



# 67 ปี

28 เมษายน วันมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## ข่าวประชาสัมพันธ์

### มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000  
ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

จากหนังสือพิมพ์บ้านเมือง ฉบับประจำวันที 7 เดือนกรกฎาคม พ.ศ.2559 หน้า 15 มูลค่าข่าว 466,908.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



### ยิ่งใหญ่สมการรอคอย... ‘มหกรรมศิลปะการแสดง’ ทรงคุณค่า ทรงพลัง สร้างต้นคนรุ่นใหม่อาชีพ ‘นักแสดง’

การแสดงระดับภูมิภาคอาเซียนแสดงละครเวที ที่ร่วมเอาดีโน้ตและคณะนักแสดงระดับมืออาชีพคนรุ่นใหม่ ผู้มีหัวใจรักศิลปะการแสดงและดนตรีนาชาติ มารวมกันไว้อย่างมากมายคับคั่งในงาน “มหกรรมศิลปะ ดนตรี และการแสดงภูมิภาคอาเซียน ครั้งที่ 6”

“มศ.ระวีวรรณ วรธนวิไชย” คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว กล่าวว่...ปีที่ 6 นี้เราอยากได้ข้อดีของความเป็นอาเซียนให้มากที่สุดจากการที่เราได้เครือข่ายศิลปินวัฒนธรรมที่ได้ไปศึกษาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปะการแสดงจากประเทศสมาชิกอาเซียนบางประเทศ เช่น อินโดนีเซีย มาเลเซีย เมียนมา ฟิลิปปินส์ ขณะเดียวกันก็มีผลผลิตที่จะดูศิลปะการแสดง นวัตกรรมของไทยและสากลของสถาบันการศึกษาภายในประเทศที่มีความผูกพันกัน เช่น มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ราชภัฏนครราชสีมา ราชภัฏนครสวรรค์ ราชภัฏธนบุรี ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ม.บูรพา ม.มหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมไปถึงการแสดงที่ทันสมัย สนุกสนาน น่าดูน่าชมครบเครื่องจากอิตาลี เม็กซิกัน ออสเตรเลีย และการแสดงชุดพิเศษ “สายใยอินโดจีน” ซึ่งเป็นชุดการแสดงที่เราสร้างสรรค์ใหม่ ใช้ผู้รับเป็นผลิตที่เรียนสาขานาฏศิลป์ไทย ทำราสื่อถึงเข้ากับกรียา



การสาวใหม่ การทอผ้าไหมของชาวบ้านในชุมชนที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงส่งเสริมสนับสนุนให้มีการทอผ้า เราต้องการที่จะเกิดพระเกียรติพระองค์ท่านในเรื่องที่ทอทรงไปไม่ทอผ้าไหมไทยให้ชาวต่างชาติรู้จักและชื่นชอบเพราะเป็นของไทย สนองกานเมื่อมาประเทศไทยให้เขารู้ว่าเขารู้จักมาสื่อที่ยังทำให้การแสดงชุดหนึ่งงดงาม เข้าใจได้ง่าย และสะท้อนวัฒนธรรมไทยเอกลักษณ์ไทยในแบบนาฏศิลป์ดั้งเดิม

นอกจากนี้ยังมีมีการแสดงชุด “ซูบมีซาทัง” และการแสดงชุด “เลตออฟสยาม” ที่ให้เกียรติของนาฏศิลป์ดั้งเดิมและสมัยใหม่ แต่ก็เชื่อว่าการแสดงจากทุกประเทศจากเครือข่ายนั้นได้ให้การแสดงชุดที่ดีที่สุด สวยงาม

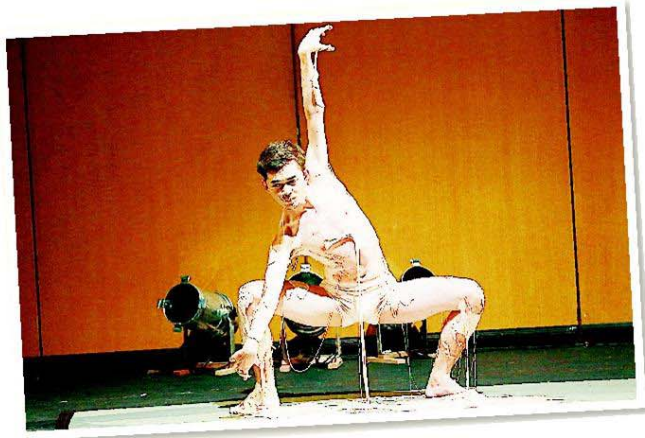




ที่สุดและทรงคุณค่ามากที่สุดจะทำให้เห็นว่าศิลปะการแสดงทางวัฒนธรรมและเครื่องดนตรี ดิด ลี ตี เป้า ผสมผสานกันอย่างไรเพราะเพราะพรุ่งและสั่งให้การแสดงอื่นๆ งดงามยิ่งใหญ่อลังการรอคอยมากเพียงใด

สิ่งเหล่านี้ยิ่งทำให้เป็นแรงบันดาลใจแก่คนรุ่นใหม่ที่ยังอยากจะมีอาชีพเป็นนักแสดงได้ดูชมศิลปะการแสดงร่วมสมัยหรือที่เป็นแบบดั้งเดิมของนาฏศิลป์ เพราะตลอดเวลา 23 ปีของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว ก็ได้สั่งสมชื่อเสียงด้านการผลิตนักแสดงมืออาชีพและทุกสาขาไปสู่การรับใช้สังคมจนเป็นที่ประจักษ์กันทั่วไป

มหกรรมการแสดงศิลปะและดนตรีที่มีคุณค่าและทรงพลังครั้งนี้ มีกิจกรรมหลากหลายจากทุกเครือข่ายสถาบันและโดยเฉพาะกลุ่มเยาวชนคนรุ่นใหม่ทุกเพศทุกวัย ที่ต่างพากันมาร่วมเวิร์คช็อปกันอย่างสนุกสนาน ทั้งการอบรมทฤษฎี ปฏิบัติจริงกับนาฏศิลป์อาเซียน Mexican folk dance ดนตรีอาเซียน (วงกลมเล่น) ดนตรีชนเผ่ากะเหรี่ยง เครื่องดนตรีอังกะลุงและการวาดภาพสีน้ำ เป็นต้น ส่วนไฮไลท์ของการแสดงที่ได้ชื่อว่าสุดยอดระดับภูมิภาคที่คัดสรรมาสู่สายตาของผู้ชมมีด้วยกันถึง 8 ประเทศ 10 สถาบันการศึกษาไทย ได้แก่ การแสดงนาฏศิลป์ไทยชุด “สายใยถิ่นใหม่” จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ที่ทรงส่งเสริมผ้าไหมไทยให้เป็นที่รู้จักไปทั่วโลกในชื่อของผ้าไหมศิลป์ทอ ท่วงท่าลีลาการรำรำร่าพ้อนของนักแสดง นิสิตสาขานาฏศิลป์ไทย-สากล ทั้งอ่อนช้อยและงดงามอย่างยิ่ง





ขณะที่การแสดงจากอินโดนีเซียในชุด “Modern Gamelan Music” ที่ตื่นตาตื่นใจในท่วงท่าการรำร่า ทั้งดุัดันและอ่อนช้อย เข้มแข็งและอ่อนหวานผนวกกับ ลีลาและความอลังการของเครื่องดนตรีกาเมลันแบบ ดั้งเดิม ตลอดจนการแสดงจากสถาบันต่างๆ ได้แก่ ชุด อาศิรวาท จากมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี เพื่อ เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรม ราชกุมารี สิริพระชนมายุ 60 พรรษา การแสดงชุด Indonesian Angklung Ensemble Golet Mannis จากอินโดนีเซีย เป็นการรื้อร่ำผสมผสานเครื่องดนตรี อังกะลุงผ่านการสร้างสรรค์บทเพลงโตเรมีในเวอร์ชัน ร่วมสมัย การแสดงชุดเกร์เอกราช จากสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ วนศ.อ่างทอง/ ชุด Thingyan yein

จากเมียนมา การแสดงชุดโหงษ์ชยุครุสัการะ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา/ ชุดจันทเสนบุรี จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์/ ชุดเมโลดี้ออฟอีสาน จากมหาวิทยาลัยมหาสารคาม/ ชุดกัมโพชบุรีศรีอุตระ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์/ ชุดรำกลองยาว จากมหาวิทยาลัยบูรพา/ ชุด HOMO จากมหาวิทยาลัย ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา รวมถึงชุดการแสดงจากต่างประเทศที่ยกคณะใหญ่มาร่วม อาทิ Mexico Fiesta จาก เม็กซิโก การแสดง Institut Teknologi Bandung จากอินโดนีเซีย การแสดงชุด Orkestra Muzik Bambu Kinabalu จากมาเลเซีย/ ชุด G Day จากออสเตรเลีย/ ชุด Traditional Italian Flag Procession of Fivizzano จากอิตาลี ซึ่งแต่ละการแสดงล้วนตื่นตาตื่นใจเรียดเสียงปรบมือเกรียวกราวเพราะทุกสถาบันทุกชาตินำ การแสดงชุดยิ่งใหญ่มาประชันโชว์กันอย่างเต็มความสามารถ ด้านการแสดงชุดพิเศษจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในชุด “รจนาทรงเครื่อง” สื่อถึงคุณค่านาฏศิลป์แบบดั้งเดิม

งานนี้เรียกได้ว่าอลังการสมกับการรอคอยและเป็นโอกาสให้กับคนรุ่นใหม่ได้ผลิตเพลง เรียนรู้ไปกับการแสดงที่ทรงคุณค่า ทรงพลังและสร้างแรงบันดาลใจแก่นักศึกษาระดับภูมิภาคอาเซียน และเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา ด้านศิลปกรรมศาสตร์ แม้จะบอกว่าบรรดาคณะรุ่นใหม่ที่ชอบและใฝ่ฝันจะเป็นนักแสดงมืออาชีพที่ได้มีโอกาสมาชม การแสดงชุดสุดยอดจากนานาประเทศในงานนี้ ก็คงได้รับแรงบันดาลใจให้กับไปมุ่งมั่นสานฝัน ห่มั่นฝึกฝนฝึกปรือ ทักษะการแสดงทั้งรูปแบบนาฏศิลป์ไทย-สากล ร่วมสมัยและการเล่นเครื่องดนตรีดีดีตีเป่าให้เชี่ยวชาญ เพื่อที่ว่า อนาคตเราจะมีนักแสดง ครูศิลปะ นักดนตรีที่เก่งกล้าระดับโลกจากเวทีนี้เพื่อมอบให้เป็นมรดกแก่คนรุ่นหลัง

**สมคำกล่าวของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี บรมครูด้านศิลปะ “ชีวิตนั้นสั้น แต่ศิลปะยืนยาว”**