



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000
ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

จากหนังสือพิมพ์โพสต์ทูเดย์ ฉบับประจำวันที 5 เดือนมีนาคม พ.ศ.2559 หน้า 12-13 มูลค่าข่าว 712,935.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ [ได้ http://news.swu.ac.th/newsclips/](http://news.swu.ac.th/newsclips/)

ป๊อปป๊อป... หลบทางน้อย วงดนตรีผู้หญิงกำลังมา!

Hot&Cool 
เรื่อ... ดนตรี-กีตาร์-คีย์บอร์ด-อานาบท
ภาพ... 5Aug 16:00:00



ถ้าจะบอกว่า ยุคนี้ พ.ศ.นี้
วงดนตรีผู้ชายต้องหลบไป
วงดนตรีผู้หญิง...กำลังมา!

Jelly Rocket...โปรมองที่ความสามารถ

หากคุณลองเข้ายูทูป แล้วพิมพ์ชื่อวง Jelly Rocket คุณจะพบบวงดนตรีวงหนึ่งซึ่งมีสมาชิกในวงเป็นผู้หญิงล้วน (เป็น-นลพรรณ อัมพูช ร้องนำ โม-ชุตติกาญจน์ อิศระเสรี คีย์บอร์ด ภัค-ณภัค นิธิพัลลกร กีตาร์) โดยวงดนตรีวงนี้ได้ผลิตผลงานเพลงด้วยตนเองตั้งแต่ต้นจนจบอยู่ทั้งหมด 5 เพลง ไม่ว่าจะเป็น How Long, Stay, ลิม, เจ้าเหมียว และเพลงอ้อมใจ ที่เพิ่งปล่อยไปทางยูทูปเมื่อวันที่ 13 ก.พ.ที่ผ่านมา

วงดนตรีวงนี้เริ่มต้นจากนลพรรณเป็นเพื่อนนักศึกษามัธยมอยู่ชั้นมัธยมศึกษา และนักกีตาร์ชุตติกาญจน์ที่มหาวิทยาลัย พออยากฟอร์มวงดนตรี ชุตติกาญจน์และณภัคเลยชวนนลพรรณมาร่วมวงด้วย

“เราทำวงมาได้ 2 ปีแล้ว เริ่มจากคัฟเวอร์เพลงของคนอื่น จนได้มาทำเพลงของตัวเอง ซึ่งมาจากการที่ไม่จะต้องทำเพลงซึ่งเป็นวิธีคิดส่งอาจารย์ที่มหาวิทยาลัย ประจวบเหมาะที่นักแต่งเพลงเป็นเนื้อหาภาษาอังกฤษ ชื่อเพลง How Long เก็บไว้ โมเลยนำเพลงนี้มาทำดนตรีและเรียบเรียงใหม่ เข้าห้องอัดส่งอาจารย์ ซึ่งก็มีปรับแก้จนเสร็จสมบูรณ์ และเมื่อเรานำเพลงนี้ไปอัฟโพลดลงในยูทูป ก็ได้รับผลตอบรับที่ดี ปัจจุบันเพลงนี้มียอดวิวกว่า 1.9 ล้านวิวแล้ว”

นักบอกล่าว่า เมื่อได้รับผลตอบรับที่ดี ทำให้เธอทั้งสามได้รับการติดต่อให้ไปเล่นดนตรีตามงานอีเวนต์ต่างๆ ในฐานะวงดนตรีหน้าใหม่ “จุดที่ทำให้เรากับตัวเองว่าต้องทำเพลงกันอย่างจริงจังแล้ว มาจากการที่เราไปร้องเพลงตามงานอีเวนต์ต่างๆ แล้วมีคนร้องเพลงของเราได้ แม้จะมีแค่เพลงเดียว แต่มันก็ทำให้เรารู้สึกว่าต้องมีเพลงใหม่ตามมา”

นลพรรณเล่าว่า การจะเล่นดนตรีให้ดีได้นั้น ต้องซ้อมให้ดีที่สุด ดิดิโอให้มีความน่าสนใจมากที่สุด “กับการที่มีคนเปรียบเทียบว่าดูการแสดงสดของวงดนตรีผู้หญิง ไม่นับเท่าวงดนตรีผู้ชาย บั่นอยากบอกว่า พวกเราตั้งใจเล่นดนตรีให้ดีที่สุดในรูปแบบของเรา พยายามเอนเตอร์เทนคนดูให้สนุกที่สุดเท่าที่เราจะทำได้ ถึงพวกเราจะดูใสๆ แต่เวลาเล่นดนตรี เราแข็งแรง และมันไปกับสิ่งที่เราทำ เพราะเราเป็นคน



ชอบความมัน ไม่ได้มึ้งมึ้งพริ้งพริ้ง อยู่บนเวที เราเป็นคนละคนไปเลย”

แน่นอนว่า ทำเพลงกันมาขนาดนี้ แสดงสดตามงานต่าง ๆ มากมาย ขนาดนี้ ย่อมมีค่ายเพลงยักษ์ใหญ่ติดต่อให้เข้ามาอยู่ในสังกัด ทั้งสามเผยว่า ณ ตอนนี้อย่างไรก็ยังไม่ได้ตัดสินใจ ขอทำมินิอัลบั้มที่พวกเขาฝันไว้ให้สำเร็จเสียก่อน แล้วค่อยคิดในเรื่องนี้

“หากเราตัดสินใจเซ็นสัญญาเข้าค่ายเพลงใหญ่ ทั้งสองฝ่ายคงต้องพบกันครึ่งทาง นั่นคือได้ทำเพลงในรูปแบบของเรา เป็นตัวของเราเอง ส่วนทางค่ายช่วยเราในเรื่องของการโปรโมท ซึ่งก็ต้องมาดูว่า ทั้งสองฝ่ายสามารถต่อรองกันได้มากน้อยแค่ไหน”

ท้ายสุด ในฐานะนักดนตรีรุ่นใหม่ ทั้งสามคนได้พูดถึงธุรกิจเพลงในปัจจุบันไว้ว่า มันคือยุคที่เพลงคือของฟรี หน้าที่ของพวกเขาคือต้องทำเพลงให้ออกมาดีที่สุด ทำให้คนตามมาดูมาฟังทางยูทูปให้ได้มากที่สุด เพื่อที่พวกเขาจะได้มีโอกาสทำการแสดงสดให้ได้มากที่สุด เมื่อมีคนมาดูการแสดงสดมากขึ้น โอกาสที่คนจะซื้ออัลบั้มเพลงของพวกเขาที่ทำขายในงาน รวมทั้งของที่ระลึก เช่น เสื้อยืด ก็มีโอกาสมากขึ้นเช่นเดียวกัน

“และมันก็คือทางรอดของคนทำเพลงในยุคสมัยนี้”

Hers...พีมือดี โป้แพ็พุกาย

เปิดตัววงดนตรีผู้หญิงวงใหม่ของวงการเพลงทางยูทูปมาได้เพียง 44 วัน (ตั้งแต่วันที่ 22 ม.ค.ที่ผ่านมา) ยอดวิวทางยูทูปกับเพลงที่มีชื่อว่า ลืมไปแล้ว ของพวกเขา สูงถึง 4.8 แสนวิว นับว่าเป็นสถิติที่ไม่ธรรมดา และน่าจับตามองมาก ๆ เลยทีเดียว

ไปทำความรู้จักกับพวกเขา Hers (พลอย ชลลดา ร้องนำ กิ๊ก ณัฐชยา กลอง ยีนส์ ณัฐวดี กีตาร์โปร่ง) วงดนตรีจากค่ายเพลง What the Duck กันเลยดีกว่า

ชลลดาบอกเล่าว่า พวกเขาทั้งสามคนรู้จักกันเป็นนิสิตใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เอกดุริยางค์สากล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ “ด้วยพื้นฐานทางด้านการร้องเพลงและการเล่นดนตรีของพวกเขาที่มีมาตั้งแต่เด็ก รวมทั้งมีความฝันเดียวกัน



นั่นคือการทำวงดนตรี พวกเราจึงตัดสินใจ
ฟอร์มวงขึ้นมา

“ด้วยความที่พวกเราอยู่หอพักเดียวกัน
ทำให้เราสามารถซ้อมดนตรีกันได้ง่าย
เมื่อซ้อมได้ที่แล้ว พวกเราก็ออกไปหา
ประสบการณ์ด้วยการเล่นดนตรีกลางคืน จน
เมื่อประมาณ 2 ปีที่แล้ว ได้มีโอกาสเจอกับ
พีลิ่งโต นำโชค และพีกิจจาซ โบรดิวเซอร์
วง Pollen Sound ทั้งสองเลยชวนเรามาทำ
เพลง ซึ่งทั้งสองก็ให้โอกาสเราคิดเองทำเอง
กว่าจะพบเจอแนวเพลงที่เป็นทางของเรา ก็
ใช้เวลาถึง 2 ปีค่ะ”

สำหรับเพลงลิ้มไปแล้ว ได้พูดถึงคน
สองคนที่เมื่อคบกันไปนานๆ ความรักอาจ
จืดจางไป จนต้องเกิดคำถามว่า เธอลิ้มไป
แล้วหรือยัง ความรักที่เคยมีของเราสองคน

“หลังจากเพลงนี้ปล่อยออกไปทาง
ยูทูป กระแสก็มีมาเรื่อยๆ ติดอันดับใน
คลื่นวิทยุต่างๆ โดยเฉพาะตามต่างจังหวัด
และเวลาที่เราไปเล่นดนตรีกลางคืน จะมี
คนมาขอเพลงนี้ของเรา โดยที่ไม่รู้ว่าเรา
เป็นเจ้าของผลงานเพลง ซึ่งมันเป็นอะไร
ที่รู้สึกดีมาก ๆ”

ณัฐวิภาเผยว่า ถึงแม้พวกเธอจะเป็น
ผู้หญิง แต่พวกเธอคือผู้หญิงที่เป็นนักดนตรี
ที่มีเลือดเนื้อจิตวิญญาณของความเป็นนัก
ดนตรีไม่แพ้ผู้ชาย “ที่สำคัญพวกเรามีความ
เป็นเพื่อนกันสูงมาก ทำให้เวลาที่เราแสดง
สดแล้วรู้สึกสบายใจ และหากใครเปรียบ
เทียบเรากับวงดนตรีผู้ชาย เราอยากให้มา
ดูมาฟังพวกเราเล่นดนตรีกันก่อน เรายังมี
ดีในรูปแบบของเรา ไม่อยากให้อาเราไป

เปรียบเทียบกับใครได้ แต่ดิชมเราได้ค่ะ”

ทั้งสามบอกเล่าถึงท้ายว่า เธอเข้าสู่
วงการเพลงในช่วงเวลาที่สถานการณ์ของ
วงการเพลงไม่มีใครจะสู้ได้นัก ข้อนี้พวกเธอ
รู้ดี เพราะพวกเธอต่างร่ำเรียนมาในสาย
ดนตรีและธุรกิจดนตรี “เราทั้งคู่ได้เห็นใน
กระบวนการทุกอย่าง ซึ่งมันเป็นไปได้ยาก
มากที่จะกลับมาทำให่วงการเพลงมันดีขึ้น
สิ่งที่เราทำได้ดีที่สุด คือ ทำผลงานเพลง
ออกมาให้ดีที่สุด และปล่อยให้เพลงมันทำ
หน้าที่ของมันไป อะไรจะเกิดขึ้นหลังจาก
นี้ ก็อยู่ที่คนดูคนฟังว่ายังจะสนับสนุนเรา
ต่อไปหรือไม่” 🍷

Bloco Malagasy...ไม่มีใคร ละเมิดเธอได้

จากการตั้งใจรวมตัวกันเพื่อช่วยเหลือเด็ก
ยากจนและสตรีที่ถูกล่วงละเมิด จนกลายเป็นคณะ
การแสดงหญิงเพียงคนเดียว และโด่งดังที่สุดของ
เกาะมาดากัสการ์ อีกทั้งยังเป็นการเผยแพร่ศิลปะ
วัฒนธรรมพื้นเมืองให้คนทั่วโลกได้รู้จัก นี่คือการมา
ของวงดนตรีผู้หญิงที่มีชื่อว่า Bloco Malagasy ที่
จะบินตรงจากเกาะมาดากัสการ์ แห่งทวีปแอฟริกา
เพื่อมาเปิดทำการแสดงดนตรีพื้นเมือง จากฝีมือ
การตีกลองพื้นถิ่นในจังหวัดสกลนครที่บราซิลเลียน
ของกลุ่มหญิงสาวชาวมาดากัสการ์นั่นเอง

วันที่ 7 มี.ค.นี้ เวลา 17.00 น. แวะชมฝีมือ
ทางดนตรีของพวกเธอได้ที่ Glass Hall (ลานด้าน
หน้าศูนย์การค้าสยามพารากอน บริเวณทางเชื่อม
รถไฟฟ้าฝั่งพาร์ค พารากอน)

