



67 ปี **มศว**
28 เมษายน วันมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000
ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

จากหนังสือพิมพ์สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ฉบับประจำวันที 1-7 เดือนกรกฎาคม พ.ศ.2559 หน้า 39 มูลค่าข่าว 87,591.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

บำรุงศักดิ์ กongsu พุทธศิลป์เอนกแห่งยุคสมัย (จบ)

พลังวัฒนธรรม

> วิรุณ ตั้งเจริญ
www.wwarfcoll.com

เราเกิดมาแสวงหาความเสมอเหมือน
โลกและสิ่งมีชีวิตเป็นชนิดกัน
ต่างหัดยืนแยกกันแข่งชนชั้น
ปลูกปั้นเหยียดหยามความยุติธรรม

เมื่ออาจารย์บำรุงศักดิ์ กongsu บอกว่า **เราจะปั้นวิญญาณ** เราจะปั้นวิญญาณเอาไปให้เป็นแบบอย่าง สิบทอดและบูชา

ครูช่าง ประติมากรรมที่เป็นนามธรรม
วันนี้วันครู 16 มกราคม 2555 ปราศกับดั่งและเอา
จะนับบรมครูพระวิษณุกรรม เนื่องในวาระครบ 100 ปี โรงเรียน
เพาะช่าง เพื่อเป็นครูบาและเพื่อหาทุนดูแลครูอาจารย์อาวุโส

การปั้นรูปคน เป็นรูปเหมือนดูจากกะโหลก กระดูกนะ ออก
มา นึกถึงช้างโนหนือ ผิวหนัง ว่ามีกระดูกอย่างไรซ่อนอยู่

ปั้นรูปเหมือน ปั้นเหมือนนะ แต่มักต้องปั้นวิญญาณ
เวลาปั้นคนนี่ ต้องคอยเช็กทุกแสง เข้า สาย บ่าย เย็น ค่า
แสงเวลาปั้นรูปเหมือน 3 แบบ

1. แสงโพลีเพลส แสงอ่อน คอนทราสต์น้อย เป็นแสงกระจาย
มากมาย จะมองเห็นรายละเอียดได้เท่ากันหมด เห็นรายละเอียด
ได้ดีครบดี ทั้งในที่มืด ที่สว่าง เพราะเงาบางเบา

2. แสงกลางวัน ในร่มเป็นแสงแข็งที่ผ่านการกรอง คอน
ทราสต์ปานกลาง พอสควอร์ จะมองเห็นรายละเอียดและข้อมุม
ของรูปที่ปั้นได้ดี ใช้เป็นหลักได้

3. แสงไฟหลอดฟลูออเรสเซนต์ เป็นแสงแข็งที่สุด ใช้ชี้กราย
ละเอียดความถูกต้องได้ สามารถปรับทิศทางแสงให้เหมาะสมได้
รูปเหมือนนั้น ดูในแสงอย่างหนึ่งมองเป็นอย่างหนึ่ง อยู่ใน

แสงต่างกัน อาจมองไม่เหมือนกัน ควรเช็กโดยรวมให้ลงตัว
การปั้นพระพุทธรูป หลักของการปั้นพระพุทธรูปนั้น เลือก
ใช้หลักใด เช่น เส้นโค้งกลม ก็ให้ใช้หลักของเส้นโค้งกลมไปทั้ง

หมดขององค์พระนั้น จะได้กลมกลืน ลงตัว
ไม่ใช่ว่าปั้นหน้าเขียนเส้นกลม แต่ตัวสุโขทัย อะไรแบบ
นั้นมันจะไม่กลมกลืน

พระพุทธรูปก็คือคนนั่นแหละ เป็นคน แต่ทำให้เกลี้ยง ให้
กลม

ความสลายหนึ่งท่วงมือพิศบาย ไม่เกร็งเครียด ไม่แข็ง
ไม่ยึด (พยายาม) ดูให้สบาย ให้คำหนึ่งถึง
ปั้นแสงเงา ความสำคัญในระดับละเอียด คือ การปั้นแสง
เงา

อ่านพบท่านอังคาร (ถ้อยถนงค์) ชมความงามของพระ
พุทธชินราช เข้าปั้นแสงเงา ยังไม่เข้าใจ อีก 4-5 ปี ต่อมา จึงค้น
พบตามรอยเท้าครูโบราณ

จากการสังเกตเวลาทำงานปั้นแล้วมองไม่เห็นรายละเอียด
จนหายไป ไม่รับแสง เพราะส่วนนั้นต้องปั้นให้รับแสง เส้นบาง
เบาแต่เห็นได้ชัด เป็นการเร่งด้วยแสงเงา หรือการสร้างกล้ำ
เนื้อให้รับแสง แม้แต่ไปเลือกคานาคู แต่มีผลมาก

เดี่ยวพระปางลีลา ให้ดูเปลือกศตวรรษ ท่านปั้นนอนรับ
แสงบางเบา

ดูแล้วรู้สึกถึงตาต่ออยู่ตรงนั้น ดูแล้วเห็นเป็นตาต่ออยู่ตา
แห่งนั้นเลย

ปั้นแล้ว ที่ดูแล้วเป็นตาขาวเลย
ปากพระสุโขทัย 700 ปี นี่ยิ้มตลอด ดูยังไม่ยิ้มตลอด
ไม่ได้เห็นแสงเลย

พระปางลีลา สังเกตดูดีๆ พระพักตร์ท่านจะไม่เท่ากันนะ
คิดว่า

1. อาจไม่เท่ากันเองโดยธรรมชาติของช่างปั้น เช่น สายตา
เอียง มองแต่ไม่เท่า

2. คิดว่าทำให้สมดุลกับองค์ โหล เส้นสาย เป็นการชดเชย
ให้สมดุลไปพร้อมกันทั้งหมด คิดว่าน่าจะเป็นแบบข้อนี้มากกว่า
ท่านปั้นได้สิ่งซึ่งเหลือเกิน

พระปางลีลา หน้ามากเล็กกับแคบ พระเนตรเล็ก ทำให้มี
แก้มเต็มอ้อม

ท่านปั้นทำลายโหนกแก้มเลย แต่ดูแล้วมีแก้ม ทำโหนก
โหนกแก้มนั้นเสียเพื่อรับแสง

ฉลาดแบบกล้ำกลม ออกมาแล้วดูดีที่สุดในยุค
คำสอนและทฤษฎีมีพระพุทธรูปของ อาจารย์บำรุงศักดิ์
กongsu

ถ่ายทอดไว้ให้กับสานุศิษย์ที่ภวศีกษาและฝึกฝนพระ
ด้วยศรัทธาอันสูงส่ง
ยังมีอีกมากมาย เล่าขานไม่รู้จบสิ้น

ผมได้เขียนถึง บำรุงศักดิ์ กongsu ความตอนหนึ่งในหนังสือ



สื่อที่ระลึก

"เราเรียนด้วยกันที่โรงเรียนเพาะช่าง ด้วยความชื่นชมยินดี และคิดเสมอว่าเพื่อนผู้คนนี้เฝ้าภาวนา เราต่างให้ความเคารพรักนับถือ ชื่นชมยินดี และให้เกียรติต่อกันอย่างดียิ่งตลอดมา..."

เมื่อผมทำหน้าที่อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2546

ได้ขอให้เพื่อนปั้นพระพุทธรกตาวิจิตร หน้าตักกว้าง 9 นิ้ว ดงามเหลือเกิน

ปีถัดมา เมื่อ มศว ไปทอดกฐินพระราชทาน ณ วัดไชโยวรวิหาร จังหวัดอ่างทอง

ได้ขอให้เพื่อนปั้นจำลอง พระมหาพุทธพิมพ์ พระประธานในพระวิหาร ที่ สมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) สร้างไว้ตั้งแต่รัชกาล พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

หน้าตักกว้าง 9 นิ้ว สวยงามมาก

ขอให้ปั้นรูปเหมือนจำลอง สมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) หน้าตักกว้าง 9 นิ้วเช่นกัน...

ในปีเดียวกันนั้น ได้ขอให้เพื่อนดำเนินการปั้น พระพุทธรกตาวิจิตร ศรีนครินทรวิโรฒ หน้าตักกว้าง 96 นิ้ว หล่อด้วยทองสำริด ปิดทองคำเปลวบริสุทธิ์

ประดิษฐานเป็นองค์พระประธานในหอพระ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ องครักษ์ จังหวัดนครนายก...

ขอให้เพื่อนปั้นรูปเหมือน พระพรหมมังคลาจารย์ (หลวงพ่อปัญญานันทภิกขุ) หน้าตักกว้าง 14 นิ้ว ในวาระที่โรงพยาบาลชลประทาน โอนย้ายมาสังกัด มศว พุทธศักราช 2550...

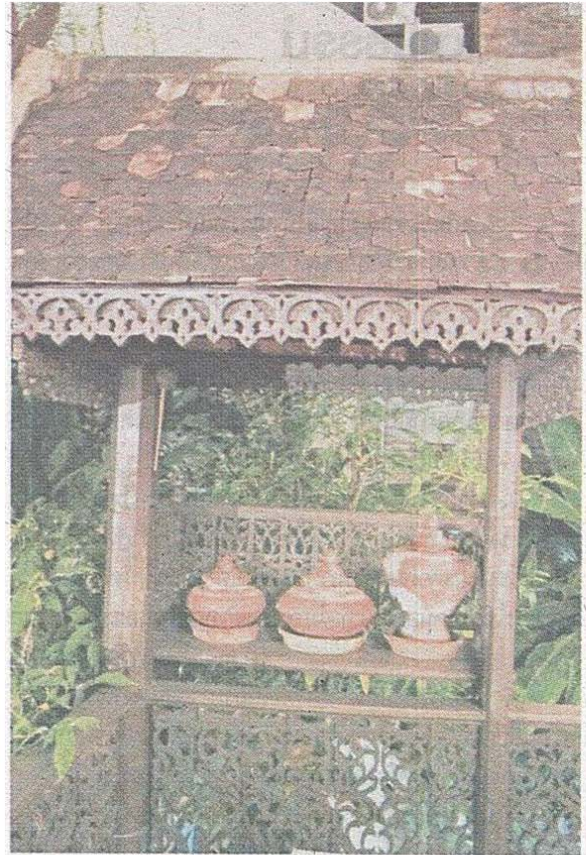
เราได้มีโอกาสไปมาหาสู่และผลานงานกันตลอดมา

ผมได้มีโอกาสชื่นชมยินดีกับผลงานพุทธศิลป์หลายต่อหลายองค์

ได้ชื่นชมรูปจำลองพระอริยสงฆ์เจ้าที่ป้องเคารพศรัทธาส่งเสริม ดงาม ประณีต และแฝงฝังด้วยจิตศรัทธาผูกพันอย่างลึกซึ้ง

โมทนาสาธุการยิ่งนัก ยิ่งเมื่อใกล้ชิต พร้อมทั้งเห็นวัตรปฏิบัติและความงดงามในชีวิตของเพื่อนผู้พี่

ผมมักจะเรียกป้อว่า พระคุณเจ้า ทุกครั้งที่ผมเรียก ป้อ ก็จะมีอย่างสงบ"



วัฒนธรรมพื้นบ้านจากอดีต จังหวัดลำปาง 2556

พุทธศิลป์อันเอกแห่งยุคสมัย บำรุงศักดิ์ กงสุข ประพันธ์โคลงไว้บทหนึ่ง

“ความดีที่สุดแท้	พาหลง
ความชั่วแฝงดีจ	เบ่งบ้าง
เสพสองสิ่งดำรง	ทุกข์ถ้วม มหันต์เส
ละชั่วลืมดีอ้าง	แมนแท้ไศกหาย” ■