



67 ปี
28 เมษายน วันมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000
ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

จากหนังสือพิมพ์สยามรัฐ ฉบับประจำวันที 1 เดือนมิถุนายน พ.ศ.2559 หน้า 15 มูลค่าข่าว 168,021.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

‘กัน-แดงกวาง’ 2 แชมป์เวที ‘ชุมทางเสียงสยาม’ เพลง ‘ครูอ้อ’ เบื้องหลังความสำเร็จการร้องลูกกรุง



ห้องเปิดใจ

โครงการประกวดร้องเพลงลูกกรุง “ชุมทางเสียงสยาม” ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ มูลนิธิชัชวาลย์ คงอุดม และ สำนักงานเขตบางซื่อ จัดขึ้น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรม การขับร้องเพลงลูกกรุง ที่นับวันคนรุ่นใหม่จะรู้จักน้อยลง ซึ่งได้มีการแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ เมื่อค่ำวันที่ 27 พฤษภาคมที่ผ่านมา โดยผู้ชนะเลิศชายได้แก่ “กัน - บรรพศ พงษ์สระพัง” หนุ่มวัย 24 ปี จาก มหาวิทยาลัย

ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร จากเพลง “บุเรงนองพ่ายรัก” ผู้ชนะเลิศฝ่ายหญิงได้แก่ “แดงกวาง - วิไลพร ฤทธิรงค์” สาววัย 20 ปี จาก มหาวิทยาลัยสวนดุสิต จากเพลง “ดอกไม้” โดยทั้งคู่ให้สัมภาษณ์ถึงความสำเร็จครั้งนี้ โดย กัน เล่าว่า

“กันเริ่มร้องเพลงลูกกรุงตั้งแต่ปี 2 ครั้ง ก่อนหน้านั้นร้องเพลงลูกทุ่งมาก่อน ก็มีเพื่อนชวนไปฝึกร้องเพลงลูกกรุงที่สวนดุสิต โดย “ครูอ้อ” ก็จะสอนการร้องต่างๆ ให้ฟรี ซึ่งการประกวดครั้งแรกกันได้แชมป์ของการให้ฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทยครับ ซึ่งก่อนหน้านั้นก็มีการอบรมหลายเวที เพราะจะร้องแบบบีบๆ พยายามจะก๊อปปี้กับร้องเก่าโบราณนะครับ ซึ่งความจริงแล้วไม่ใช่พอเรียนหลักการโดยตรงก็ต้องใช้เวลาเหมือนกันครับกว่าจะเปลี่ยนมาเป็นลูกกรุงได้ ก็ใช้ประสบการณ์สะสมเป็นปีครับ ครูอ้อก็ดู แต่พอเราทำได้ก็รู้สึกดีใจครับ”

ด้าน แแดงกวาง บอกว่า “เริ่มร้องเพลงลูกกรุงตั้งแต่ ม.4 ค่ะ แต่ก่อนร้องลูกทุ่งค่ะ พอมาเรียนมัธยมครูที่ส่งนักร้องเข้าประกวดก็แนะนำให้ฝึกร้องเพลงสุนทราภรณ์ ก็รู้สึกว่าจะเสียงเรา มาทางเพลงลูกกรุง เพราะเพลงลูกกรุงมีเสน่ห์ที่ต่างจากลูกทุ่งเยอะมาก และการบันทึกให้ออกมาสวยได้ก็ไม่ใช่เรื่องง่ายเช่นเดียวกัน กว่าหนูจะปรับจากลูกทุ่งมาเป็นลูกกรุงได้ยากมากค่ะ ต้องใช้เวลาหลายปีทีเดียว ซึ่งครูอ้อก็จะเป็นคนเสมือนโค้ชที่คอยแนะนำ ฝึกสอน และเลือกเพลงให้ค่ะ”

สำหรับ “ครูอ้อ-นิรมาน ชินศิลป์” ที่กัน และ แแดงกวาง กล่าวถึงนั้น เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมเสียงศิลป์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต ซึ่งได้กล่าวถึงชมรมนี้ว่า “ชมรมเสียงศิลป์เน้นสอนและพัฒนาเด็กในเรื่องของการร้องเพลงลูกกรุง เพราะเป็นเพลงที่มีภาษาละสลวย เพื่อพัฒนาให้เด็กใช้ภาษาไทยได้ดีขึ้น พอร้องเพลงลูกกรุงแล้วคำควบกล้ำจะติดมาก ซึ่งก็มีเด็กๆ ให้ความสนใจเยอะ บางทีก็มีจากการที่อาจารย์ไปเป็นกรรมการที่สนใจตามมาอบรมด้วย ซึ่งอาจารย์จัดอบรมทุกวัน และเทรนคือน้องส่งประกวด น้องๆ จากโรงเรียนมัธยม



ก็มีมาอบรม ซึ่งผู้ที่ไม่ได้ศึกษาที่สวนดุสิตก็เข้ารับการอบรมได้ค่ะ ก็มีมาจากรวมค่าแห่งศวกจากแม่ใจ ที่เชียงใหม่ก็มีที่เฉลิมกรุง การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย และเวทีลูกกรุงทั่วๆ ไป ซึ่งอาจารย์จะเปิดห้องให้เขามาเรียนกันในช่วงบ่ายๆ เย็นๆ บางคนคิดเรียนก็จะมาเฉพาะวันที่เขาสะดวกเท่านั้น ถ้าอยู่ต่างประเทศส่วนใหญ่พอเรามีกิจกรรมต้องเข้ามาประกวดในกรุงเทพฯ เขาก็จะมาปรึกษา ก็สนับสนุนค่ะ อาจารย์อยากสืบสานเพลงลูกกรุงเพราะเป็นเพลงที่ไพเราะมากๆ แล้วก็มีความหมายดี อยากให้เด็กเยาวชนทุกคนร้องเพลงลูกกรุงได้ มันจะช่วยขัดเกลาภาษาไทยของน้องๆ เขาด้วย เป็นเพลงที่มีคุณค่ามากค่ะ

ซึ่งเด็กที่ประสบความสำเร็จนั้นเขาเป็นคนที่มีความตั้งใจ มีได้ออกรายการ เดอะ วินเนอร์ อีส, เดอะ วอยซ์ , มาสเตอร์คีย์ และอีกหลายรายการ แต่เด็กรุ่นใหม่ จะมีความอดทนน้อยลง พอรู้สึกอึดอัดหรือไม่ไหวก็จะหายไปเลย ซึ่งผู้สนใจขับร้องเพลงลูกกรุงก็ติดต่อได้ที่ อาจารย์นิรมาน ชมรมเสียงศิลป์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต โทร. 08-1551-4514 ยินดีต้อนรับทุกคนที่จะมาร่วมฝึกฝนในการร้องเพลงลูกกรุง ร่วมสืบสานเพลงลูกกรุงกับเรา ยินดีค่ะ”

