



67 **มศว**
28 เมษายน วันมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข่าวประชาสัมพันธ์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000
ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

จากหนังสือพิมพ์ข่าวสด ฉบับประจำวันที 23 เดือนสิงหาคม พ.ศ.2559 หน้า 19 มูลค่าข่าว 317,037.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ศู นย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. จัดนิทรรศการ "มัดหมี่" สายสัมพันธ์แห่งเอเชีย ต่อเนื่องเป็นครั้งที่ 2 เพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในโอกาสเจริญพระชนมพรรษา 84 พรรษา โดยเปิดนิทรรศการไปเมื่อเร็วๆ นี้ ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า

ภายในงานมีการเสวนา "เปิดกรู ทะลุตู้ คู่ผ้ามัดหมี่ แสนรัก แสนหวง" โดย สักดิชัย กายบรรณาธิการบริหาร นิตยสารลิปส์ นักสะสมผ้าโบราณ, อ.บุญชัย ทองเจริญบัวงาม กองศิลปกรรม สำนักพระราชวัง นักสะสมผ้ามัดหมี่โบราณ, พ.ศ.ดร.กิติติ กรณ์นพอุดมพันธ์ รองคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ผู้เชี่ยวชาญผ้า และ อ.เผ่าทอง ทองเจือ ผู้เชี่ยวชาญและนักสะสมผ้าโบราณ ร่วมเสวนา

เริ่มที่สักดิชัยเผยว่า ได้แรงบันดาลใจในการสะสมผ้าจากการไปช่วยงาน อ.เผ่าทอง เห็นผ้าเก่าสวยงามจำนวนมาก เมื่อประมาณ 30 ปีก่อน



สักดิชัย กาย

เปิดกรูทะลุตู้ คู่ผ้ามัดหมี่โบราณ



อ.บุญชัยกับผ้ามัดหมี่ไทยวน-เขมรโบราณ

ได้ไปกัมพูชา แล้วเห็นผ้ามัดหมี่วางกองขายจำนวนมาก จึงซื้อมาเกือบร้อยผืนและเริ่มสะสมนับแต่นั้นเป็นต้นมา ผ้ามัดหมี่มีมนต์พิเศษบางอย่างที่ทำให้เราต้องสะสมไปเรื่อยๆ เมื่อมีโอกาสทำงานเรื่องสิ่งทอกับมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ได้เดินทางไปตามจังหวัดต่างๆ ได้เรียนรู้เรื่องผ้าจากชาวบ้าน ทำให้ผูกพันกับผ้ามัดหมี่มากขึ้นจนรู้สึกหลงรัก

ด้าน อ.บุญชัย เล่าว่า เป็นคน จ.อุบลราชธานี โดยกำเนิด เกิดมาก็เห็นผ้ามัดหมี่แล้ว เพราะคุณยายทอผ้าที่บ้าน จึงมีผ้าโบราณอยู่จำนวนมาก ผ้ามัดหมี่ของ จ.อุบลราชธานี งามไม่เหมือนจังหวัดอื่น เรียกว่างามพิศ ก็ต้องแพงมอ่งใกล้ๆ จึงจะเห็นลวดลายอันงดงาม เอกลักษณะ





ของผ้าเมืองอุบลฯ คือหัวซิ่นจะทอเป็นริ้วสลับสีเป็นดอกผักแว่นมีสีแจก ตีนซิ่นเป็นลายกระจับน้อย ได้วัฒนธรรมมาจากฝ้ายกที่มีลายหัวเชิงของภาคกลางและฝ้ายกจากอินเดียคนอุบลฯ จะทอผ้าไว้ 2 แบบ แบบหนึ่งใส่ไปวัดหรืองานบุญผะเหวด อีกแบบจะใส่ตอนเสียชีวิต

ส่วน ผศ.ดร.กิตติกรณ์ กล่าวว่า การเก็บสะสมผ้าของตนส่วนใหญ่จะมีจุดมุ่งหมายเพื่อการศึกษาและเชิงประวัติศาสตร์ ครั้งแรกซื้อผ้ามัดหมี่จาก จ.เชียงใหม่ มาฝากคุณยายแล้วก็เริ่มสะสมเรื่อยมา รู้สึกประทับใจผ้ามัดหมี่มาก เมื่อได้ลองใช้และสัมผัสจะรู้สึกชอบ ยิ่งได้รู้ความเป็นมาก็ยิ่งหลงรัก เพราะผ้ามัดหมี่มีความมหัศจรรย์ทั้งด้านการทำและการออกแบบ ชาวบ้านเก่งมากและมีจินตนาการเป็นเลิศ

จากนั้นเหล่านักสะสมผ้า นำผ้าแสนรักออกมาให้ผู้ร่วมงานชม อาทิ ผ้ามัดหมี่ไทยวน-เชียงแสน อายุ 237 ปี ของ อ.บุญชัย ที่ใช้วิธีการทำถึง 5 เทคนิค ทั้งคาดก่าน เกาะลัวง ยกมุก จก และปั่นโก ผ้าผืนนี้ได้รางวัลชนะเลิศผ้าโบราณ ประเภทผ้าไหม โดย อ.บุญชัย ได้มาจากบ้านไร่หน้าเมือง จ.ราชบุรี คาดว่าเป็นของชาวไทยวนที่อพยพเข้ามาในสมัยรัชกาลที่

1 อีก 2 ผืนเป็นซิ่นหัวบวนลายคนของชาวไทยแดงที่ใช้นุ่งให้ผู้เสียชีวิต บางผืนก็เผาไปกับผู้เสียชีวิต หากบ้านไหนมีลูกสาวคนโตก็จะให้นุ่งเข้าพิธีกรรมในงานศพของพ่อแม่ จากนั้นจะเก็บส่งต่อให้ลูกหลาน ในประเทศไทยมีไม่ถึง 10 ผืน

ต่อมามีพิธีเปิดนิทรรศการ โดย นางอัมพวัน พิลาชัย ผอ.ศ.ศ.ป. ก่อนที่ อ.เผ่าทองจะนำชมนิทรรศการ พร้อมกล่าวว่า นิทรรศการ “มัดหมี่” สายสัมพันธ์แห่งเอเชีย มีความพิเศษคือการจัดแสดงผ้ามัดหมี่โบราณที่มีอายุนับ 100 ปีขึ้นไปจาก 14 ประเทศในเอเชีย จำนวนมากกว่า 300 ผืน เราอาจจะคิดว่ามัดหมี่มีแค่ในไทยหรือประเทศเพื่อนบ้านอย่างลาว กัมพูชา หรือเมียนมา แต่ความจริงมีทั้งอินเดีย มาเลเซีย เปอร์เซีย อินโดนีเซีย อุซเบกิสถาน อิหร่าน กัวเตมาลา ญี่ปุ่น จีน เป็นต้น

ร่วมแสดงความงามผ้ามัดหมี่เอเชียได้ตั้งแต่วันนี้จนถึงวันที่ 25 ก.ย. โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย ที่อาคารเรือนกระจก พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ เวลา 09.00 -16.00 น. ปิดทำการวันจันทร์-อังคาร สอบถามรายละเอียดโทร. 0-35367-054-7 ต่อ 1361, 1363 หรือสายด่วน 1289 และ www.sacict.or.th