



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000
ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

จากหนังสือพิมพ์ข่าวสด ฉบับประจำวันที 26 เดือนมีนาคม พ.ศ.2559 หน้า 15 มูลค่าข่าว 71,247.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

มธ.เสวนาผลงาน 'จิตร ภูมิศักดิ์'

เมื่อวันที่ 25 มี.ค. ที่คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์ จัดเสวนาหัวข้อ "จิตร ภูมิศักดิ์ ไทยสยาม ขอมเขมร กัมพูชาและอังกอร์" โดยมี ดร.สุธาชัย ยิ้มประเสริฐ อาจารย์คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, นายศานติ ภักดีคำ อาจารย์คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ดร.ธำรงค์ศักดิ์ เพชรเลิศอนันต์ ประธานหลักสูตรรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต, นายศิริพนธ์ เหล่ามานะเจริญ นักวิชาการอิสระ และ ดร.ชาณุวิทย์ เกษตรศิริ นักวิชาการประวัติศาสตร์ ร่วมเสวนา

ดร.ชาณุวิทย์กล่าวว่า ชีวิตของจิตร ภูมิศักดิ์ เป็นคนที่ค่อนข้างพิเศษ เป็นคนที่ใฝ่รู้ศึกษาและมึนหมั่นมอง และเสนอความคิดที่ทวนกระแสในยุคเวลานั้น โดยเฉพาะหนังสือ โจมหน้กักดินาไทยนั้น เป็นระเบิดลูกใหญ่ที่โยนใส่วงวิชาการ ซึ่งในปีนีครบรอบ 50 ปีของการเสียชีวิตของจิตร ภูมิศักดิ์ แล้ว

ส่วน ดร.สุธาชัยกล่าวว่า จิตรเสนอคิดทฤษฎีทางด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี ที่ส่งผลอย่างมากต่อสังคมไทยในช่วงปีพ.ศ.2500 ซึ่งเป็นสังคมอนุรักษนิยม ทำให้มีความแตกต่างจากบุคคลทั่วไป และทำให้เกิดความคิดใหม่ในสังคมไทย จิตรยังให้ความสำคัญปัญหาเรื่องสิทธิสตรี ที่ช่วงเวลานั้นมีความไม่เท่าเทียมกันระหว่างชายและหญิง

ขณะที่นายศานติภักดีกล่าวว่า จิตรเป็นคนแรกๆ ที่นำเสนอประวัติศาสตร์ประเทศเพื่อนบ้าน คือเขมรศึกษา ที่ถือได้ว่าเป็นสิ่งลึกลับในยุคนั้น และยังนำเสนอด้านภาษาและนิรุกติศาสตร์ เปิดมิติด้านจารึกเขมร คนแรกๆ ในสังคมไทย และยังเผยแพร่ตำนานต่างๆ มาวิเคราะห์เปรียบเทียบ ทำให้ผลงานของจิตรแตกต่างจากงานเขียนประวัติศาสตร์ทั่วไป

นายศิริพนธ์กล่าวว่า งานเขียนของจิตรในช่วงเวลาพ.ศ.2501-2507 เป็นช่วงเวลาที่จิตรอยู่ในคุก มี 3 เล่ม ได้แก่ 1.ความเป็นมาของชาวสยามไทยลาวและขอม ลักษณะทางสังคมของชนชาติ 2.โครงการแข่งน้ำและข้อคิดใหม่ในประวัติศาสตร์ไทยลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา และ 3.สังคมไทยลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาก่อนสมัยศรีอยุธยา ทั้ง 3 เล่มสะท้อนให้เห็นถึงข้อมูลที่จิตรใช้โดยไม่ใช้แค่ตัวจารึกเพียงอย่างเดียว ซึ่งแตกต่างจากโบราณคดีกระแสหลัก

