทริค บอกว่า ค้นพบพรสวรรค์ทางด้านมายากลของตัวเอง ตั้งแต่ตอนเป็นวัยรุ่น จึงฝึกฝนและพัฒนาเรื่อยมาจนกลายเป็นนักมายากลมืออาชีพ

“ตอนเรียนจบปริญญาตรีใหม่ๆ ผมเคยทำงานในบริษัทโฆษณาอยู่ 7 เดือน จากนั้นผมก็โฟกัสไปที่การเล่นมายากลอาชีพซะมากกว่า และยังเป็นทีปรีक्षाให้กับนักมายากลระดับโลกด้วย ผมเริ่มฝึกเล่นมายากลอย่างจริงจังตั้งแต่อายุ 15 ปี โดยฝึกฝนด้วยตัวเองมาเรื่อยๆ จนเรียนจบ ทำงาน ผมก็ยังคงเล่นมายากลอยู่ เพราะค้นพบว่าตัวเองทำได้ดี ตอนนั้นผมจึงยึดอาชีพนักมายากลมาได้ 4-5 ปีแล้วครับ

การเรียนจบด้านกราฟฟิคดีไซน์ช่วยให้ผมสามารถนำความคิดด้านกราฟฟิคมาผสมผสานกับการเล่นมายากลของผมได้ ทั้งถ่ายวิดีโอลงอินเทอร์เน็ต และออกแบบลายโปสเตอร์มาเพื่อสร้างแบรนด์ของตัวเองขึ้นมา ส่วนใหญ่แล้วงานของผมจะหลากหลาย มีทั้งโชว์ทางทีวี งานโฆษณา และโชว์ในงานอีเวนต์ แล้วผมยังเคยออกแบบโชว์มายากลให้นักมายากลดังๆ ตอนออกทีวีด้วย”

แพทริค เล่าว่า แรงบันดาลใจที่ทำให้เขาชอบเล่นมายากล เพราะเคยเห็นโชว์ทางทีวี เขาจึงศึกษาเพิ่มเติมกับสมาคมนักมายากลที่ไอโอวา จนสามารถเล่นกลได้หลากหลายแนว เมื่อฝึกฝนการเล่นกลตามผู้อื่นได้ดีแล้ว เขาก็เริ่มออกแบบการเล่นกลด้วยตัวเอง จนมีนักมายากลรุ่นใหม่ๆ เริ่มสนใจและมาเรียนการแสดงมายากลกับเขามากขึ้น เช่น กลไฟ และกลแหวนในรูปแบบใหม่ๆ เป็นต้น

“ช่วงนี้ผมกำลังจะมีการจัดเวิร์กช็อปสอนเล่นมายากลไปทั่วโลก กลางเดือน ต.ค.นี้ก็จะเดินทางไปจัดเวิร์กช็อปที่ไต้หวัน เกาหลี ญี่ปุ่น และฟิลิปปินส์ แล้วจึงกลับมาทำงานที่สหรัฐต่อ ถ้าถามว่าเสน่ห์ของผมอยู่ที่ไหน ผมว่าคงอยู่ที่อัธยาศัยที่เป็นกันเองมากกว่า อาจเพราะผมเป็นนักมายากลจึงเข้ากับผู้คน (คนดู) ได้ง่าย ผมว่านี่แหละเสน่ห์ของผมละ” ติดตามได้ที่ IG : patrickkun และ FB : patrickkunmagic

ชื่นชมความสามารถของทั้ง 5 หนุ่มกันพอหอมปากหอมคอ รักใคร่ชอบใครก็เตรียมไหวต์ให้พวกเขาได้ตามช่องทางต่อไปก็คือ ไหวต์ผ่านคูปองนิตยสารคลีโอ ไหวต์ผ่าน www.cleobachelor2016.com หรือส่ง SMS พิมพ์ EB (เว้นวรรค) ตามด้วยหมายเลข 1-50 ของหนุ่มๆ แล้วส่งไปที่ 4712666 ได้เลยจ้า!!